Florian Bruyas



L. de Joncières. 99

PHOTOGRAVURE TATON & CIE
Imp. Lecoq et Mathoret

A LA MÉMOIRE

DE MA CHÈRE FEMME

V. J.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION : P. GAILHARD

Première Représentation, le 7 Février 1900

LANCELOT

Drame lyrique en quatre actes et six tableaux

PERSONNAGES	*DISTRIBUTION*
LANCELOT (ténor)	MM. VAGUET.
ARTHUS, roi de Bretagne (baryton)	RENAUD.
ALAIN, comte de Dinan (basse)	FOURNETS.
MARKOËL (baryton)	BARTET.
KADIO (ténor)	LAFFITTE.
UN SERVITEUR (baryton)	PELOGA.
1er CHEVALIER-PAIR (Coryphée-ténor)	DELIT.
2e CHEVALIER-PAIR (Coryphée-ténor)	BAUDIN.
GUINÈVRE, reine de Bretagne (mezzo-soprano)	Mlle DELNA.
ELAINE (soprano)	Mme BOSMAN.

Chevaliers-pairs : MM. GALLOIS, ROGER, BARRAU, DHORNE, LABÈRE, FOURCADE, LACÔME, CANCELIER, DESNOYÉ, PALIANTI.

CHŒUR :

CHEVALIERS-PAIRS, FÉE DES EAUX, RELIGIEUSES.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place St Augustin.
Londres, 143, Regent Street, W.
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
Copyright by LÉON GRUS 1899

Prix net: 20f

AU 3me ACTE

LE RÊVE DE LANCELOT

Ballet-pantomine, réglé par M. J. HANSEN

La Dame du lac	Mlles SANDRINI.
Lancelot adolescent	ROBIN.
Guerrières.	LOUISE MANTE, IXART & MORLAY
Lucioles.	J. RÉGNIER, VIOLLAT, BLANC, GALLAY, G. COUAT, PARENT & MOURET.
Fées	VANGOETHEN, H. RÉGNIER, BEAUVAIS, CHARRIER, BOOS & BARBIER.
La Courtoisie	MEUNIER & BILLON.
La Galanterie	CARRELET & SOUBRIER.
La Musique	ESNEL & DOCKES.

Chefs d'orchestre. . . . . .MM. TAFFANEL et PAUL VIDAL.

Chef du chant. . . . . KŒNIG.

Décors de MM. CARPEZAT, AMABLE et CHAPERON Père et Fils.

Costumes dessinés par M. BIANCHINI.

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre, s'adresser à M. LÉON GRUS, éditeur,
Propriétaire pour tous pays.

TABLE

ACTE Ier

PREMIER TABLEAU

LE PALAIS DU ROI ARTHUS A KERLÉON

SCÈNE Ire : KADIO ET LES CHEVALIERS 1
SCÈNE IIe : LES MÊMES, GUINÈVRE ET ARTHUS 2
SCÈNE IIIe : LES MÊMES, LANCELOT, ALAIN DE DINAN, MARKHOEL, LES CHEVALIERS PAIRS ET LES DAMES DE LA COUR 20

DEUXIÈME TABLEAU

CHEZ LA REINE

INTRODUCTION 60
SCÈNE Ire : GUINÈVRE 62
SCÈNE IIe : GUINÈVRE ET LANCELOT 66
SCÈNE IIIe : GUINÈVRE ET ARTHUS 86
SCENE IVe : ARTHUS — CHŒUR AU DEHORS 88

ACTE II

AU CHATEAU DE DINAN

INTRODUCTION. 91
SCÈNE Ire : Alain et Elaine 92
SCÈNE IIe : Elaine et Lancelot. 105
SCÈNE IIIe : Elaine, Lancelot et Alain 124
SCÈNE IVe : Lancelot, Alain, un serviteur et les chevaliers. 130
SCÈNE Ve : Lancelot et Alain 144
SCÈNE VIe : Lancelot, Kadio et Alain 148
SCÈNE VIIe : Elaine, Lancelot, Kadio et Alain. 153

ACTE III

LA FORÊT — LE LAC

INTRODUCTION 161
SCÈNE Ire : Lancelot et Kadio 163

BALLET-PANTOMIME . LE RÊVE DE LANCELOT

INTRODUCTION (Chœur des Ondines). 167
SCHERZO. 171
LES FEUX FOLLETS 178
APPARITION DE LA DAME DU LAC 182
ALLEGRETTO MARZIALE. 189
ANDANTINO 193
PANTOMIME 198
VALSE DES ESPRITS 202
FINALE (Chœur des Ondines) 213

ACTE IV

PREMIER TABLEAU

LE COUVENT

ENTR'ACTE 217
SCÈNE Ire : Elaine et Guinèvre 220
SCÈNE IIe : Guinèvre 237
SCÈNE IIIe : Guinèvre et Arthus. 241
SCÈNE IVe : Guinèvre 268
SCÈNE Ve : Guinèvre et Lancelot 271
SCÈNE VIe : Guinèvre, Elaine et Lancelot 280
SCÈNE VIIe : Lancelot — Chœur des Religieuses 287
SCÈNE VIIIe : Elaine et Guinèvre 288

DEUXIÈME TABLEAU

Epilogue : LE LAC

INTRODUCTION. 292
SCÈNE Ire : Lancelot et Kadio 295
SCÈNE IIe : Lancelot, Kadio, Alain, puis Guinèvre 300

LANCELOT

DRAME LYRIQUE

EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

Poème de

LOUIS GALLET et EDOUARD BLAU

Musique de

VICTORIN JONCIÈRES

INTRODUCTION



ACTE I

PREMIER TABLEAU

– à Kerléon –

La salle des chevaliers au palais du roi Arthus.

A gauche, entrée du logis royal.

A droite, galerie conduisant à la chapelle.

SCÈNE I

KADIO ET LES CHEVALIERS




KADIO et TROIS TÉNORS CORYPHÉES
f
De_puis le jour, sur la bru - yè - re,
QUATRE BASSES CORYPHÉES
f
De_puis le jour, sur la bruyè_re,
f
Se bat - taient Bre - tons et Sax - ons
Se bat - taient Bre - tons et Sax - ons
ff
CHŒUR GÉNÉRAL
ff
Se bat - taient Bre - tons et Sax - ons.
ff
Se bat - taient Bre - tons et Sax - ons.


KADIO et TROIS TÉNORS CORYPHÉES
f
Deux cents gi - saient dans la pous - siè - re,
QUATRE BASSES CORYPHÉES
f
Deux cents gisaient dans la pous - siè - re,
mf
Fau - chés par les es - tra - ma - çons!
Fau - chés par les es - tra - ma - çons!
Fau - chés par les es - tra - ma - çons!
Fau - chés par les es - tra - ma - çons!
ff


CHŒUR GÉNÉRAL
ff
Deux cents gi - saient, Fauchés par les es - tra - ma - çons!
ff
Deux cents gi - saient, Fauchés par les es - tra - ma - çons!
1er CORYPHÉE (GROUPE DE GAUCHE)
mf
A - lain de Di - nan, no - tre com - - te,
mf
1er C.
Entre eux pas - sait comme un li - on.
ff
2e CORYPHÉE (GROUPE DE DROITE)
mf
Il n'est pas le seul que l'on comp - - te
mf
ff


S.
C.
f
Dans les ges - - tes de Ker - lé - on!
GROUPE DE GAUCHE
TÉNORS
ff
Quel est donc l'au - - tre Que l'on nom - - me?
BASSES
ff
Quel est donc l'au - - tre Que l'on nom - - me?
tr
ff
GROUPE DE DROITE
1ers TÉNORS
f
Markho - ël, Mark - ho - ël, le ru - de ba - -
2ds TÉNORS
f
Mark - ho - ël, le ru - de ba - -
1ers BASSES.
f
Markho - ël, Mark - ho - ël, le ru - de ba - -
2ds BASSES
f
Mark - ho - ël, no - tre ru - de ba - -
tr
ff


GROUPE DE GAUCHE
- ron!
Par
- ron!
Par
TÉNORS
mf
cresc. poco a poco
Le ba - tail - leur vaut mieux que l'hom - me
BASSES
mf
cresc. poco a poco
Le ba - tail - leur vaut mieux que l'hom - me
mf cresc. poco a poco
Dieu, que lui re - pro - che-t - on?
Dieu, que lui re - pro - che-t - on?
f
Dans son a - ven - tu - reuse his -
f
Dans
cresc. sempre
f


toi - re, Il est plus d'u - ne pa - ge noi - - - re
son a - ven - tu - reuse his - toi - re, Il est plus d'u - ne pa - ge
Qui fe - rait ta - - - che à son bla - -
noi - - re Qui fe - rait ta - - - che à son bla - -
Più animato
KADIO (intervenant)
GROUPE DE DROITE
(menaçants) Pre - nez gar - - - - de! Sei - gneurs sei -
Pre - nez gar - - - - de!
Les deux groupes se menacent de gestes.
- sou!
- sou!
Più animato


Moderato
K.
-gneurs a-paisez l'ar-deur qui vous em-por- -te!
Moderato
dimin.
K.
Sans doute, il ne sied guère à moi, Un humble mé-nestrel, vous par-
p
K.
-ler de la sor-te. Pourtant, vous ê-tes chez le Roi: Gar-dez-en sou-ve-
sf
sf
p
K.
-nir, de grâ- -ce.
(solennel)
f
Le comte Alain et Markho-
dolce
tr
dim.
p
tr
f bien rythmé

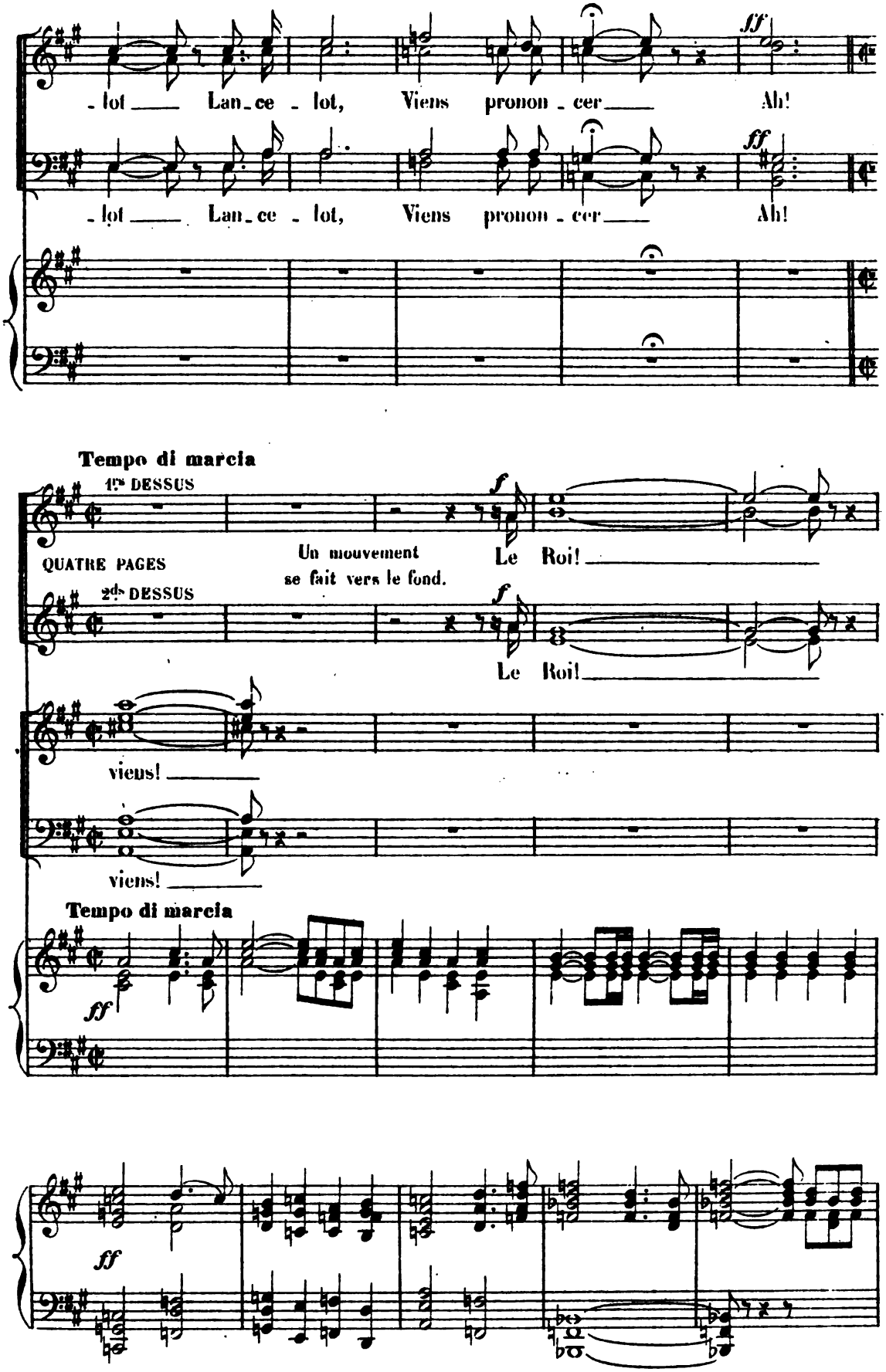

K.
_ël, parmi les pairs d'Ar_thus ré_clament u_ne pla_ce. Or le
K.
Roi n'en a qu'une à don_ner
GROUPE DE DROITE
TÉNORS
Par le ciel! Elle est à Markho_
BASSES
Par le ciel! Elle est à Markho_
_ël
_ël
GROUPE DE GAUCHE
TÉNORS
Elle ap_par_tient au Com_
1res BASSES
Elle est au Comte A_
2des BASSES
Elle ap_par_tient au Com_


mf
K.
Vous aurez, sans dé_bat, Seigneurs, justi_ce promp_te. Il se_ra fait se_
_te.
_lain.
_te.
mf
K.
_lon le vé_ri_ta_ _ble droit. L'ar_bi_tre sou_ve_rain, dé_signé par le
p
p
cresc.
sf
slargando
f
K.
Roi, C'est le plus re_nom_mé de ceux,qui par le mon_de, Peu_vent s'as_
slargando
cresc.
sf
f


(agitation dans les groupes)
K.
- seoir devant la table Ron - - - de.
Les pairs d'Ar-
f acceleraudo
mf
Ped. ✲ Ped. ✲
K.
- thus dé-jà le nom - - - ment à ce mot
En di-rai-je
Les deux groupes se réunissent.
f slargaudo
K.
plus?
C'est Mon-seigneur Lan-ce-lot!
f
f slargaudo
Animato
Larghetto
dimin. p
dolce


Larghetto
TÉNORS
bien rythmé
Lan - ce - lot, brave entre les bra - ves, Lan - ce -
BASSES
Lan - ce - lot, brave entre les bra - ves, Lan - ce -
CHŒUR GÉNÉRAL
Larghetto
pp
- lot, le preux che - va - lier
Lui qui rend tous les
dolce.
- lot, le preux che - va - lier
Lui qui rend tous les
dolce.
cœurs es - cla - ves Et que l'honneur seul peut li - er Dans le dé -
cœurs es - cla - ves Et que l'honneur seul peut li - er Dans le dé -


bat qui nous di - vi - - se, Qu'il vien - ne donc se pro - non -
bat qui nous di - vi - - se, Qu'il vien - ne donc se pro - non -
ff
dimin.
- cer — La foi qu'il garde en sa de - vi - se, Fe - ra nos
ff
dimin.
- cer — La foi qu'il garde en sa de - vi - se, Fe - ra nos
p
f
doutes s'ef - fa - cer — Fe - ra nos doutes s'ef - fa - cer — Lan - ce -
p
f
doutes s'ef - fa - cer — Fe - ra nos doutes s'ef - fa - cer — Lan - ce -


- lot ___ Lan - ce - lot, Viens pronon - cer ___ Ah!
ff
- lot ___ Lan - ce - lot, Viens pronon - cer ___ Ah!
ff
Tempo di marcia
1ers DESSUS
QUATRE PAGES
2ds DESSUS
Un mouvement
se fait vers le fond.
f
Le Roi! ___
f
Le Roi! ___
viens! ___
viens! ___
Tempo di marcia
ff
ff


1ers DESSUS
f
QUATRE AUTRES PAGES La Rei - - - - ne!
2ds DESSUS
f
La Rei - - - - ne!
ff
Entrée du cortège royal
ff
dimin.


mf
cresc.
f
Ped.
legato
p
mf
cresc.
dim.
p


ff
dim.
mf
cresc.
f
sans presser



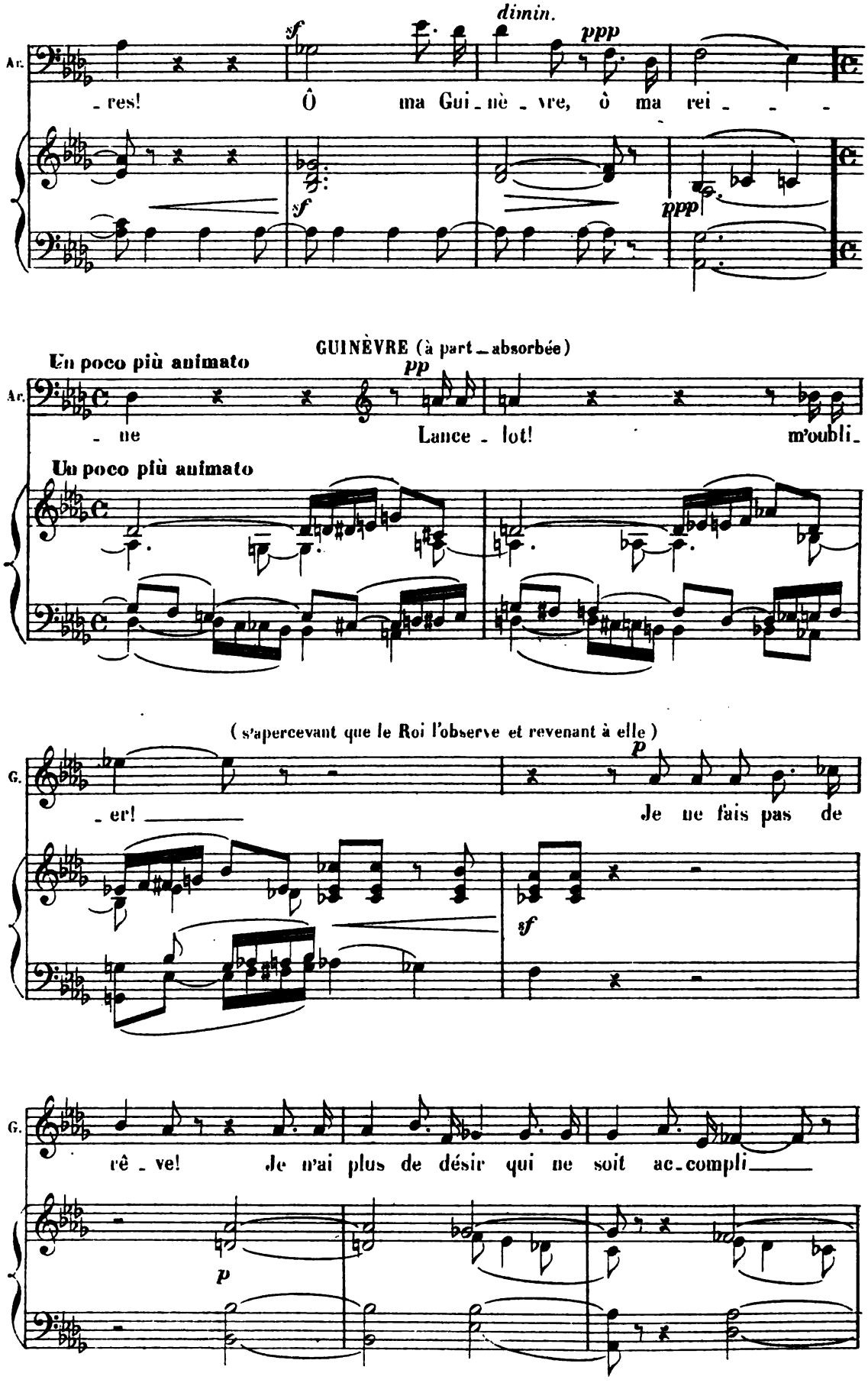
(*) Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe 𝄋.

SCÈNE II

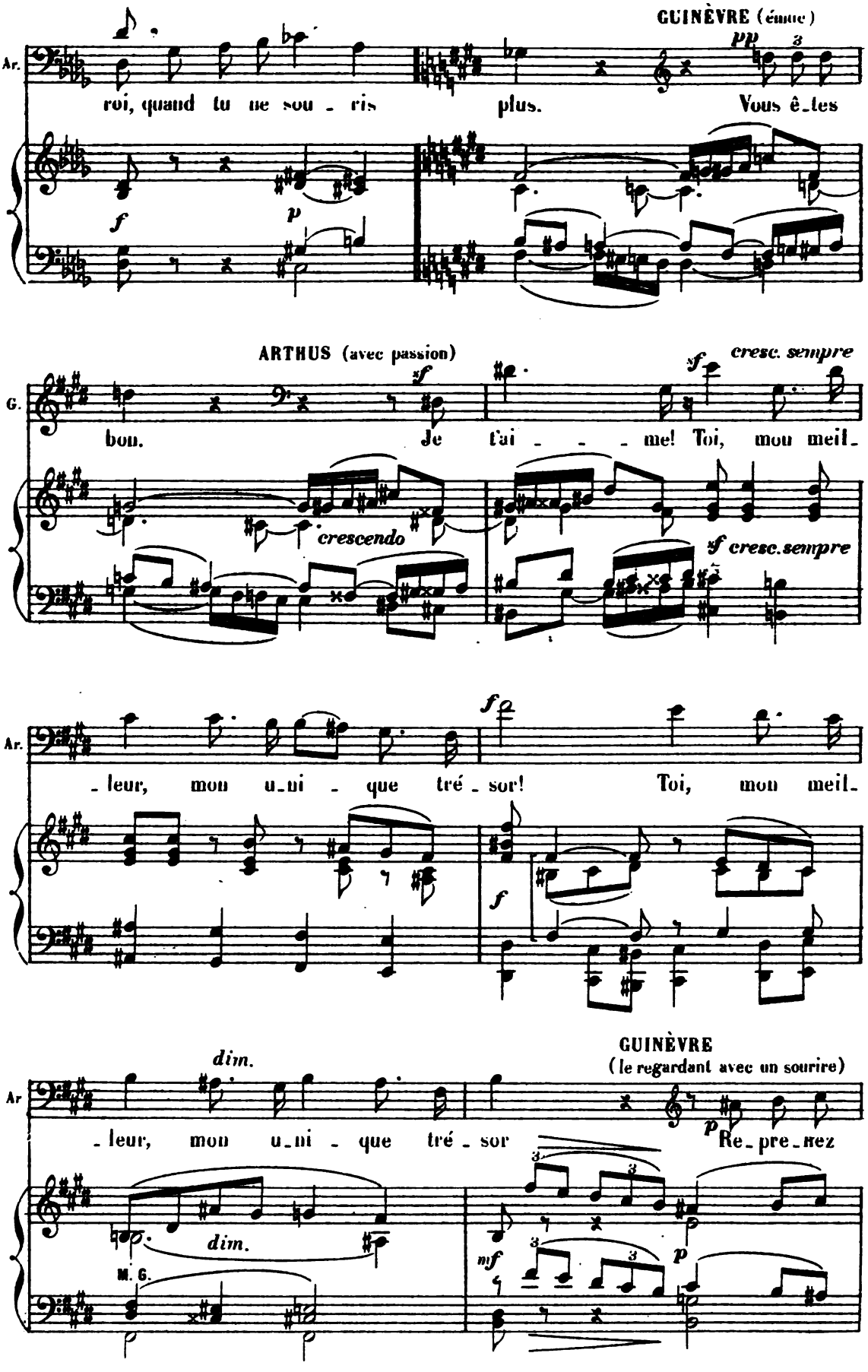
GUINÈVRE, ARTHUS




Ar.
p
pp
-té Tou- -jours ce front pen-sif ce re-
pp
Ped.
Ped.
Ar.
ppp
cresc.
-gard at-tris-té Ah! dis
pp
ppp
crescendo
cresc.
Ped.
Ped.
Ar.
moi, dis- moi ce que tu dé-si- - - -res,
Ar.
p
sf
p
Dis ce qui me ren-dra la fleur de tes sou-ri- - - - -
p
sf
pp


dimin.
sf
ppp
Ar.
- res!
Ô ma Gui - nè - vre, ô ma rei - - -
sf
ppp
GUINÈVRE (à part - absorbée)
Un poco più animato
pp
Ar.
- ne
Lance - lot!
m'oubli -
Un poco più animato
(s'apercevant que le Roi l'observe et revenant à elle)
p
G.
- er!
Je ne fais pas de
sf
G.
rê - ve!
Je n'ai plus de désir qui ne soit ac - compli
p


ARTHUS
pp
(avec tendresse)
A_lors, vers moi re_lève encor ton front pâ_li. Pour é_clai_rer le
Ar.
mien, j'ai besoin qu'il ray_on_ne. Si tu n'as le bon_
p
pp
Ar.
_heur à quoi bon ma cou_ron_ne? Je ne me sens plus
sf
sf
ad libitum
, dimin.
Ar.
roi, quand tu ne sou_ris plus, Je ne me sens plus
dimin.


GUINÈVRE (émue)
pp
Ar.
roi, quand tu ne sou - ris plus. Vous êtes
f
p
ARTHUS (avec passion)
sf
sf cresc. sempre
G.
bon. Je t'ai - - - me! Toi, mon meil-
crescendo
sf cresc. sempre
Ar.
- leur, mon u-ni - que tré - sor! Toi, mon meil-
f
f
dim.
GUINÈVRE
(le regardant avec un sourire)
Ar
- leur, mon u-ni - que tré - sor
p
Re-pre-nez
dim.
M. G.
mf
p


ad libitum
G.
donc con - fi - ance en vous mê - - me Vous ê - tes roi tou -
f
(avec grâce)
(Elle s'éloigne de quelques pas. Le Roi rassénére
G.
- jours, et je sou - ris en - cor!
pp
fait un geste. Les chevaliers se rapprochent)
All.o maestoso
ARTHUS
f
All.o maestoso
Hé - rauts, fai - tes son -
Ped.
Ar.
- ner l'au - dien - ce roy - a - - - le; Ou - vrez aux prétendants les
f

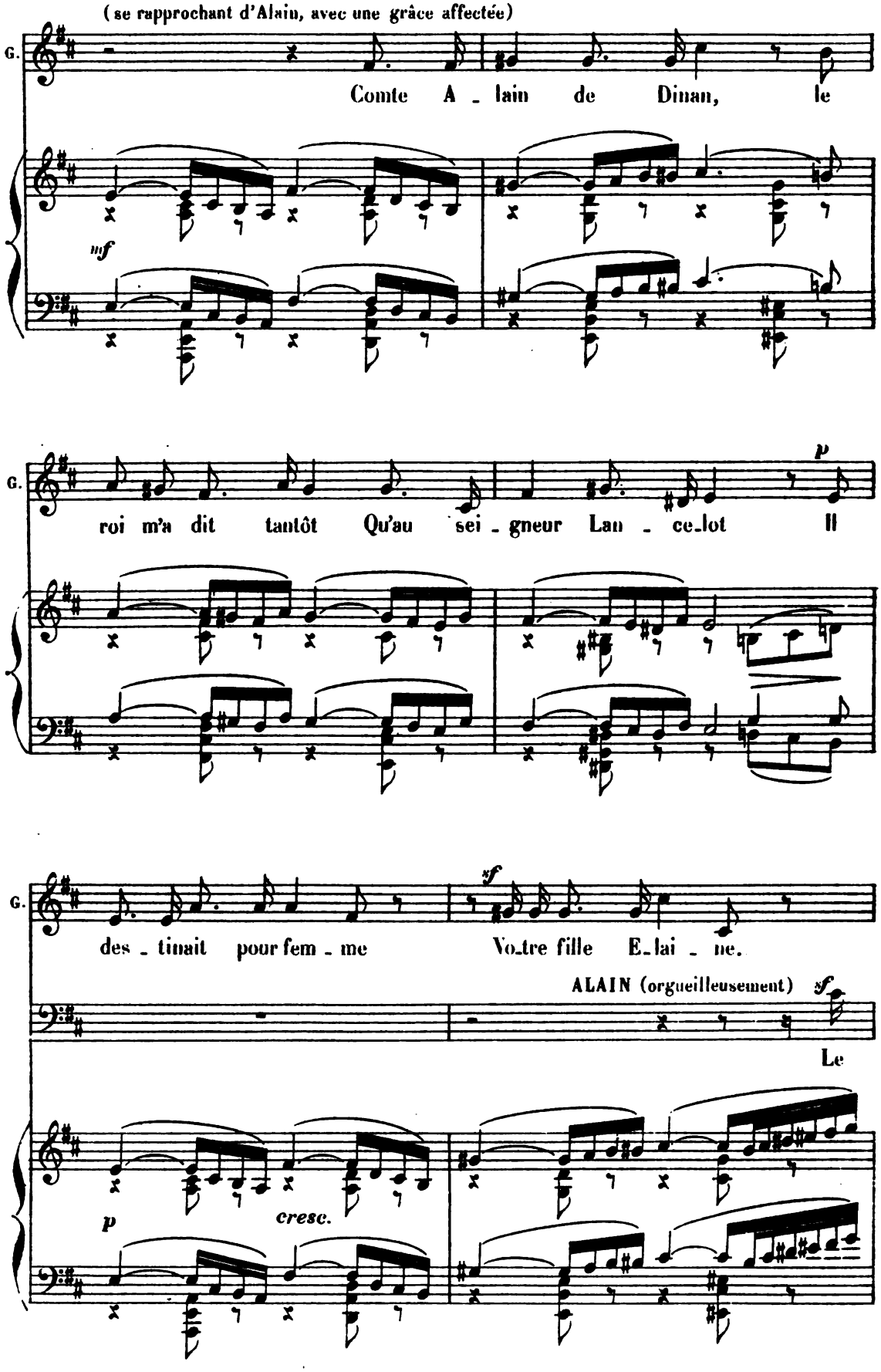

Ar.
mf
por - - tes de la sal - - le,
Et que l'ar - bitre é -
Ar.
- lu se dispose à l'instant
A ren - dre l'ar - rêt qu'on attend.
p
f
Tempo martiale
(Au dehors, appels de trompettes)
f
f
ff

SCÈNE III

LES MÊMES—*LANCELOT, ALAIN de DINAN, MARKHOËL*

(Entrée solennelle des prétendants et de Lancelot)

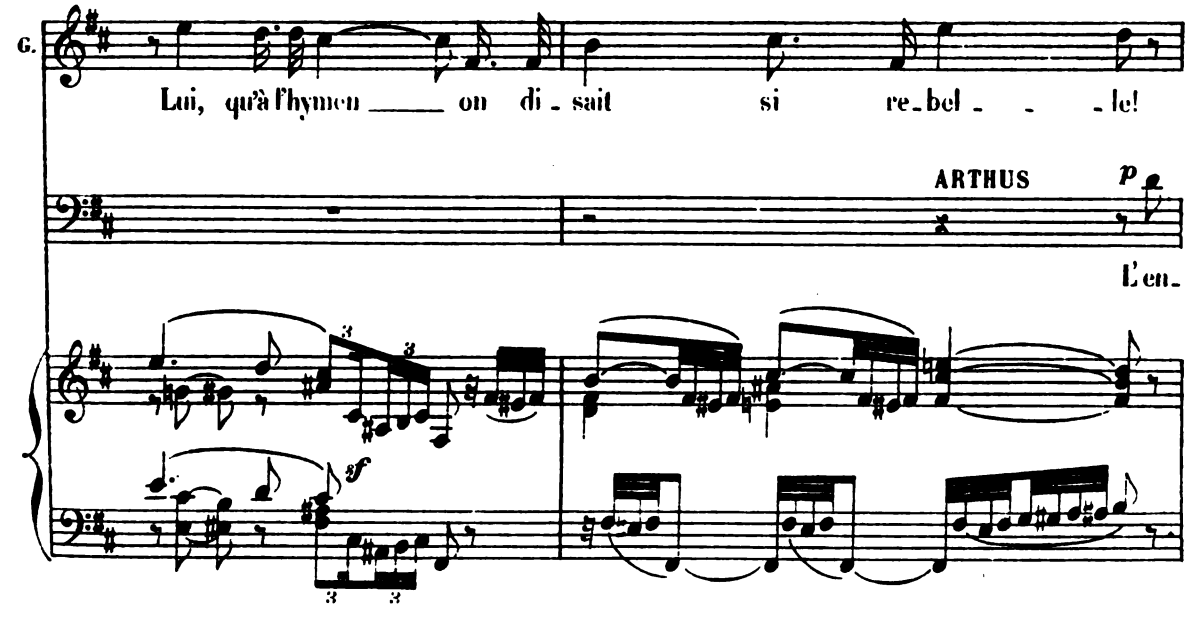



(se rapprochant d'Alain, avec une grâce affectée)
G.
Comte A - lain de Dinan, le
mf
G.
roi m'a dit tantôt Qu'au sei - gneur Lan - ce-lot Il
p
G.
des - tinait pour fem - me Vo-tre fille E-lai - ne.
sf
ALAIN (orgueilleusement)
sf
Le
p
cresc.



GUINÈVRE (cherchant à dominer son émotion)

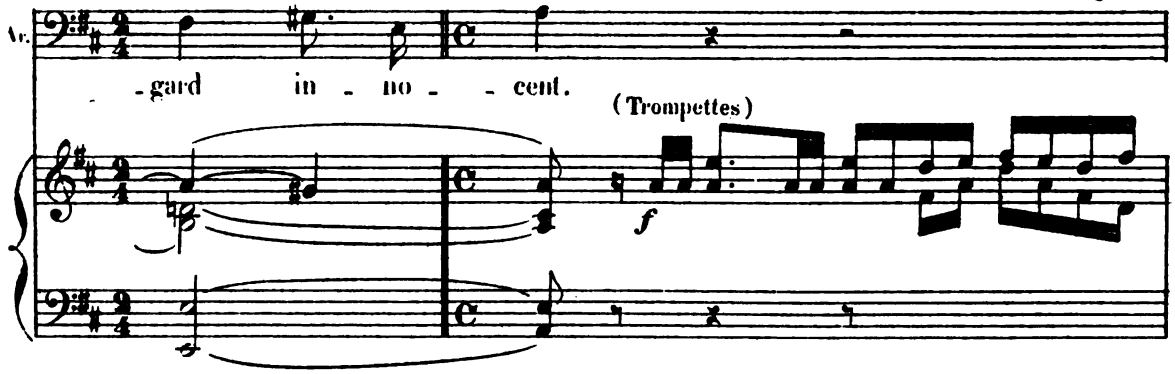




Arthus qui s'est approché et a entendu ce dernier mot,
en souriant et mettant la main sur l'épaule du comte.

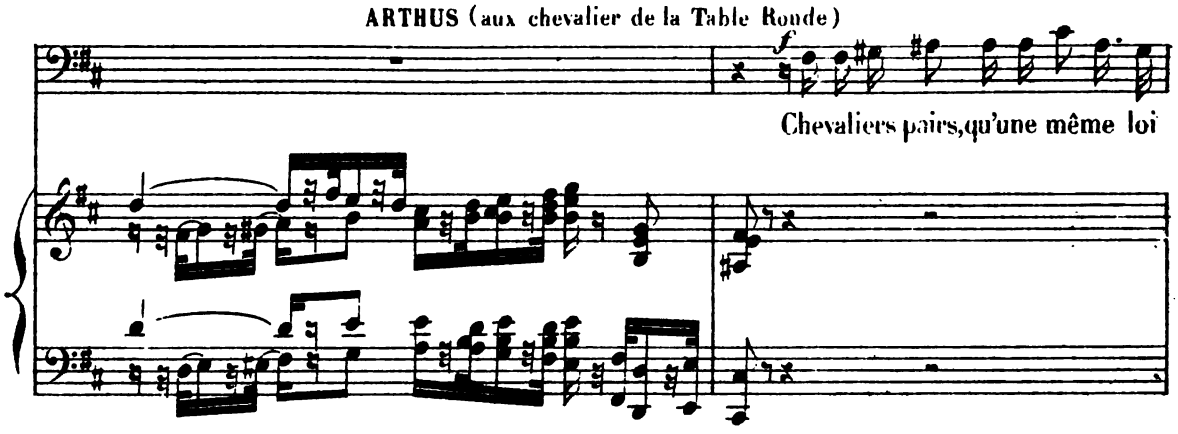


La Reine s'est redressée frémissante et a jeté un coup d'œil terrible du
côté de Lancelot. Le Roi rentre au milieu du cercle des Seigneurs.





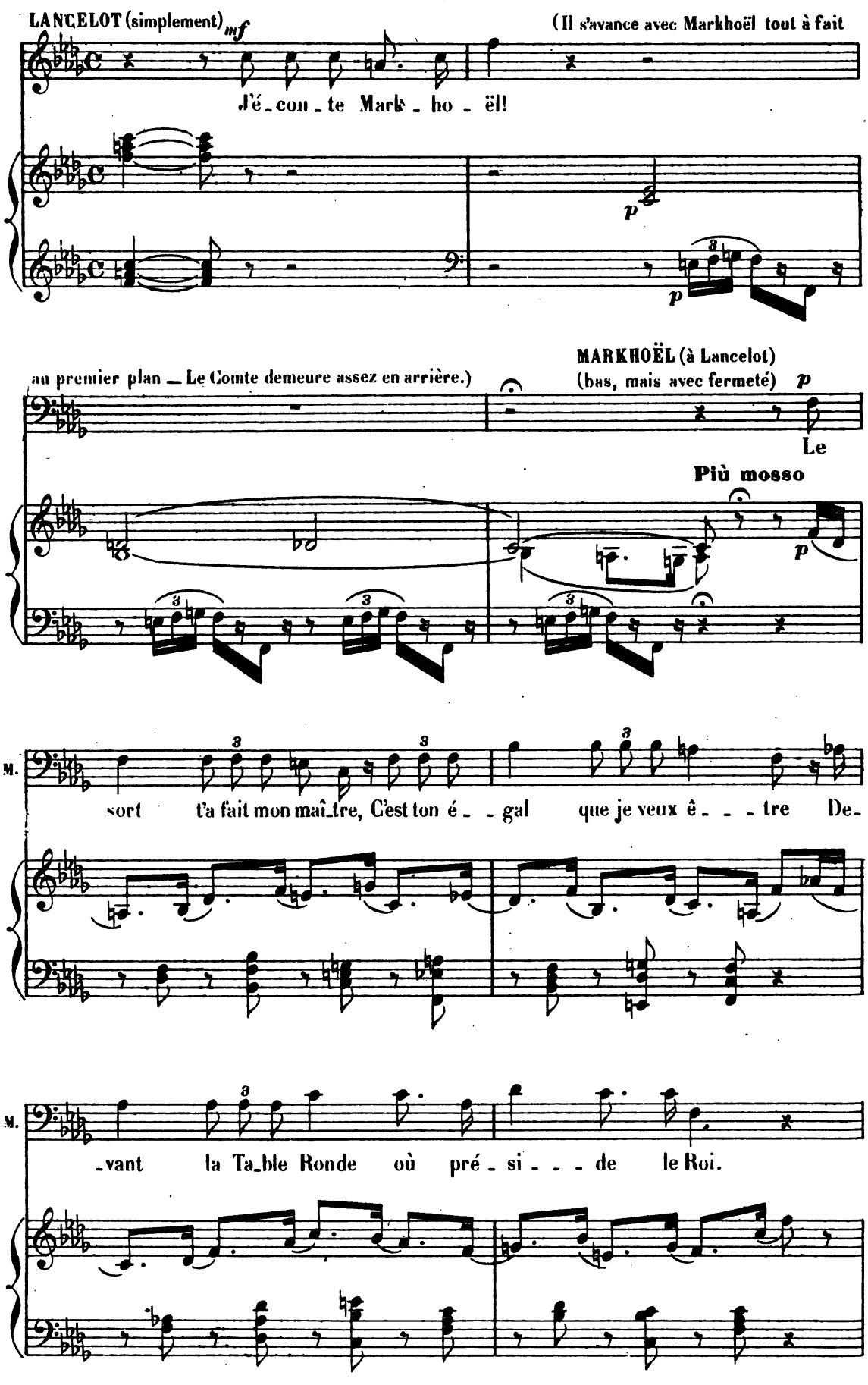
ARTHUS (aux chevalier de la Table Ronde)



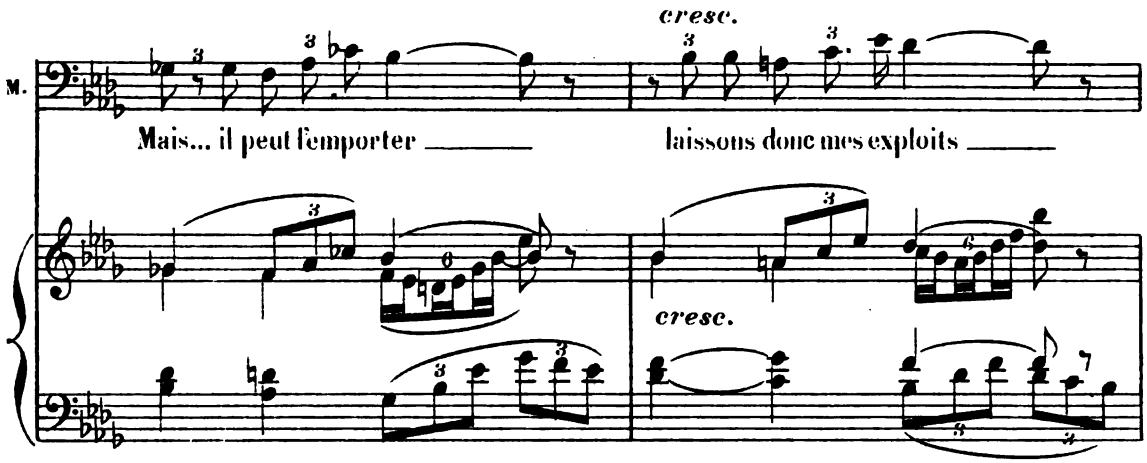

Ar.
p
sf
gui_de, Parmi vous u_ne place est vi_de, El_le doit être au meilleur de tous
ceux, Que nous comptons com_me des preux. Markhoël la dispute à Di_
_nan. Je dé_si_gne Le no_ble Lan_ce_
lot Pour nommer le plus di _ _gne
Ped.


Ar.
Il est juge in - fail - lible en matiè - - re d'hon -
Ped.
- neur. —
mf
Comte, et vous, Mar - kho -
mf
Ar.
- ël, ex - posez vo - tre cau - - - - - se.
(à Lancelot)
sf
Ar.
Et souviens-toi qu'i - ci ver - - tu pas - - se va -
sf


(Markhoël et le Comte se détachent de leur groupe et s'approchent de Lancelot)
Ar.
_leur!
Que l'on s'é_loi_gne
d'eux, car avant tou_te cho_se, Le secret leur est dû, si d'un trait dé_loy_
(Le Roi et toute la Cour se retirent au fond)
_al, Un des deux, par ha_sard, ac_cu_se son ri_val.
bien rythmé
ff
trb
tr


LANCELOT (simplement) mf
(Il s'avance avec Markhoël tout à fait
J'é_cou_te Mark_ho_ël!
p
p
au premier plan — Le Comte demeure assez en arrière.)
MARKHOËL (à Lancelot)
(bas, mais avec fermeté) p
Le
Più mosso
p
M.
sort t'a fait mon maî_tre, C'est ton é_ _gal que je veux ê_ _ _tre De_
M.
_vant la Ta_ble Ronde où pré_si_ _ _de le Roi.

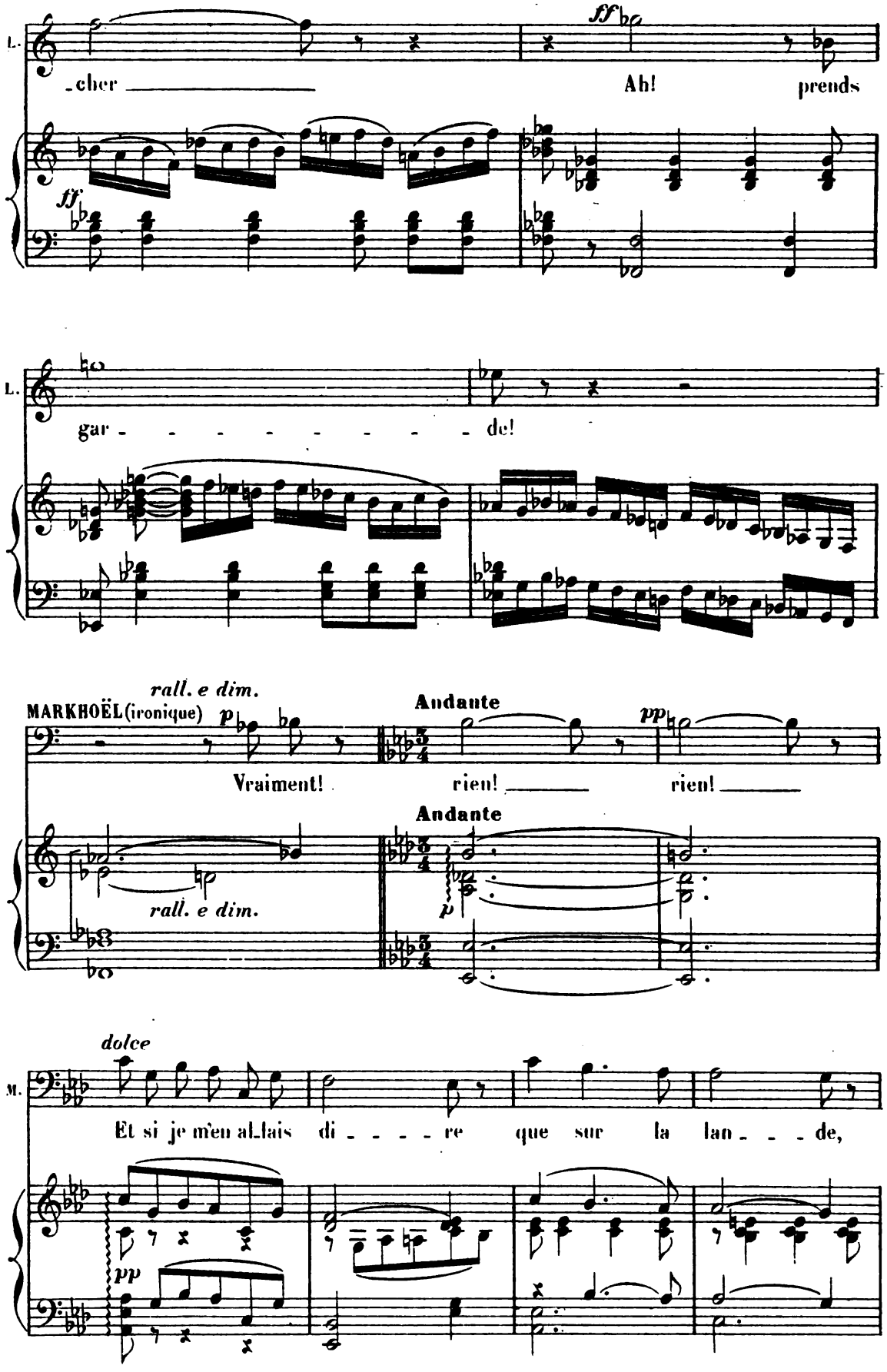

LANCELOT
(impassible)
M.
Cet_te pla_ce m'est due et je l'at_tends de toi! Je
(ironiquement)
L.
sais ce que tu vaux — je sais ce que tu vaux —
rallent. e dimin.
MARKHOËL (insinuant)
Oui — che_va_lier, — je comp_ _ _ _ _ te Que
Andante
M.
tu m'es_ti_me_ras aus_si haut que le com_ _ _ _ _ te


cresc.
M.
Mais... il peut l'emporter
laissons donc mes exploits
cresc.


M.
Je me fie à ma for_ _ ce en_cor plus qu'à mes droits!
sf
f
ff


LANCELOT (sévèrement)
Est-ce pour menacer que tu prends la pa_ ro_ le?
que dis-
(le regardant en face, avec intention)
M.
Peut-ê_ _ tre...
ff
mf


Doublez le mouvement
MARKHOËL (bas, à Lancelot)
p
L.
-tu? Jou - ons un double jeu Pro -
Doublez le mouvement
p
M.
-clame i - ci mon nom
tr
cresc. poco a poco
cresc.
M.
moi... je tai-rai le tien! Oui
tr
M.
moi, je tai-rai le tien!
f
LANCELOT
ff (irrité)
Je n'ai rien à ca -
f


L.
-cher
ff
Ah!
prends
L.
gar - - - - - - - - - de!
rall. e dim.
MARKHOËL (ironique)
p
Vraiment!
Andante
pp
rien! rien!
rall. e dim.
Andante
p
dolce
M.
Et si je m'en al-lais di - - - - re que sur la lan - - - de,
pp


M.
Vers les bois de Broc-éli-an-de,
M.
p
U-ne très hau-te da-me, Nulle au-tre, sur ma
p
p
foi! I-ci ne compte au dessus d'el-le-
M.
pp
court
cresc.
Se penchait sur son pa-le-froi, En-tre tes bras, ô che-va-lier fi-
pp
mf


LANCELOT
Animato (comme malgré lui)
M.
-dè - le, Loyal serviteur de ton roi! Ah! Mark-ho-
Animato
(menaçant)
L.
-ël, tais-toi! tais-toi! Lâ - - - che! lâche! in-sulter la
MARKHOËL
(toujours calme et railleur)
LANCELOT
(qui s'est remis, le regardant)
L.
rei - - ne? Je me tai - rai... si tu le veux! Jus-
L.
-tice et vé - ri - té sont ma loi sou - ve - rai - - - - ne!


MARKHOËL
(avec audace et haut)
(Lancelot lui fait signe de s'éloigner — Markhoël se retire, vient saluer le Roi et demeure immobile devant lui.)
Bien! c'est parler se-lon mes vœux!
Moderato
LANCELOT (à Alain de Dinan)
ALAIN (de sa place, avec dignité)
Comte, à vous! —
Lan-ce-
-lot, je n'ai rien à te di-re.
Ju-ge: tu me con-
(Le Comte se retire avec le même cérémonial que Markhoël et va se placer comme lui devant le Roi, à distance de son rival.)
LANCELOT
(avec respect)
-nais. Je vous connais, mes-si-re, al-lez!
Maestoso

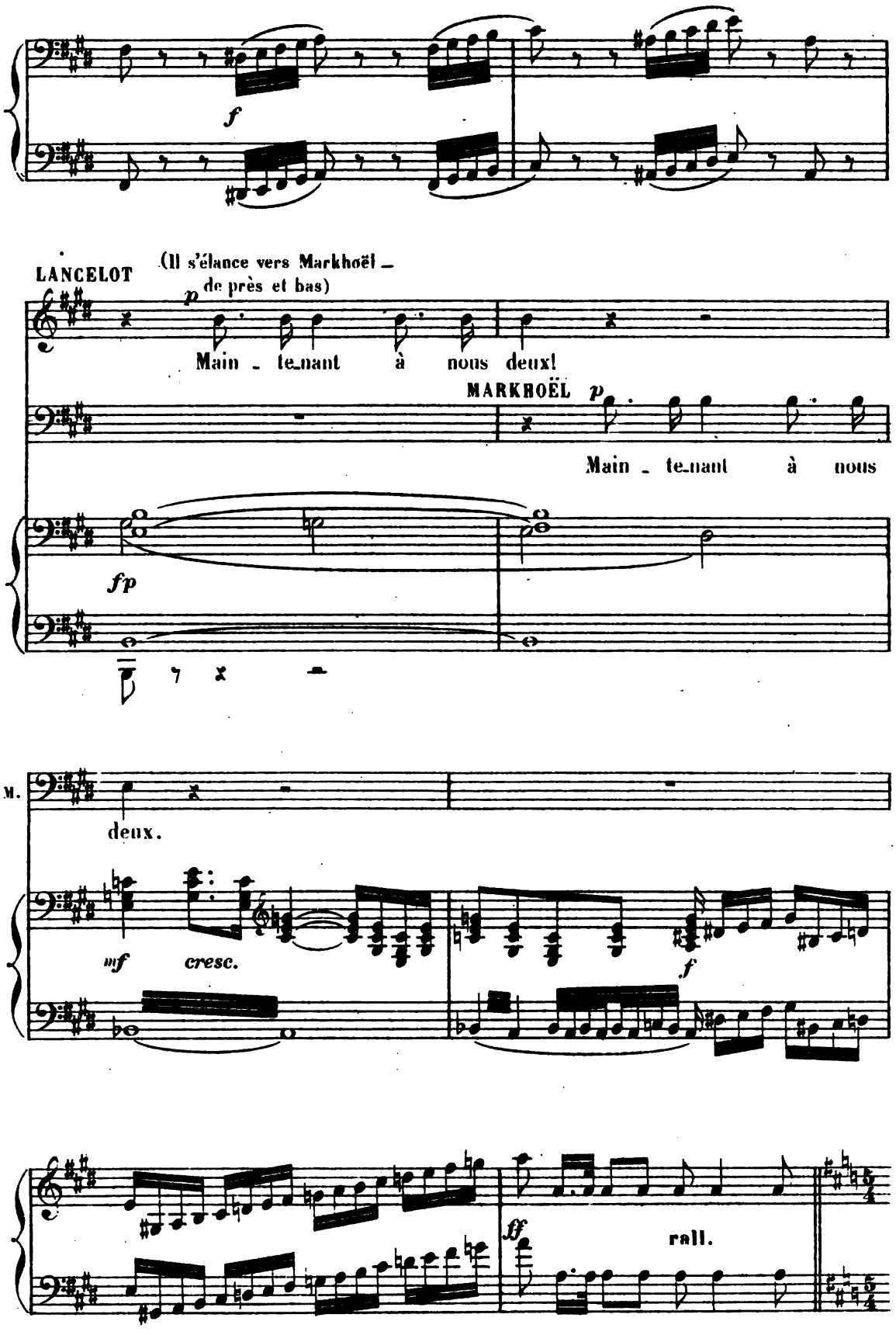

ARTHUS (à Lancelot)
Frè - re parle à pré - sent en tou - te li - ber -
dimin.
M.D.
M.G.
Ar.
- té
Ah! par - le, frère, en tou - te
TÉNORS
CHEVALIERS PAIRS
Parle à pré - sent en tou - te li - ber -
BASSES
Parle à pré - sent en tou - te li - ber -
1ers et 2ds DESSUS
CHŒUR GÉNÉRAL
Par - le, frè - re!
TÉNORS
- té.
Par - le, frè - re!
BASSES
- té.
Par - le, frè - re!


(Lancelot semble hésiter — un combat intérieur se livre dans son âme)
Parle à pré_sent.
Parle à pré_sent.
Parle à pré_sent.
f
pp
Par_le! par_le!
pp
Par_le! par_le!
pp
Par_le! par_le!
dimin.
p
pp
Agitato
LANCELOT
(prenant une résolution subite)
f
Non! non! ce serait là_che_té! — J'ai pro_
Agitato
f
rall.


Moderato
(regardant tour à tour Guinèvre et Markhoël)
L.
-mis de juger en tou-te consci-en - ce D'un cœur loyal et pur, d'un es-
Moderato
(à ARTHUS)
L.
-prit calme et fier... Au comte A - - lain je dois la pré-fé -
f
ARTHUS. f
L.
-ren - - - ce.
Maestoso
A - lain de Di-
ff
A.
-nan sois é - lu che-va - lier pair!


TÉNORS
CHEVALIERS PAIRS
A_lain de Di_nan sois é_lu che_va_lier
BASSES
A_lain de Di_nan sois é_lu che_va_lier
MARKHOËL (à part, avec rage)
Il te coû_te_ra
pair!
pair!
CHŒUR GÉNÉRAL
1ers et 2ds DESSUS
Gloire au che_va_lier pair!
TÉNORS
Gloire au che_va_lier pair!
BASSES
Gloire au che_va_lier pair!


LANCELOT (bas, à Guinèvre)
Je voudrais vous par_
M.
cher, cet arrêt qu'on accla _ _ me!
GUINÈVRE (s'efforçant de rester calme)
Comme vous je le veux.
L.
_ler, et sans retard, mada _ _ me.
dimin.
(montrant la porte de son appartement)
(Lancelot fait un signe d'acquiescement)
G.
Je vous attendrai là. _____


f
LANCELOT
(Il s'élance vers Markhoël — de près et bas)
p
Main - te-nant à nous deux!
MARKHOËL
p
Main - te-nant à nous
fp
M.
deux.
mf
cresc.
f
ff
rall.

TRIADES


Maestoso
ARTHUS
Ah! sonnez! fan_fa_res é_cla_tan_ _ _ _ _ tes.
Maestoso
ff
A.
E_cuy_ers, ar_bo_rez sur vos ten_ _tes Et pen_ _
A.
_nons et banniè_res flottan_ _ _ _ _ tes!
f

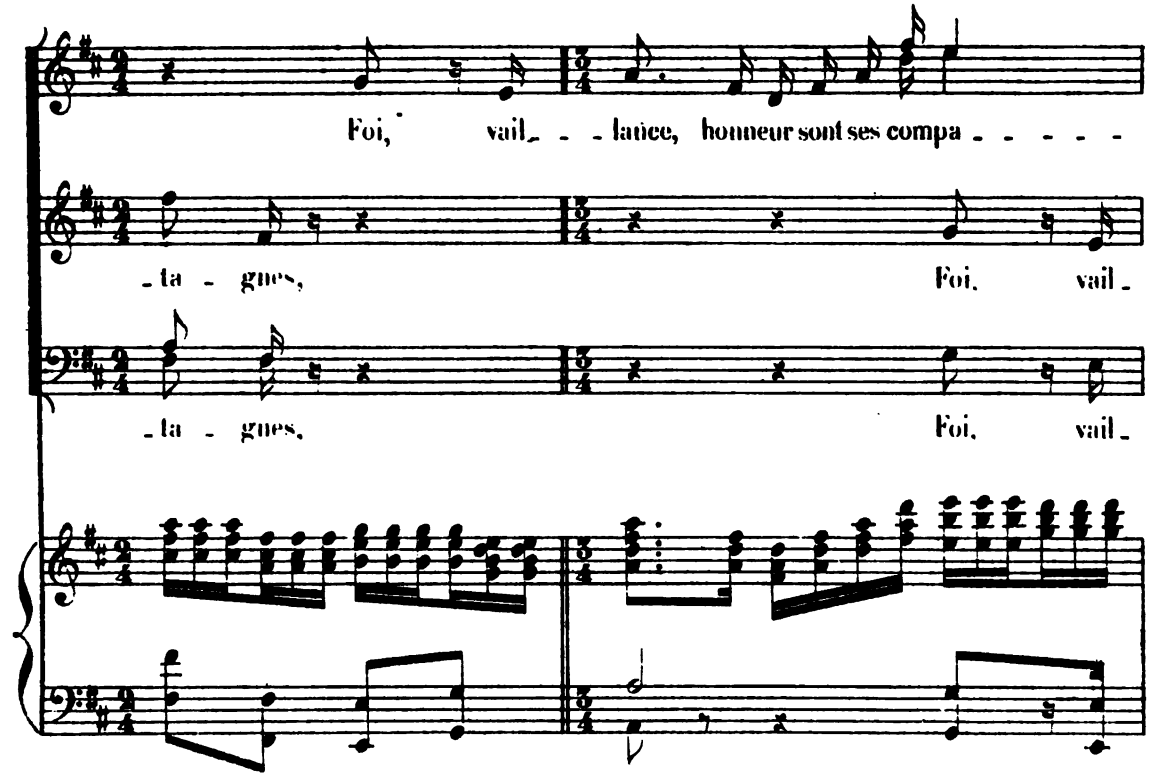

1rs et 2ds DESSUS
ff
Ah! son_nez, fan_fa_res é_cla_ _tan_ _ _ _ _tes.
CHŒUR
TÉNORS
KADIO avec les 1ers Ténors
ff
Ah! son_nez, fan_fa_res é_cla_ _tan_ _ _ _ _tes.
BASSES
ff
Ah! son_nez, fan_fa_res é_cla_ _tan_ _ _ _ _tes.
ff
E_cuyers, ar_bo_rez sur vos ten_tes Et pen_ _
E_cuyers, ar_bo_rez sur vos ten_tes Et pen_ _
E_cuyers, ar_bo_rez sur vos ten_tes Et pen_ _


_nons et ban_niè_ _res flot_tan_ _ _ _ _ _tes!
_nons et ban_niè_ _res flot_tan_ _ _ _ _ _tes!
_nons et ban_niè_ _res flot_tan_ _ _ _ _ _tes!
ARTHUS
Par la ville et par les car_re_fours
Ah! sonnez clairons, battez tam_bours, bat_tez

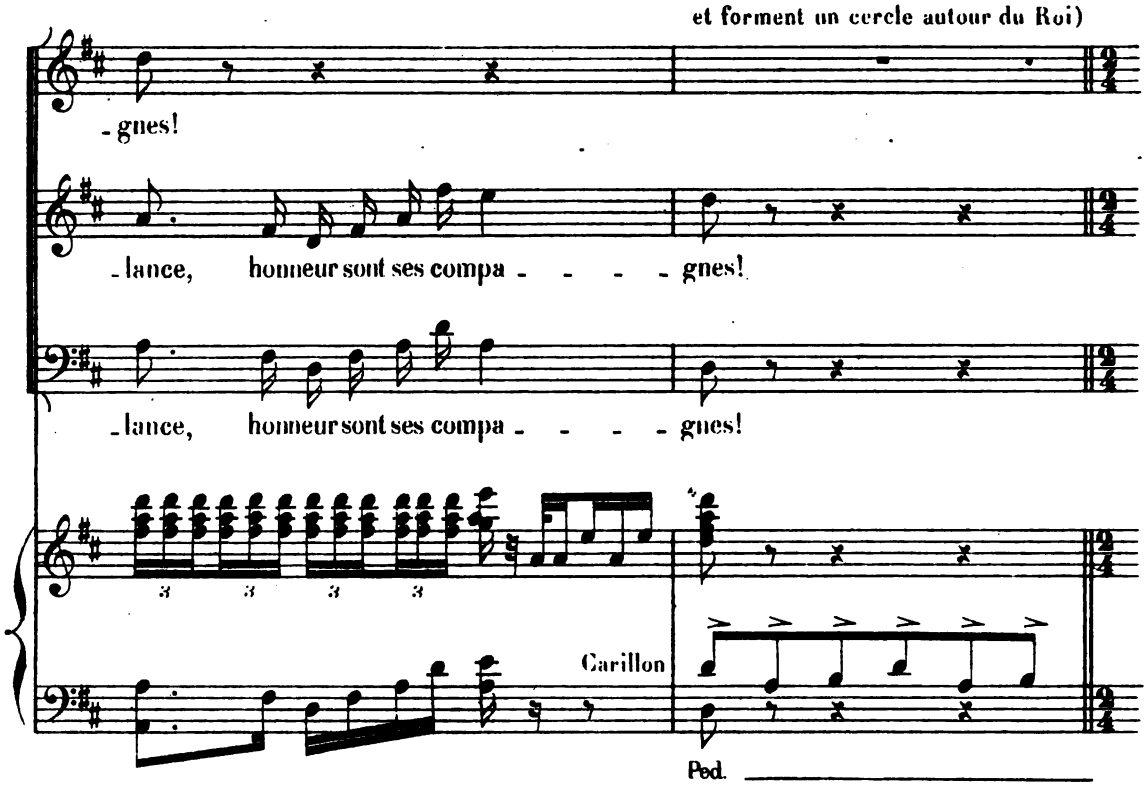

slargando
a Tempo
A.
Et chantez bourdons des vieilles tours!
a Tempo
suivez
CHŒUR
ff
Par la ville, à tous les car_re_fours
ff KADIO avec les 1ers Ténors
Par la ville, à tous les car_re_fours
ff
Par la ville, à tous les car_re_fours
ff
Ah! sonnez clairons, battez tam_bours, bat_tez.
Ah! sonnez clairons, battez tam_bours, bat_tez.
Ah! sonnez clairons, battez tam_bours, bat_tez.


slargando
Et chantez bourdons des vieilles tours!
Et chantez bourdons des vieilles tours!
Et chantez bourdons des vieilles tours!
a Tempo
suivez
ff
Pro - - - clamez de la mer aux mon - ta - - - gnes
KADIO avec les Ténors
ff
Pro - - - clamez de la mer aux mon
ff
Pro - - - clamez de la mer aux mon
ff

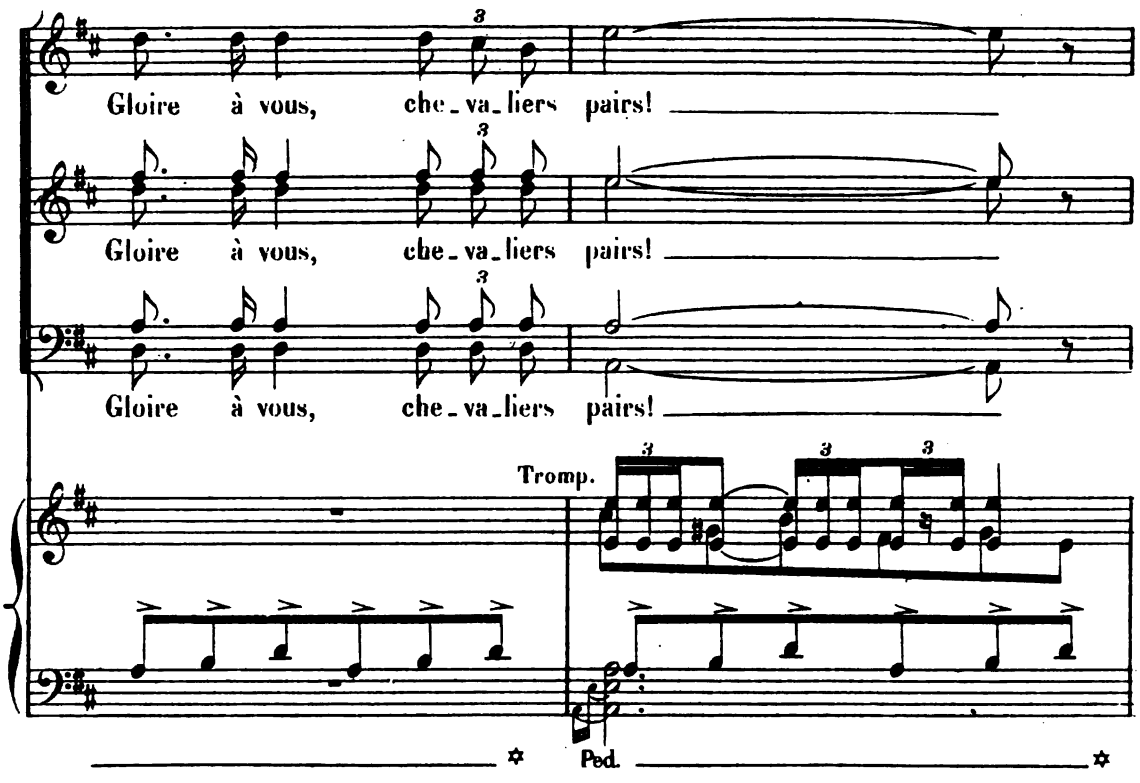

Le renom d'Arthus, roi des Bre - ta - gnes,
- ta - - - gnes Le renom d'Arthus, roi des Bre -
- ta - - - gnes Le renom d'Arthus, roi des Bre -


Foi, vail - - lance, honneur sont ses compa - - - - -
- ta - gnes, Foi, vail -
- ta - gnes, Foi, vail -

(Les Chevaliers pairs tirent leurs épées et forment un cercle autour du Roi)

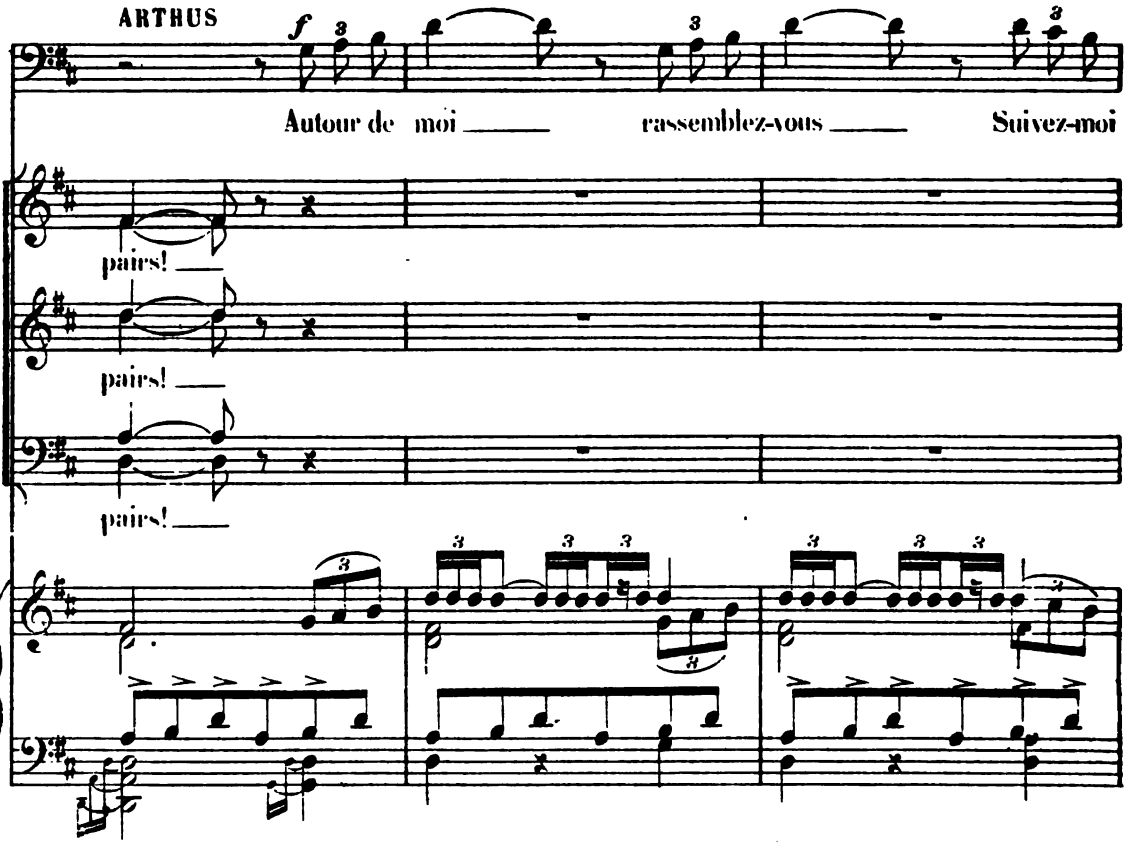





Gloire à vous, che_va_liers pairs!
Gloire à vous, che_va_liers pairs!
Gloire à vous, che_va_liers pairs!
Tromp.
Ped.


1ers DESSUS
Tels que des lu_eurs d'é_clairs
2ds DESSUS
Tels que des lu_eurs d'é_
Tels que des lu_eurs d'é_clairs
Tels que des lu_eurs d'é_
Ped.


Dres_ _ sez vos glai_ _ _ ves dans les airs, Che_va_ _ liers
_clairs, Dres_sez vos glai_ _ _ ves dans les airs, Che_va_ _ liers
Che_va_
Dres_ _ sez vos glai_ _ _ ves dans les airs, Che_ _va_liers
_clairs, Dres_sez vos glai_ _ _ ves dans les airs, Che_va_ _ liers


ARTHUS
f
Autour de moi rassemblez-vous Suivez-moi
pairs!
pairs!
pairs!

(Il prend le Comte Alain par la main et se dirige solennellement vers la galerie qui



conduit à la chapelle, escorté des Chevaliers, l'épée haute.)




tous, chevaliers pairs, Dressez vos glai_ves dans les
glai_ves dans les
tous, chevaliers pairs, Dressez vos glai - - - ves dans les
tous, chevaliers pairs, Dressez vos glai_ves dans les
airs Dres_sez vos glai - - - - ves dans les
airs Dres_sez vos glai - - - - ves dans les
airs Dres_sez vos glai - - - - ves dans les

(Tous suivent le Roi
et les Chevaliers)

airs!

airs!

airs!

fff

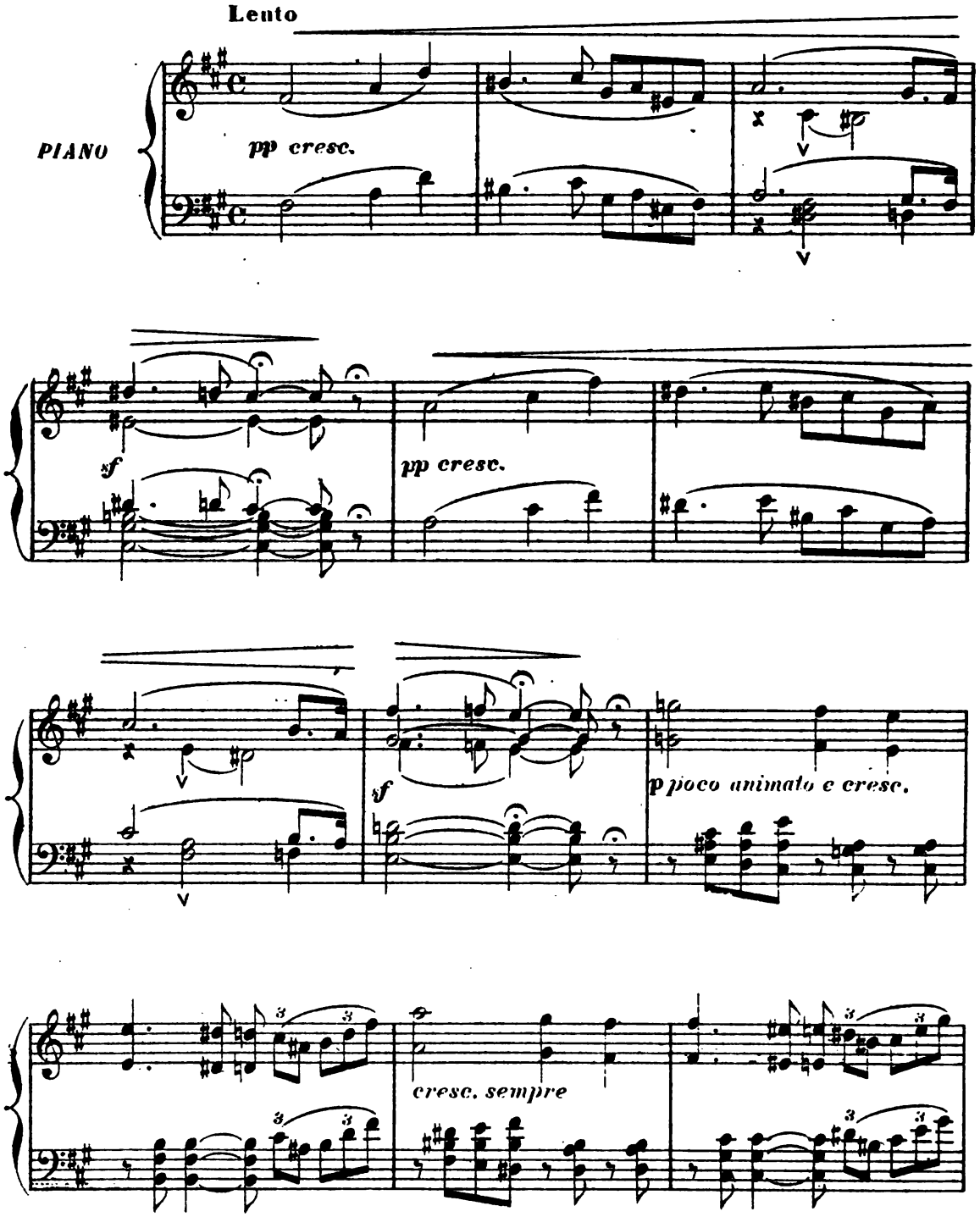
Ped.

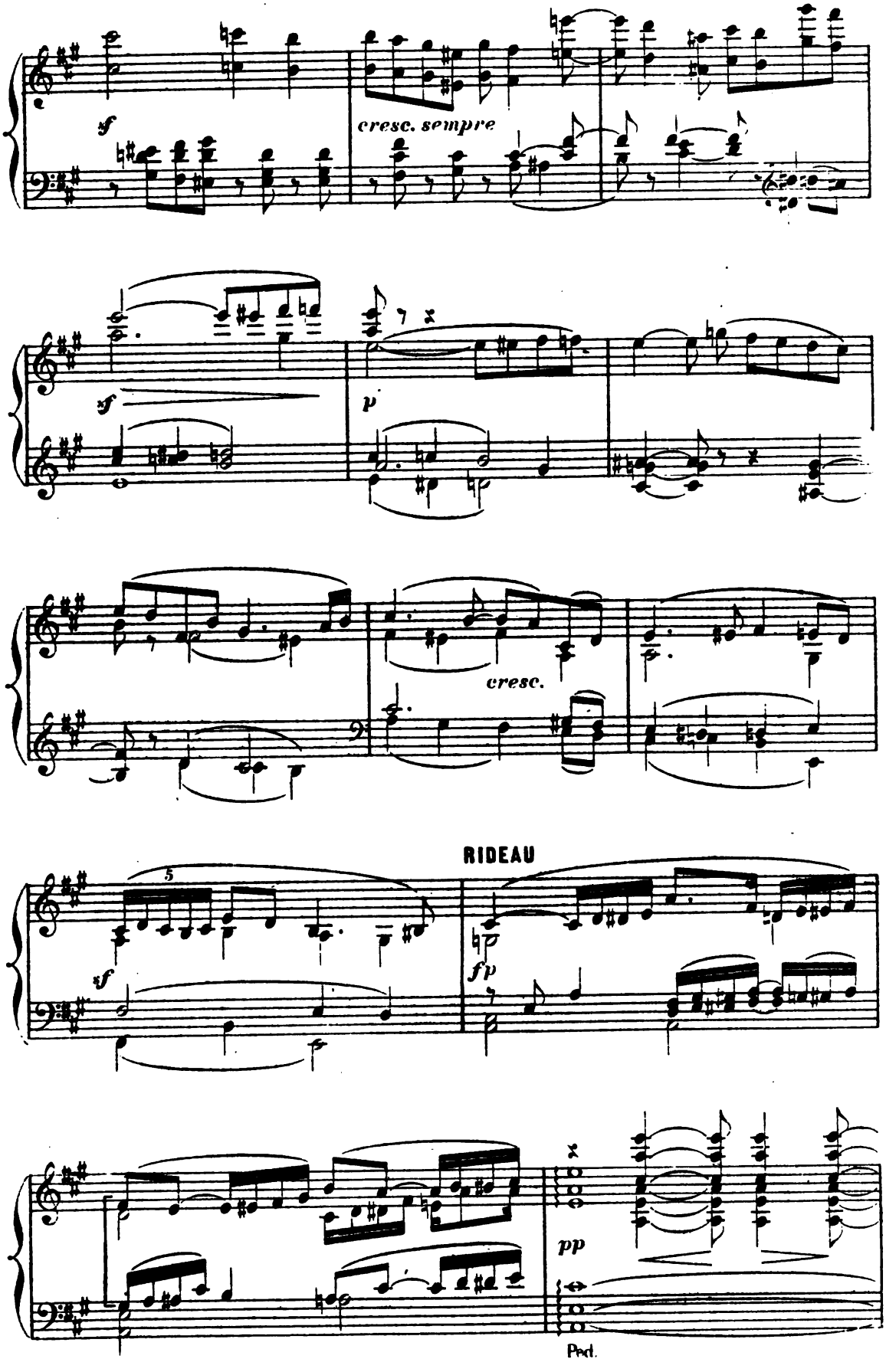
RIDEAU

Fin du 1er Tableau

SECOND TABLEAU

INTRODUCTION




sf
cresc. sempre
sf
p
cresc.
RIDEAU
5
sf
fp
pp
Ped.

– Chez la Reine –

Porte au fond – Petite porte latérale – Grande fenêtre cintrée.

SCÈNE I

GUINÈVRE




G.
f
Je veux — je veux sa - voir — la vé - ri - té cru -
mf
(avec douleur)
p
G.
- el - - le N'est-il donc i - ci - bas —
dimin.
G.
de tendres_se é - ter - nel - - - le!.. Hé_las! —
pp
Andante
con espress.
p


GUINÈVRE
pp
A_ mour, cru_el a_ mour
pp
G.
As - tu donc en toi - mê_ - - me Le châ_ti_ment su_
G.
pp
prê - - - me Des bonheurs dé_fen_dus
pp
G.
pp
L'â_ - me con_nait à pei_ - - me U_ne trop courte i_
pp


G.
-vres- - - se Dé - jà l'ef-froi m'op-pres- - - se De
G.
sf
dim.
p
biens si-tôt per-dus A-mour! a-
cresc.
dimin.
sf
pp
G.
pp
-mour! cru-el a- - - mour! cru-el a-
pp
pp
G.
sf
morendo
-mour! cruel a-mour!
pp

SCÈNE II

GUINÈVRE, LANCELOT



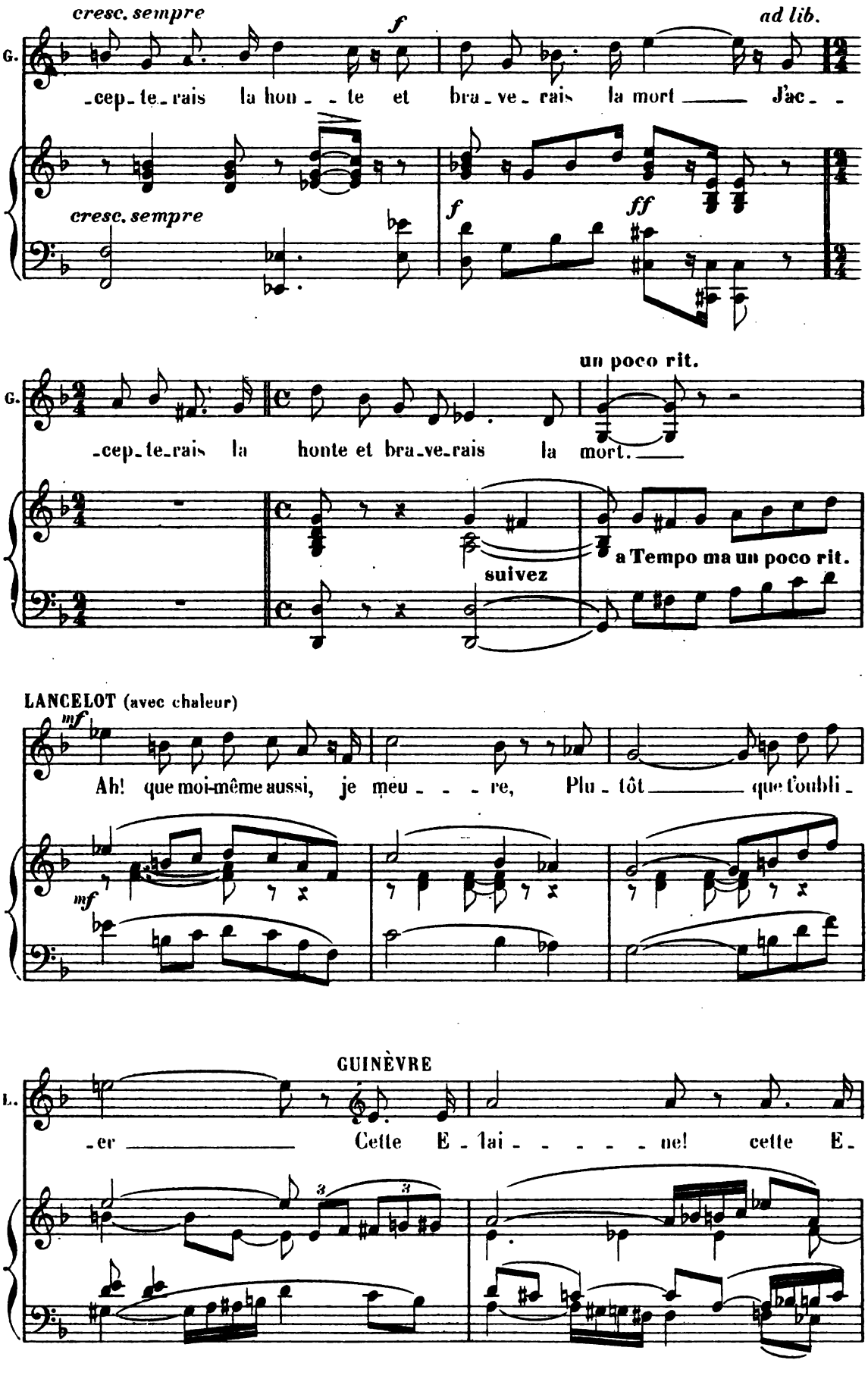

GUINÈVRE (à part)
pp
(à Lancelot)
p (ironiquement)
—Je comprends— Et peut-ê-tre vous jugez qu'il fau-
L.
-vous a surpris le se-cret!
mf
p
rallent.
G.
-drait ne plus nous voir pen-dant quelque temps... par pru-
3
pp
G.
-den- -ce?
LANCELOT
All° ma non troppo
f
Oui!... jusqu'à l'heure où cette main Au-ra d'un mi-sé-
All° ma non troppo
f

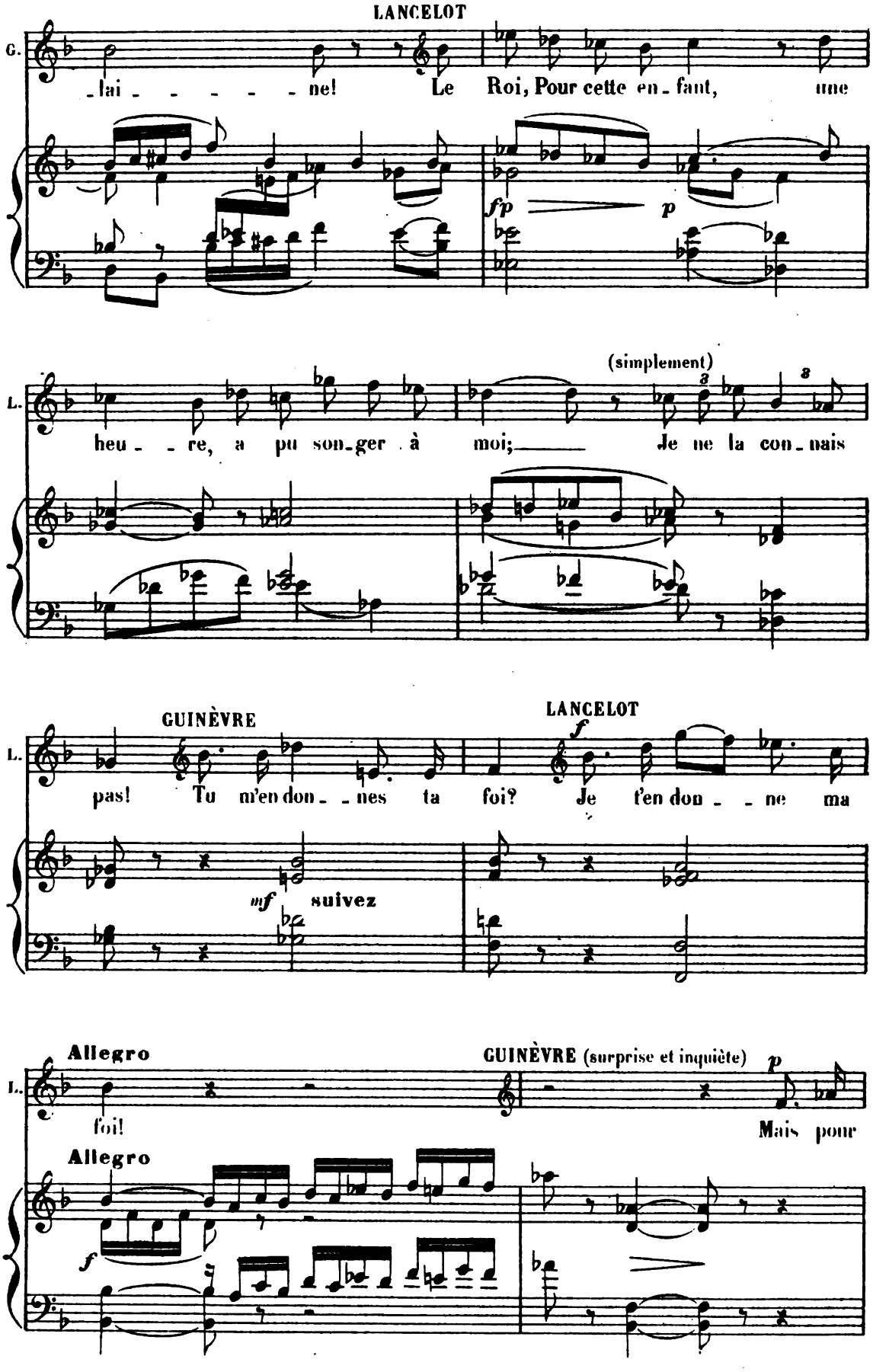

(éclatant) f
G.
Ou jusqu'au jour pro-
ff
L.
-rable as-su-ré le si-len---ce
ff
mf
G.
-chain—— Qui t'au-ra fait l'é-poux de l'in-no-cente E-
f
mf
ff
Largo
(avec solennité) f
G.
-lai----ne!
Che-va-
LANCELOT (d'un air indifférent et surpris)
p
E-lai--ne?


G.
lier, au cœur loyal et pur A vo_tre tour, é_coutez vo_tre
Largo
mf
All? mod^to
rei_ne:
All? mod^to
p
On prétend_qu'une
pp
fé_e en son pa_lais d'a_zur_ A ber_cé dou_ce_
Ped.
Ped.
_ment ton en_fan_ce capti_ve. Pro_tec_trice_ in_vi_


G.
-sible et toujours at-ten--ti-----ve, C'est el-le sû-re-
Ped.
(fièvreusement)
G.
-ment qui d'un phil-tre vain-queur E-garant ma rai-
sf
G.
rall. un poco
-son, t'a livré mon cœur, C'est el--le sûre-ment qui t'a livré mon
suivez
Più mosso
(avec une violence croissante)
G.
cœur. Mais, ma-gi-que pouvoir
Più mosso
ff


G.
ou mortel le fai-bles se, L'a-
pp
G.
-mour qui me tient, est plus fort que l'honneur
p
G.
Oui que l'honneur et que le remords Et plu-
cresc.
cresc.
G.
-tôt que te voir re-ni-er ma tendres se, J'ac-
cresc. sempre


cresc. sempre
f
ad lib.
G.
-cep-te-rais la hon-te et bra-ve-rais la mort J'ac-
cresc. sempre
f
ff
un poco rit.
G.
-cep-te-rais la honte et bra-ve-rais la mort.
suivez
a Tempo ma un poco rit.
LANCELOT (avec chaleur)
mf
Ah! que moi-même aussi, je meu-re, Plu-tôt que t'oubli-
mf
GUINÈVRE
L.
-er Cette E-lai-ne! cette E-
3
3


LANCELOT
G.
-lai - - - - - - ne! Le Roi, Pour cette en - fant, une
f p
p
(simplement)
L.
heu - - re, a pu son - ger à moi; Je ne la con - nais
GUINÈVRE
LANCELOT
L.
pas! Tu m'en don - - nes ta foi? Je t'en don - - ne ma
mf
suivez
Allegro
GUINÈVRE (surprise et inquiète)
p
L.
foi!
Mais pour
Allegro
f


LANCELOT
G.
-quoi nous quitter a - lors? Qui le com-man - - de? Ton re-
p
sf
p
GUINÈVRE (tendrement)
p
L.
-pos ton sa - lut. Aux re-gards des mé-
Lento
p
Ped.
G.
-chants La fo - rêt de Bro-cé - li -
Ped.
Ped.
G.
-an - - - - - de San - ra mieux nous ca -
Ped.
Ped.

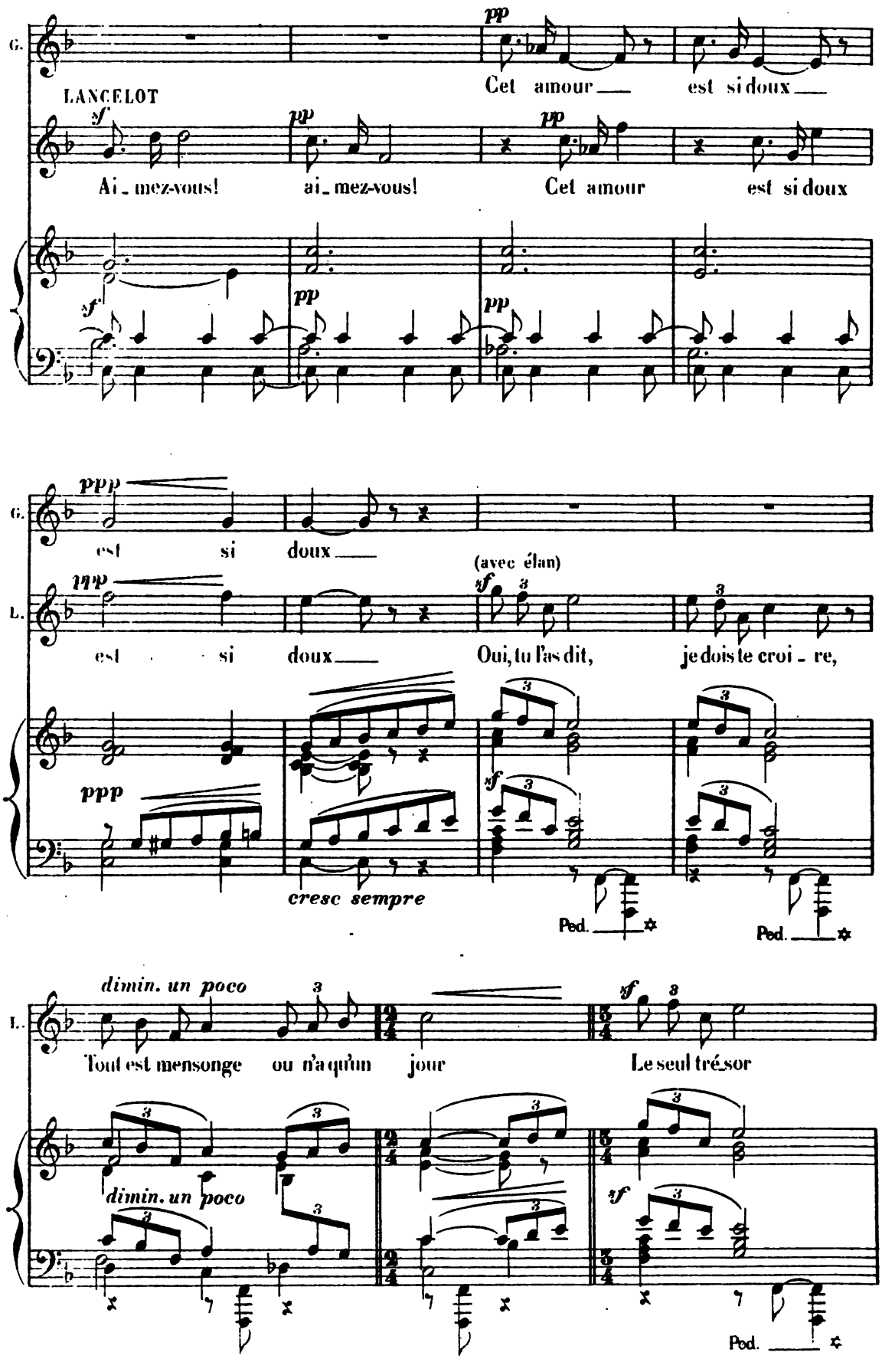

G.
-cher
sous ses rameaux pen -
Ped.
Ped.
Ped.
G.
-chants.
Andante
Ped.
rall.
mf
Adagio
sf
dim.
Ped.
p


And^te sostenuto
GUINÈVRE (tendrement)
p
Oui, nous i_ _ rons en_cor Pleins d'ex_ta_ses sans
And^te sostenuto
pp
G.
nom _ _ bre, Re_ce_vant sur nos fronts rappro_chés par ins_
G.
_tants Les ca_res_ses de l'om_ _ _ bre,
G.
Les par_fums du prin_ temps Les ca_res_ses de
cresc.

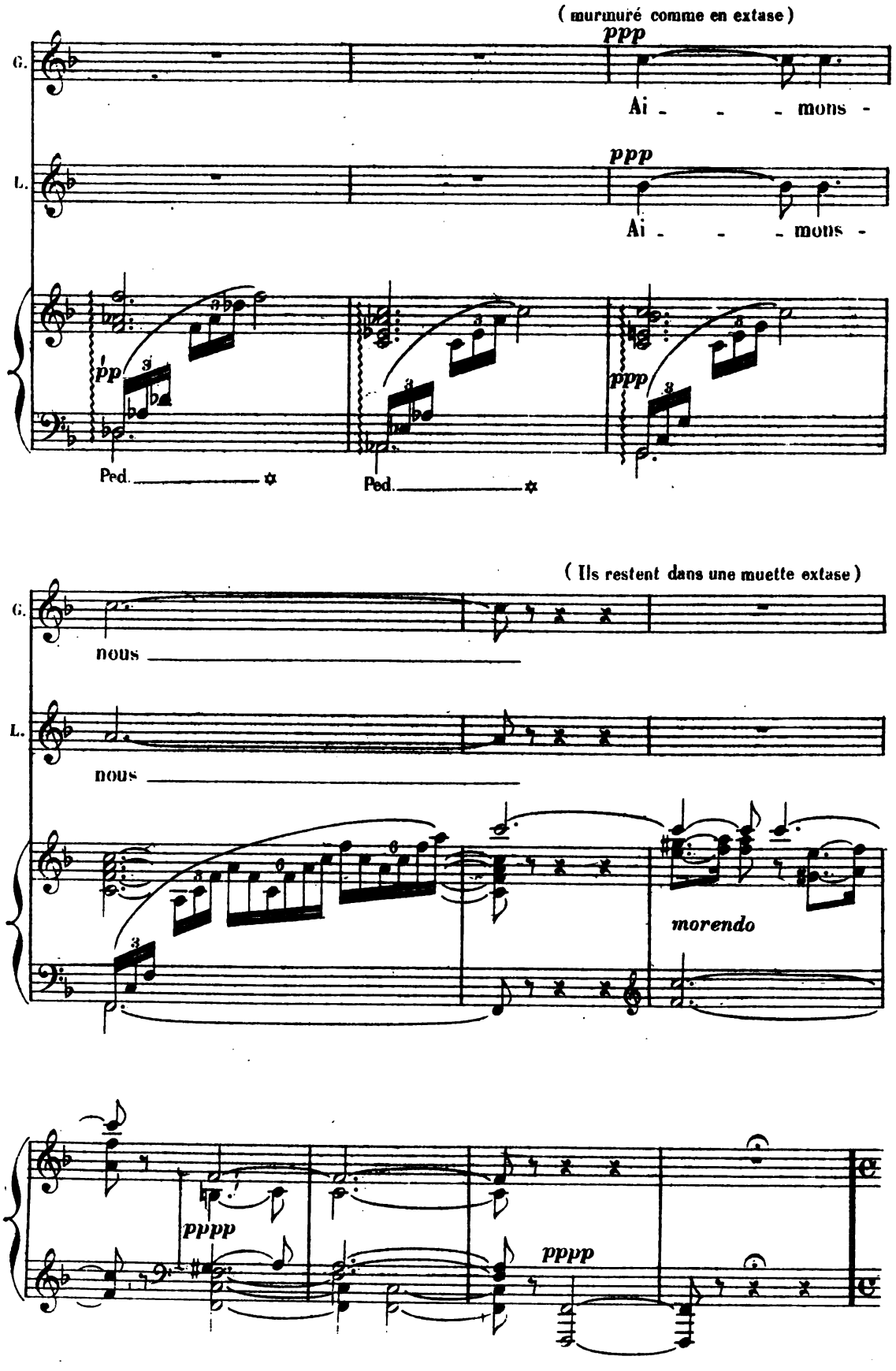

G.
pp
l'om - - - bre, Les par - fums du prin - temps.
LANCELOT (extasié)
p
O l'in - ef - fa - ble i - -
pp
cresc.
L.
- vres - - - - se!
l'in - ef - fa - ble i - - vres - - se! Oh! les
f
f
dimin.
L.
heu - - - res bé - ni - - - - es.
Lento
GUINÈVRE
pp
Et de se - crè - tes
Lento
dim.
pp
pp
G.
voix aux douceurs in - fi - - ni - - - es Re - di - ront sous nos
Ped.
Ped
Ped


Lento
dim.
pp
G.
pas: Ai - mez - vous, ai - mez - vous les
dolcis.
G.
noms des plus vail - lants, comme aus_si des plus bel - les
cresc.
sf
G.
Sont bien vite ef - fa - cés par le des_tin ja -
cresc.
sf
dimin.
p
G.
-loux, Ai - mez - vous! ai - mez - vous! ai - mez -
dimin.
p


G.
-vous! ai- - - mez- vous! L'a- - - mour a le se-
pp
p
p
G.
-cret des pa-ges im- mor- tel- - - - - - - les Par lui
G.
seul vous vi- vrez c'est par lui seul que vous vi- -
G.
-vrez Ai- -mez-vous! ai- -mez-vous!
sf
pp
sf
pp


G.
pp
Cet amour est si doux
LANCELOT
sf
pp
pp
Ai-mez-vous! ai-mez-vous! Cet amour est si doux
sf
pp
pp
ppp
G.
est si doux
(avec élan)
mp
sf
L.
est si doux Oui, tu l'as dit, je dois te croi-re,
ppp
sf
cresc sempre
Ped.
Ped.
dimin. un poco
L.
Tout est mensonge ou n'a qu'un jour
sf
Le seul trésor
dimin. un poco
sf
Ped.


GUINÈVRE
dim. sempre
C'est l'amour
L.
La seu_le gloi_re c'est l'amour,
dimin.
dimin.
dim. sempre
Ped.
Ped.
Ped.
G.
pp
ppp
morendo
Le seul tré_sor, C'est l'a_mour, l'a_ _ _mour Aimons-
L.
pp
ppp
Le seul tré_sor, C'est l'a_mour, l'a_ _ _mour
ppp
G.
nous aimons-nous ai_mons-nous
L.
Aimons-nous aimons-nous ai_mons-nous


(murmuré comme en extase)
G.
ppp
Ai - - - mons -
L.
ppp
Ai - - - mons -
pp
ppp
Ped.
Ped.
(Ils restent dans une muette extase)
G.
nous
L.
nous
morendo
pppp
pppp


Largo
GUINÈVRE
p
A l'heure accou - tu -
LANCELOT
p
O dou-ce bien ai - mé - - e!
Largo
p
G.
- mé - - e, Dans la fo - rêt, je t'at-tendrai ce soir — ce soir, Comme de -
Ils se séparent sur une dernière
G.
- main, comme hi-er, com-me tou - jours —
Moderato
p
étreinte — Lancelot sort; Guinèvre demeure un instant immobile;
puis, va vers la fenêtre, d'où elle le suit du regard et du geste.
cresc.
Enchaînez

SCÈNE III

GUINÈVRE, ARTHUS

La porte latérale s'ouvre: Arthus, suivi de Markhoël, paraît.




(se montrant tout à coup)
Récit
mf
cresc.
f
Ar.
(terrible et menaçant)
Vous di - tes au re - voir à votre amant, Ma -
Lento ma non troppo
dim. sempre
f
GUINÈVRE
(cri d'effroi de Guinèvre en le voyant)
Ah!
(froidement)
mf
Ar.
- da - me, Vous vous trom - pez — il faut lui dire a -
f
Allegro
(essayant de protester)
1°. Tempo
G.
Ah! si - - re...
(l'interrompant)
Ar.
- dieu! é - par - guez - vous un par - ju - re su -
Allegro
1°. Tempo
fp


Allegro
1er Tempo
(à part)
f
f
G.
Dieu puissant! sau_vez ce_lui que
Ar.
_prê_me: J'é_tais là!
Allegro
1er Tempo
(avec âme)
G.
j'ai_me, Dieu tout puis_sant, sauvez ce_lui que j'ai_
dimin.
p
G.
_me!
accelerando
(se redressant fièrement)
mf
mf
G.
Qu'ordonnez-vous de moi? Aux pri_è_res, aux
Più mosso
pp
f
mf
dimin. sempre


dimin.
G.
pleurs je ne sais pas des - cen - dre.
p
3
Lento
ARTHUS
p
cresc.
Quit - tez ce palais à l'instant Quit - tez ce palais à l'ins-
Lento
pp
cresc.
Ar.
- tant Al - lez dans un cou - vent. at -
sf
sf
dimin.
mf
dimin.
(Guinèvre s'incline et se retire lentement)
Ar.
- ten - dre mon ar - rêt
p
pp
pp
cresc.

SCÈNE IV

ARTHUS_ CHŒUR au dehors

Mouv! des triades

Trompettes au dehors

CHŒUR AU DEHORS

DESSUS

ff Pro - cla_mez de la mer aux mon - ta - - - gnes

TÉNORS

ff Pro - cla_mez de la mer aux mon - ta - - - gnes

BASSES

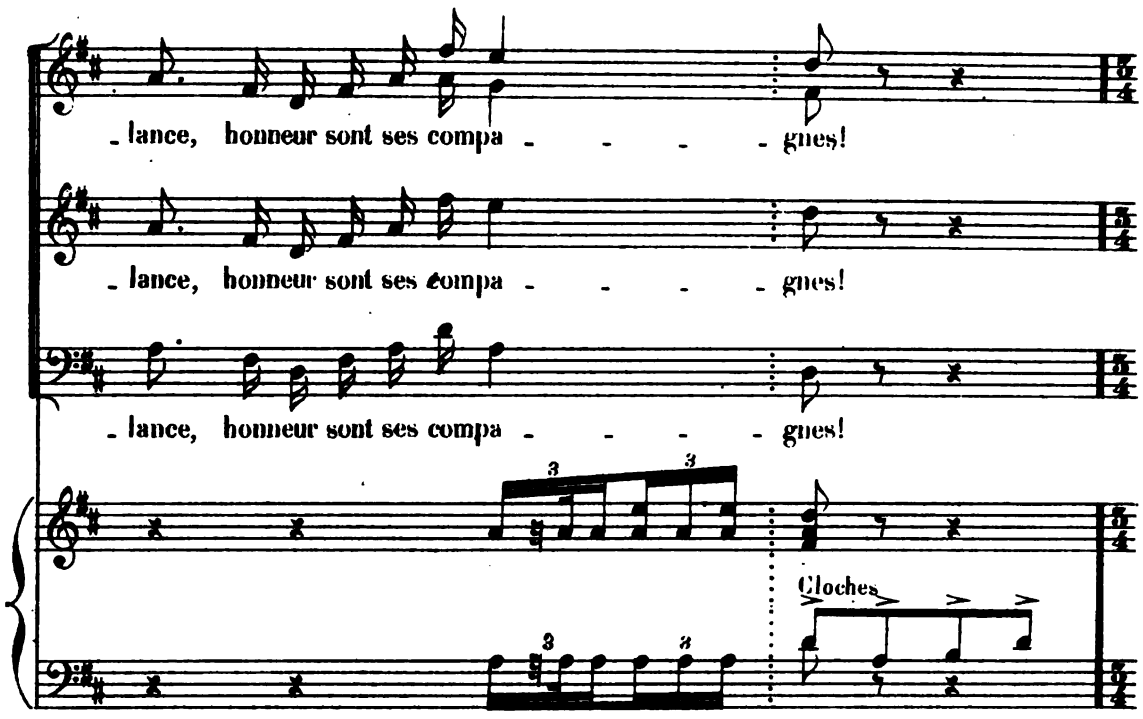
ff Pro - cla_mez de la mer aux mon - ta - - - gnes

f

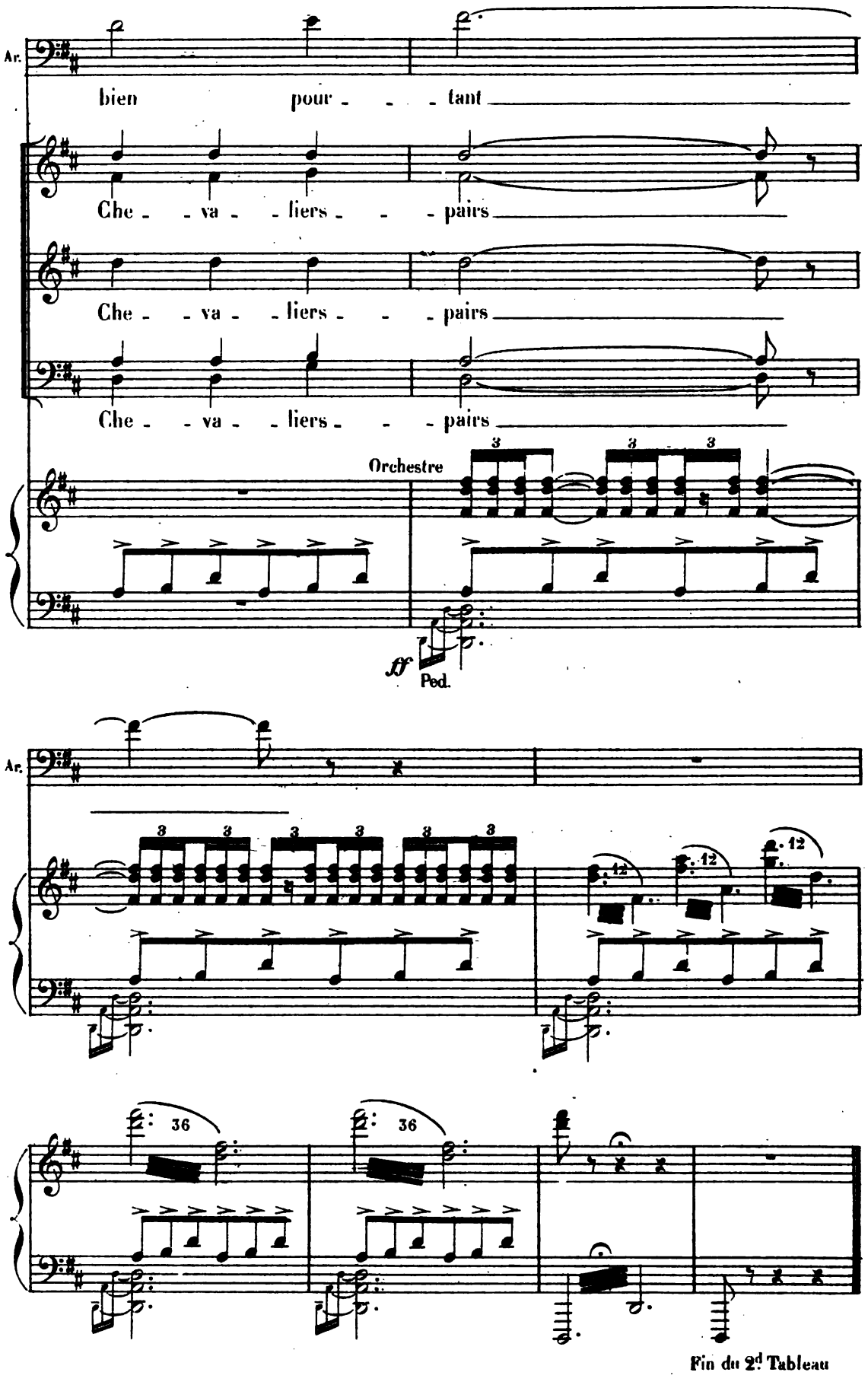
Le re_nom d'Ar_thus, roi des Bre - ta - gnes; Foi, vail -

Le re_nom d'Ar_thus, roi des Bre - ta - gnes; Foi, vail -

Le re_nom d'Ar_thus, roi des Bre - ta - gnes; Foi, vail -

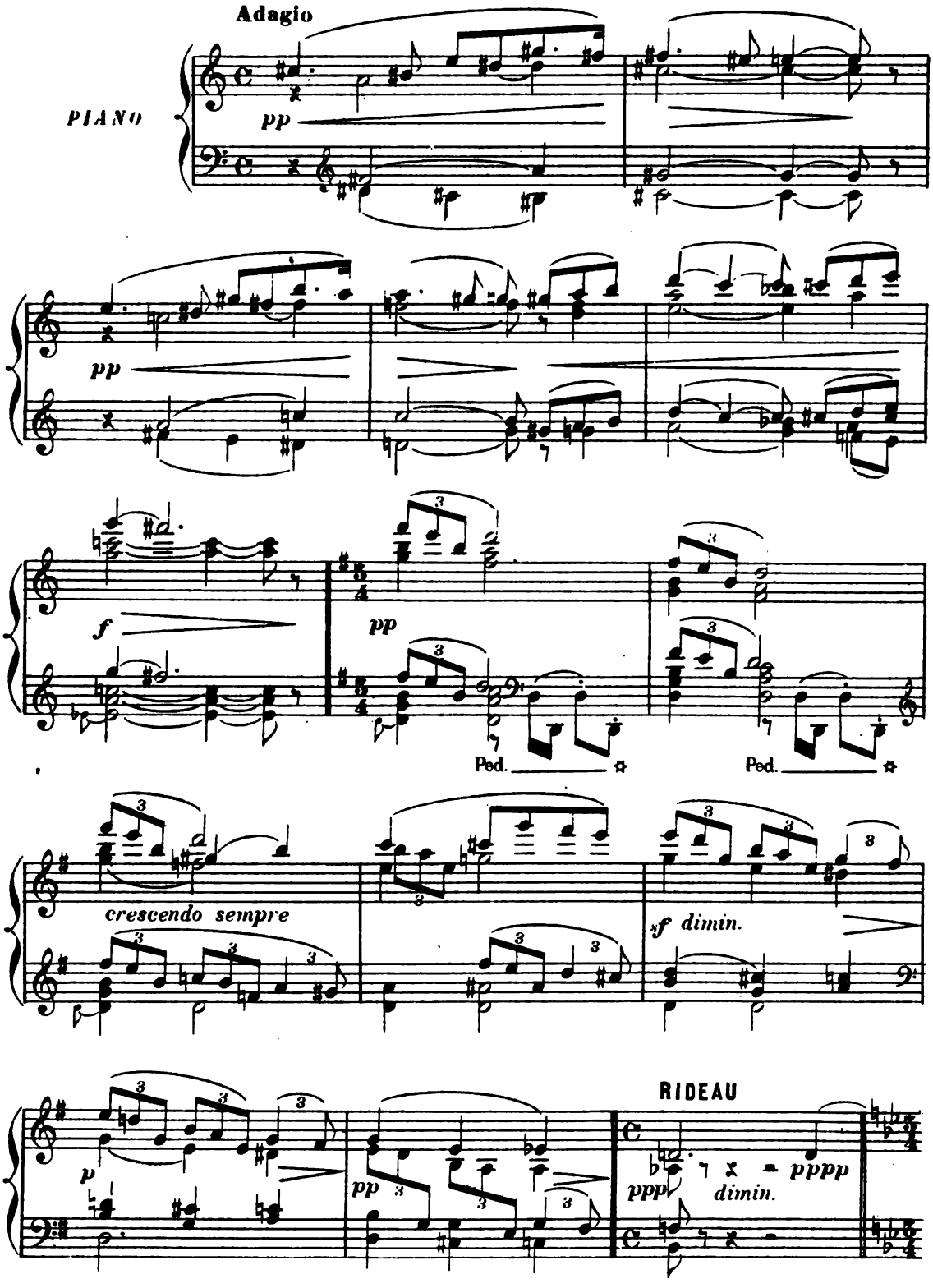

- lance, honneur sont ses compa - - - - gnes!
- lance, honneur sont ses compa - - - - gnes!
- lance, honneur sont ses compa - - - - gnes!
Cloches


Même mouv!
ARTHUS (douloureusement)
Ah! je l'ai - mais
Gloire à vous, che - va - liers pairs
Gloire à vous, che - va - liers pairs
Gloire à vous, che - va - liers pairs
Même mouv!


Ar.
bien pour - - - tant
Che - - va - - liers - - - pairs
Che - - va - - liers - - - pairs
Che - - va - - liers - - - pairs
Orchestre
ff
Ped.
Ar.
36
36
Fin du 2d Tableau

ACTE II

INTRODUCTION



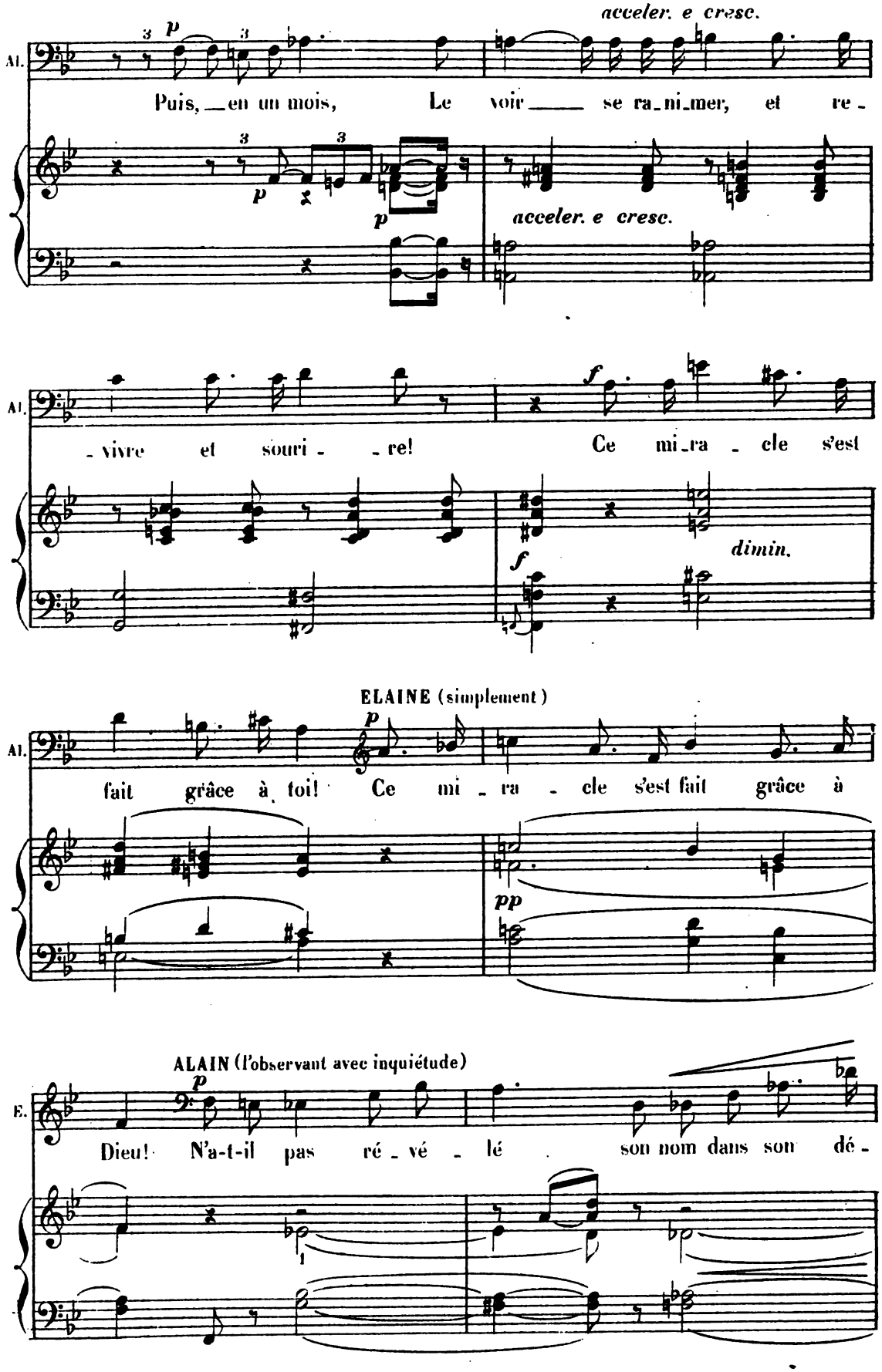
Sur la terrasse, à l'entrée des appartements du comte.
Au lever du rideau, Elaine est debout, à gauche de la scène, et, près d'une porte ouverte, elle regarde dans l'intérieur de la pièce donnant sur la terrasse — Le comte Alain paraît —

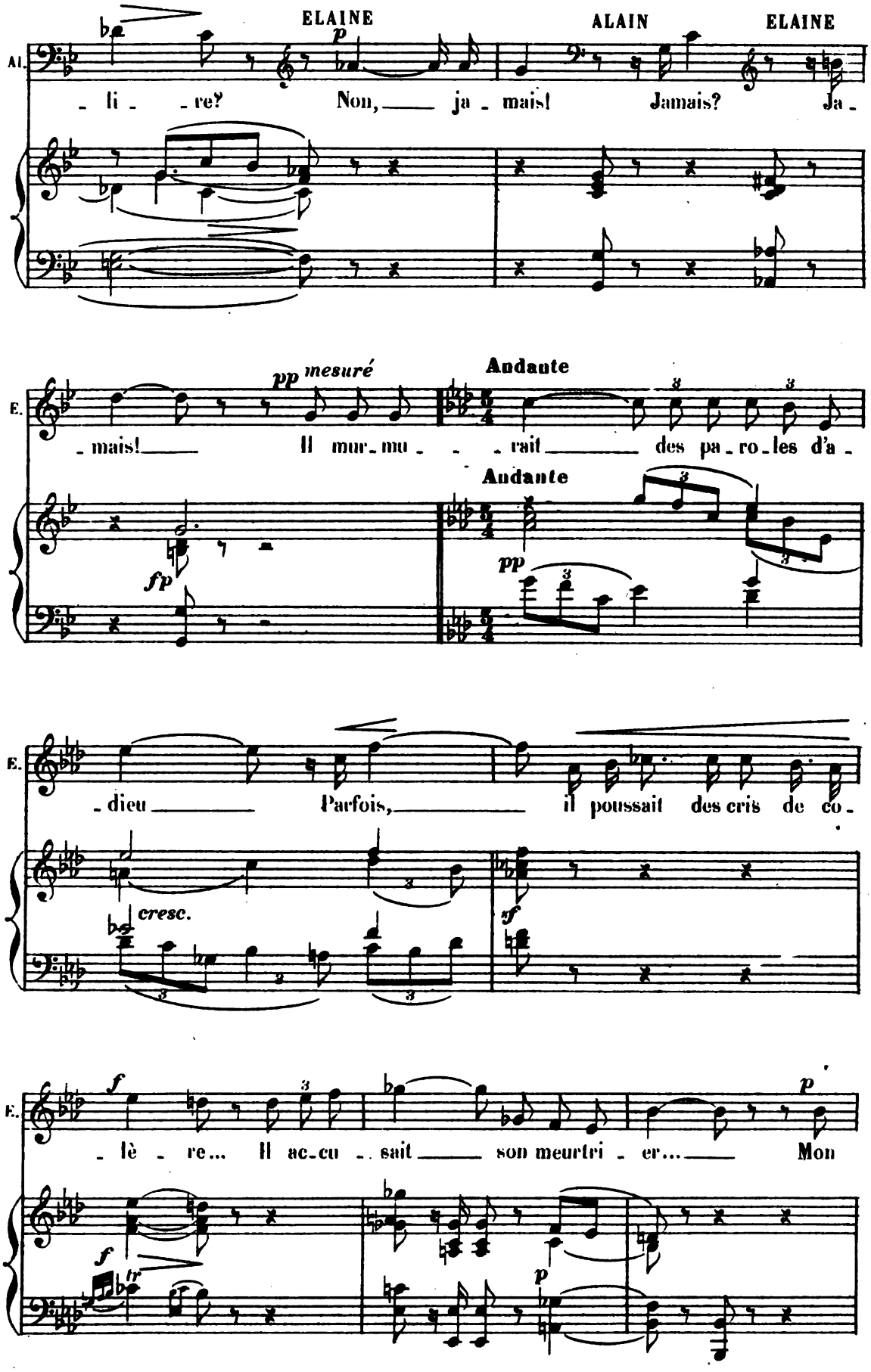
SCÈNE I

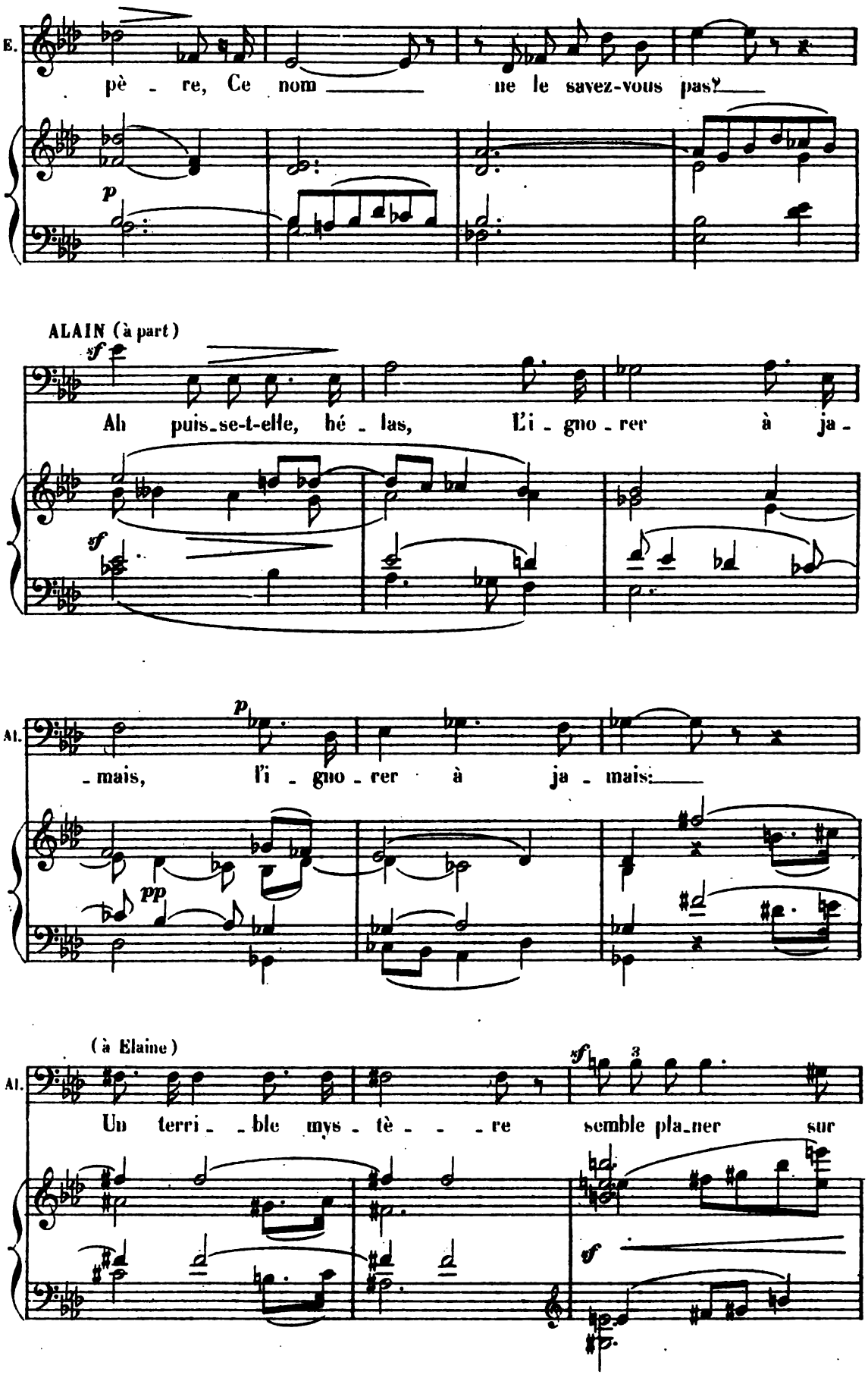
ELAINE, ALAIN



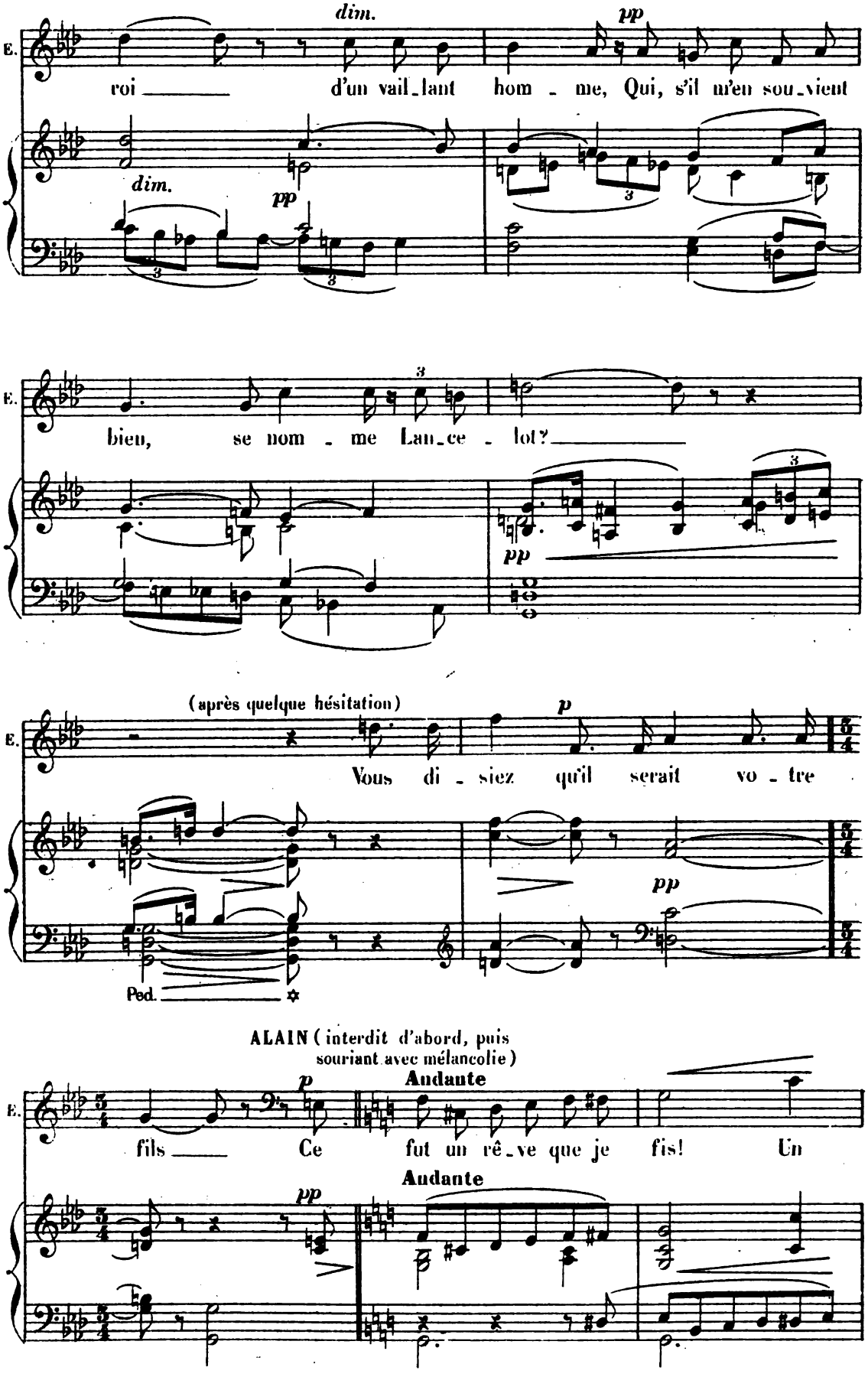

ELAINE
p
Al.
sé? Le voilà hors de pei _ne Il dort près de nous pai_si_ble_
Moderato
(joyeusement)
sf
ALAIN
mf
E.
_ment
Il est sau_vé! C'est mi_ra _cle, vrai_
Moderato
p
sf
cresc.
Al.
_ment L'a_voir re_le_vé sur la lan_de Près les bois de Bro_cé_li_
cresc.
sf
Al.
_an_de, Sans couleur et sans voix, Le croyant mort!
sf
f

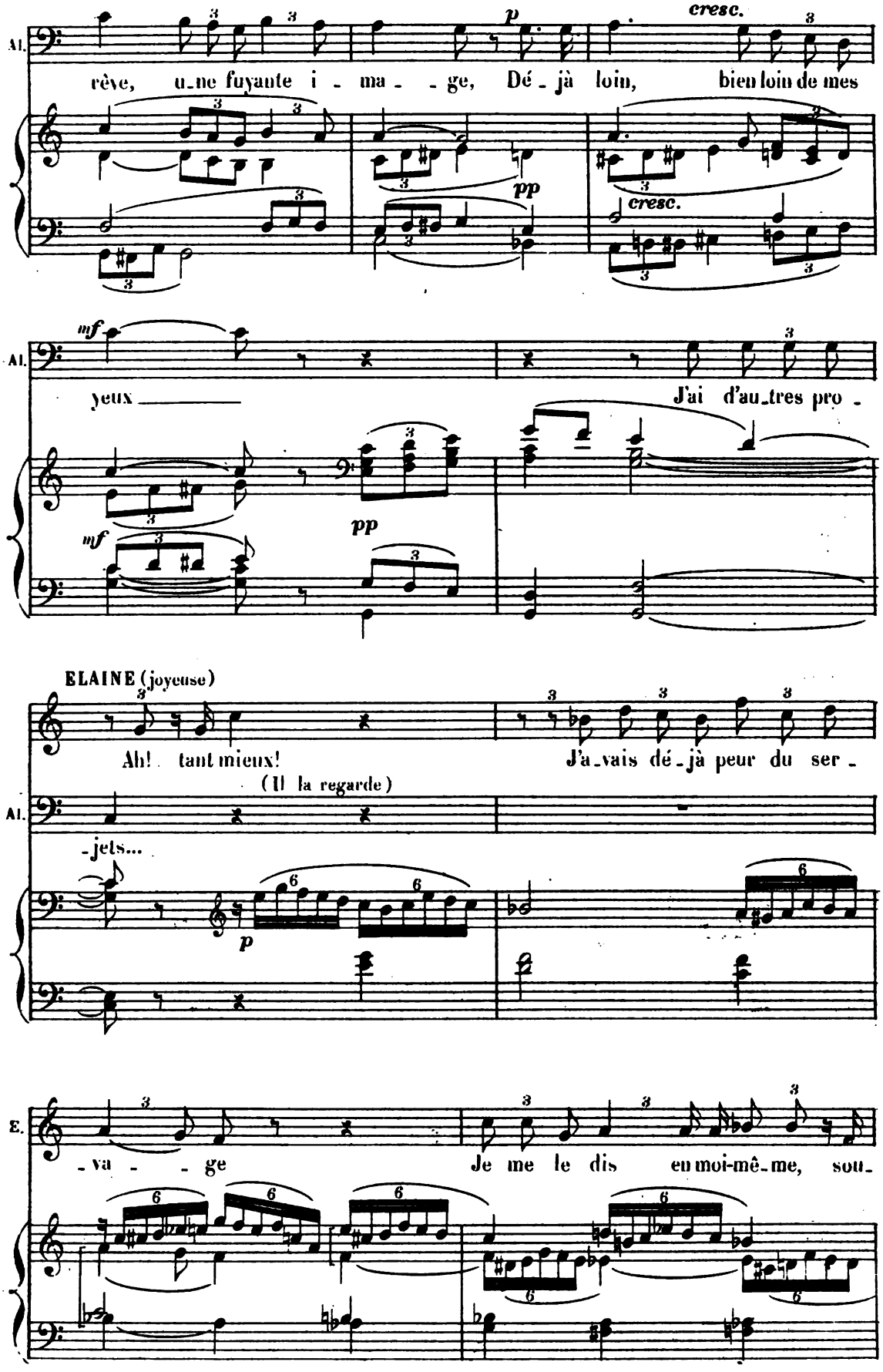

acceler. e cresc.
Al.
Puis, en un mois, Le voir se ra-ni-mer, et re-
acceler. e cresc.
Al.
-vivre et souri- -re! Ce mi-ra-cle s'est
dimin.
ELAINE (simplement)
Al.
fait grâce à toi! Ce mi-ra-cle s'est fait grâce à
ALAIN (l'observant avec inquiétude)
E.
Dieu! N'a-t-il pas ré-vé-lé son nom dans son dé-


ELAINE
ALAIN
ELAINE
Al.
- li - re? Non, ja - mais! Jamais? Ja -
p
pp mesuré
Andante
E.
- mais! Il mur - mu - - rait des pa - ro - les d'a -
fp
Andante
pp
- dieu Parfois, il poussait des cris de co -
cresc.
sf
f
- lè - re... Il ac - cu - sait son meurtri - er... Mon
p
f
tr
p


E.
père, Ce nom ne le savez-vous pas?
p
ALAIN (à part)
sf
Ah puis-se-t-elle, hé - las, L'i - gno - rer à ja -
sf
Al.
p
- mais, l'i - gno - rer à ja - mais:
pp
(à Elaine)
Al.
Un terri - - ble mys - tè - - - re semble pla-ner sur
sf
3
sf


Al.
lui
S'il lui plaît de se tai - re, Res - pec -
dimin.
dimin.
Al.
- tous son se - cret
pp
ELAINE
p
Andante
Quand vous ê - tes al - lé A Ker-lé -
Andante
p
E.
- on
m'avez-vous pas par - lé D'un che-va-lier, a-mi du


E.
dim.
pp
roi d'un vail_lant hom_me, Qui, s'il m'en sou_vient
dim.
pp
E.
bien, se nom_me Lan_ce_lot?
pp
(après quelque hésitation)
E.
p
Vous di_siez qu'il serait vo_tre
pp
Ped.
ALAIN (interdit d'abord, puis souriant avec mélancolie)
Andante
E.
p
fils Ce fut un rê_ve que je fis! Un
Andante
pp

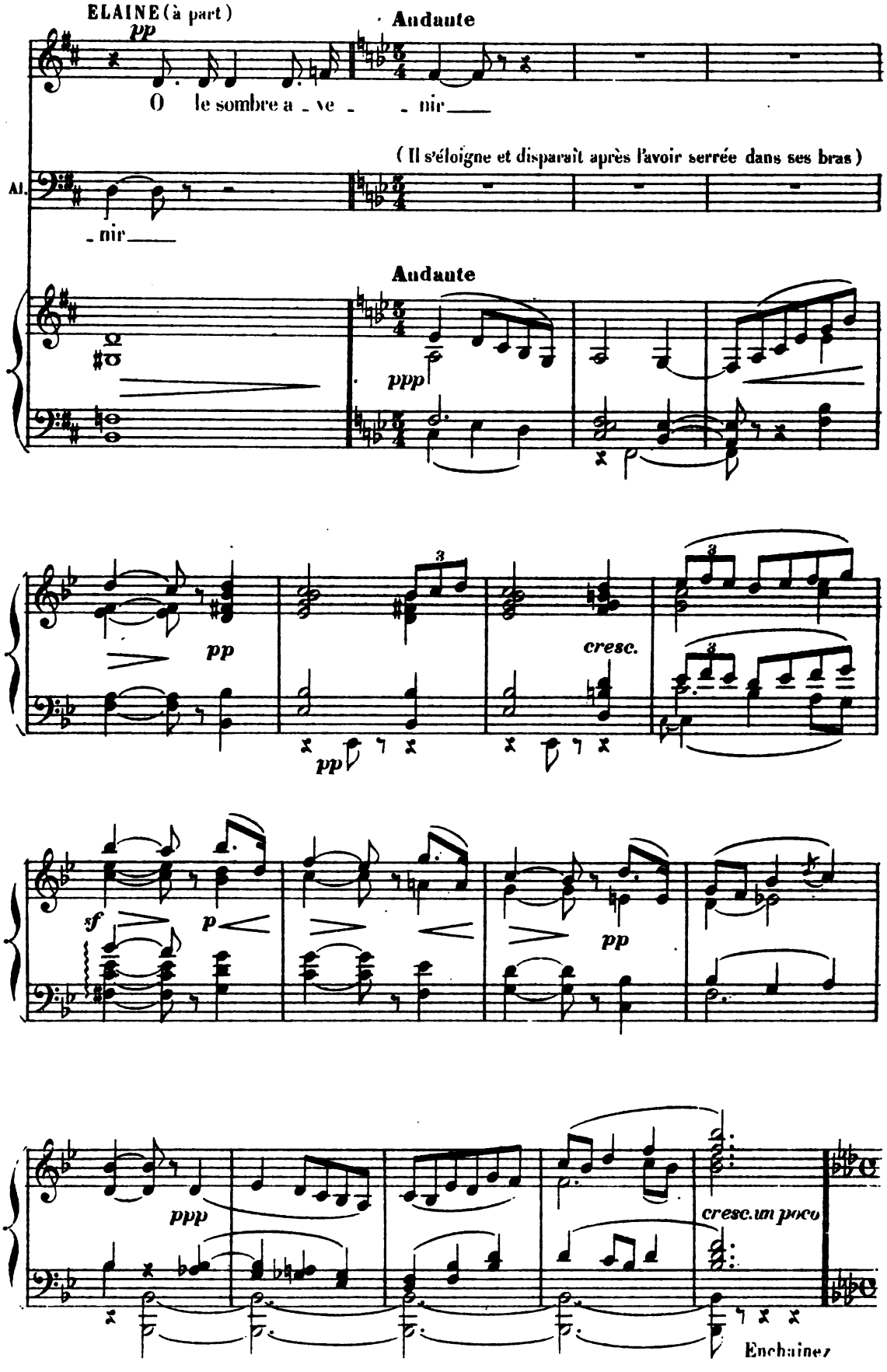

Al.
rêve, u_ne fuyante i - ma - - ge, Dé_jà loin, bien loin de mes
p
cresc.
pp
cresc.
mf
Al.
yeux
J'ai d'au_tres pro -
pp
mf
ELAINE (joyeuse)
Ah! tant mieux!
J'a_vais dé_jà peur du ser -
(Il la regarde)
Al.
-jets...
p
E.
-va - - ge
Je me le dis en moi-mê_me, sou_


E.
-vent, Plutôt que d'accepter un maî - tre, sans l'aimer ou sans le con -
cresc.
E.
- naî - - tre, J'aimerais mieux retourner au cou - vent J'aimerais
Allegro
rall.
dimin.
Allegro
f
ff
E.
mieux re-tourner au cou - vent.
Andante
ALAIN
pp
Es -
rallent.
p
Andante
- pè - - re!
Ain - - si qu'u - ne fleur so-li -
pp
dimin. pp


Al.
-tai- -re, Loin des o-ra-ges de la ter- -re, Tu
Al.
vis au foyer des aï-eux En souri-ant
Al.
Dieu te regar-de Et dans cette ombre qui te gar- -de
Al.
Va descendre un ray- on des cieux! Va des-cendre un ray-
cresc.
p
pp


dimin.
ppp
Al.
-on des cieux! En - fant, que ton cœur se ras-
dimin.
ppp
Al.
-su - re Lors - que guéri de sa bles - su - re Notre
ELAINE (à part)
pp
S'éloigner!
Al.
hô - te pourra s'é-loi - gner d'i - ci, A-lors tous deux nous partirons aus -
dimin.
pp
pp
cresc.
slargando
Al.
-si Es - père en Dieu; plus de sou -
slargando.
cresc.


Tempo
sf
Al.
- ci!
Tempo
sf
dimin.
Ped.
(joyeusement)
Récit. f
Al.
Oui, nous i-rons tous deux à la cour de Bre-
pp
f
Al.
- ta - gne, Plus d'un che-va-lier rêve u - ne gen - te com-
(souriant)
p
Al.
- pa - gne, Et nous trou-ve-rons bien qui doit t'y re - te -
p


ELAINE (à part)
pp
Andante
O le sombre a - ve - - nir
(Il s'éloigne et disparaît après l'avoir serrée dans ses bras)
Al.
- nir
Andante
ppp
pp
cresc.
sf
p
pp
ppp
cresc. un poco
Enchainez

SCÈNE II

ELAINE, LANCELOT

Lancelot paraît sur le seuil de la porte, encore chancelant.




accelerando
LANCELOT
E.
mf
pû fai_re mieux. Le jour pou_vait bril_ler, La
accelerando
pp
mf
Più stretto
L.
lam_pe pou_vait lui_re; Vous é_tiez près de moi toujours
Più stretto
slargando
molto più lento
a Tempo
L.
là je le sais, Et dans mes ac_cès de déli_re Rê_
slargando
molto più lento
a Tempo
f
L.
_vant que j'é_tais mort tout bas, je me di_
pp


Più lento
pp
L.
_ sais: U _ nis _ sant ma vie à la sien _ _ _ ne,
Più lento
ppp
cresc. poco a poco
ppp
L.
Par des enchan _ tements nou _ veaux, La
cresc. sempre
sf
Ped.
L.
fée, au _ _ tre _ fois ma gar _ dien _ _ ne, Me berce en _ _
L.
_ core au sein des eaux... Me
ppp
p dim. sempre


L.
berce en - - core au sein des
ppp
Ped. Ped. Ped.
cresc.
L.
eaux La fée au - trefois ma gar - dien - - ne Me berce en -
cresc.
Ped.
dim.
(avec chaleur)
L.
- core au sein des eaux
Mais
f
p
pp cresc. sempre
L.
non, tant de grâce est sa - cré - - - - e Vrai - -
f


L.
ment di vine est cet te voix! Dans le
L.
ciel mon âme est en tré e Et c'est un
dimin.
L.
an ge que je vois!
p suivez
M. G.
scherzando
ELAINE (avec une malice enjouée)
A vec la rai son re ve nu e


LANCELOT
E.
La fée a dis_pa_ru L'ange a pris son es_sor! La vi_si_
L.
_on fut plus charmante en_cor, Lors_que je
ELAINE (sérieuse)
L.
vous ai re_connu_e En veil_lant à vo_tre chevet,
p
cédez un peu
p
E.
J'a_vais aussi ma rê_ve_ri_e Plus tris_te seulement...
cresc.


LANCELOT
(l'interrogeant du regard)
ELAINE
(qui s'est un peu éloignée de lui)
rall.
un poco più lento
Triste! oh! je vous en pri - e... Je son - geais contemplant ce-lui qui re-vi -
rall. molto
suivez
- vait! Je son - geais A
Andante sostenuto.
l'heu - re pourtant bien heu - reu - se, Où notre œu - vre s'achè - ve -
Andante sostenuto.
- ra Sa des - ti - née a-ven-tu - reu - - - se Peut -

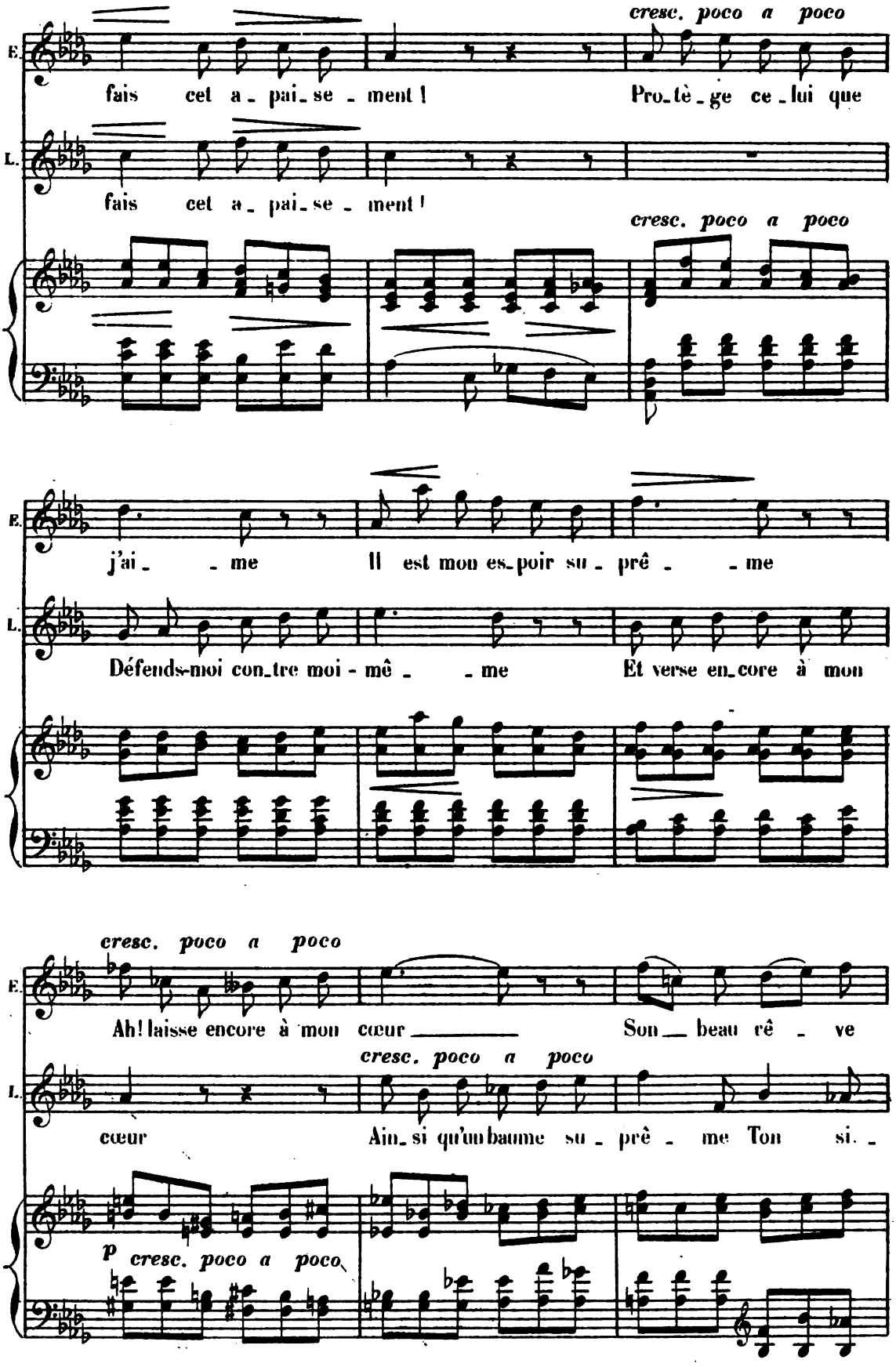

E.
ê - tre nous le repren - dra S'il part, sans re-tourner la
E.
tê - - te, Vers un tranquille et doux a - bri
E.
pp
Il se pour-ra qu'on y re - gret - - te De l'a - voir trop vi - te gué -
ppp
LANCELOT
(tressaillant, comme rappelé à la réalité à part)
Più mosso
p
E.
- ri. Partir! Par - tir! oui l'on m'at -
Più mosso
cresc. e acceler.


Agitato
(se retournant vers Elaine)
L.
- tend!..
Dites-moi chère E-lai - ne, Quel-
Agitato
ff
mf
ELAINE
p
- qu'un de mon sort s'est-il mis en pei - ne? Je ne sais
LANCELOT (avec quelque hésitation)
p
Au nom du roi...
de la rei - - ne... Au
pp
moins un mes-sage est ve - nu
Pour le che - va -
pp
mf

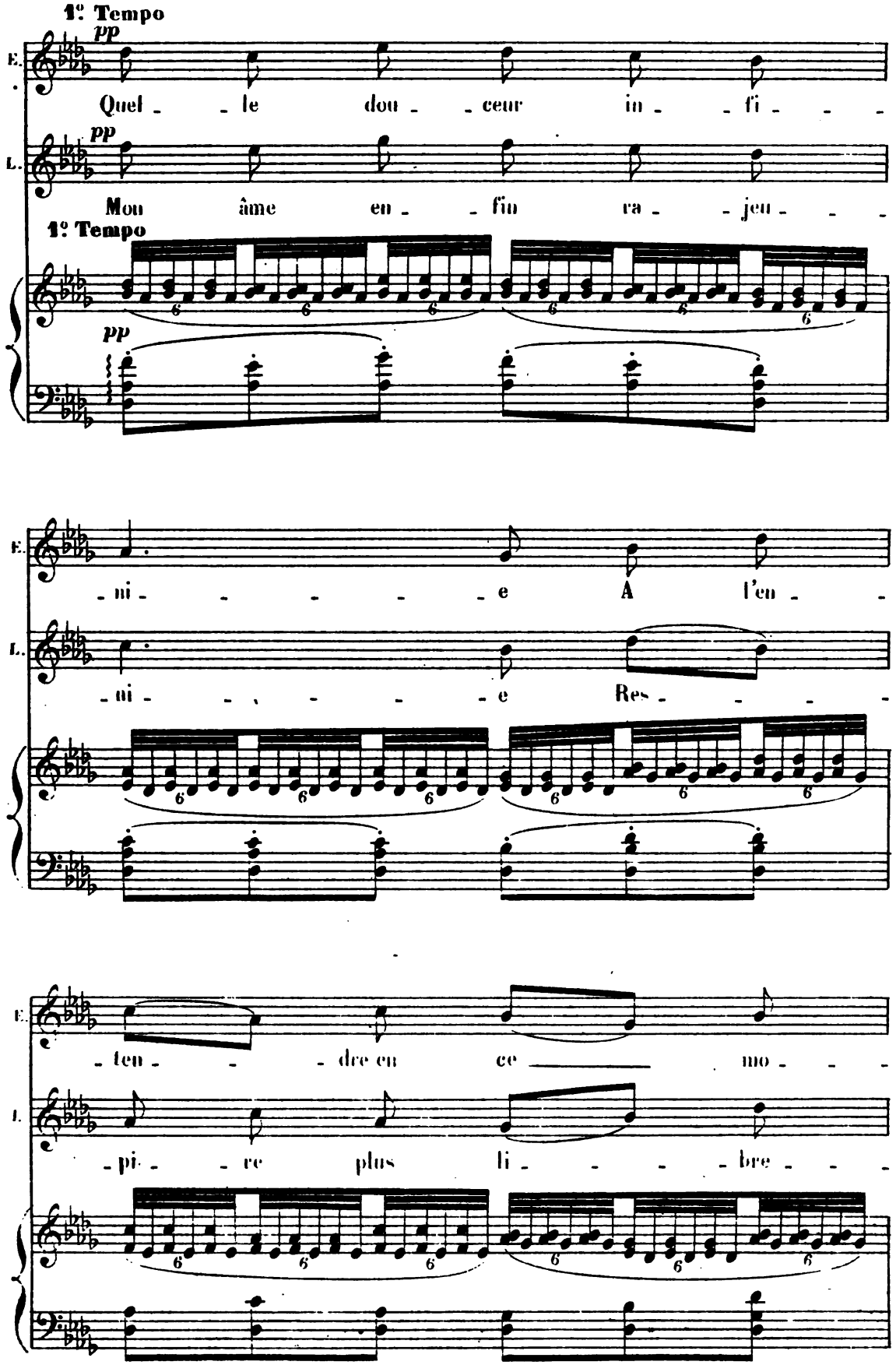

(signe négatif d'Elaine)
(avec amertume à part)
Lento
L.
-lier... in-con-nu?
Pas mê-me toi, Gui-
Lento
pp
All.o ritenuto
(haut avec emportement)
sf
ff
L.
-nè- -vre! A- -lors, qui vous fait
All.o ritenuto
sf
long
ff
mf
f
L.
croi- -re Que je son-ge si fort à
mf
ff
L.
ceux qui m'ont si peu Gar-dé dans leur mémoi- -
suivez
f
ff


Più lento
ELAINE (vivement)
LANCELOT
ff
L.
_ re? Mais je ne le crois pas... Ah! Dieu! Je n'ai plus qu'un dé_
Più lento
ff
Animato
p
, sf
L.
_ sir et ne for _ me qu'un vœu ___ C'est de n'a _ ban _ don_
Animato
dimin.
mf
court
cresc. sempre
L.
_ ner au bonheur ___ de re _ vi _ vre, Et sous ce beau so_
court
rall.
Tempo
sf
L.
_ leil, dans cet air ___ qui m'en _ i _ vre, D'ou_bli_er tou_te
Tempo
col roce
sf


L.
cho - se, D'oubli-er tou-te cho - se, hor-mis que je vous
dimin.
dois Le repos ob-tenu pour la premiè-re fois.
Andantino
dimin.
suivez
Andantino
dimin.
sempre
ELAINE
pp
Quel-le dou-ceur in-fi - ni - - e A l'en-ten-dre en ce mo -
pp
Mon âme en-fin ra-jeu - ni - - e Res - - pi-re plus li - bre -
pp
E.
- ment C'est toi, de-meu-re bé - ni - - e, Qui
L.
- ment C'est toi, de-meu-re bé - ni - - e, Qui

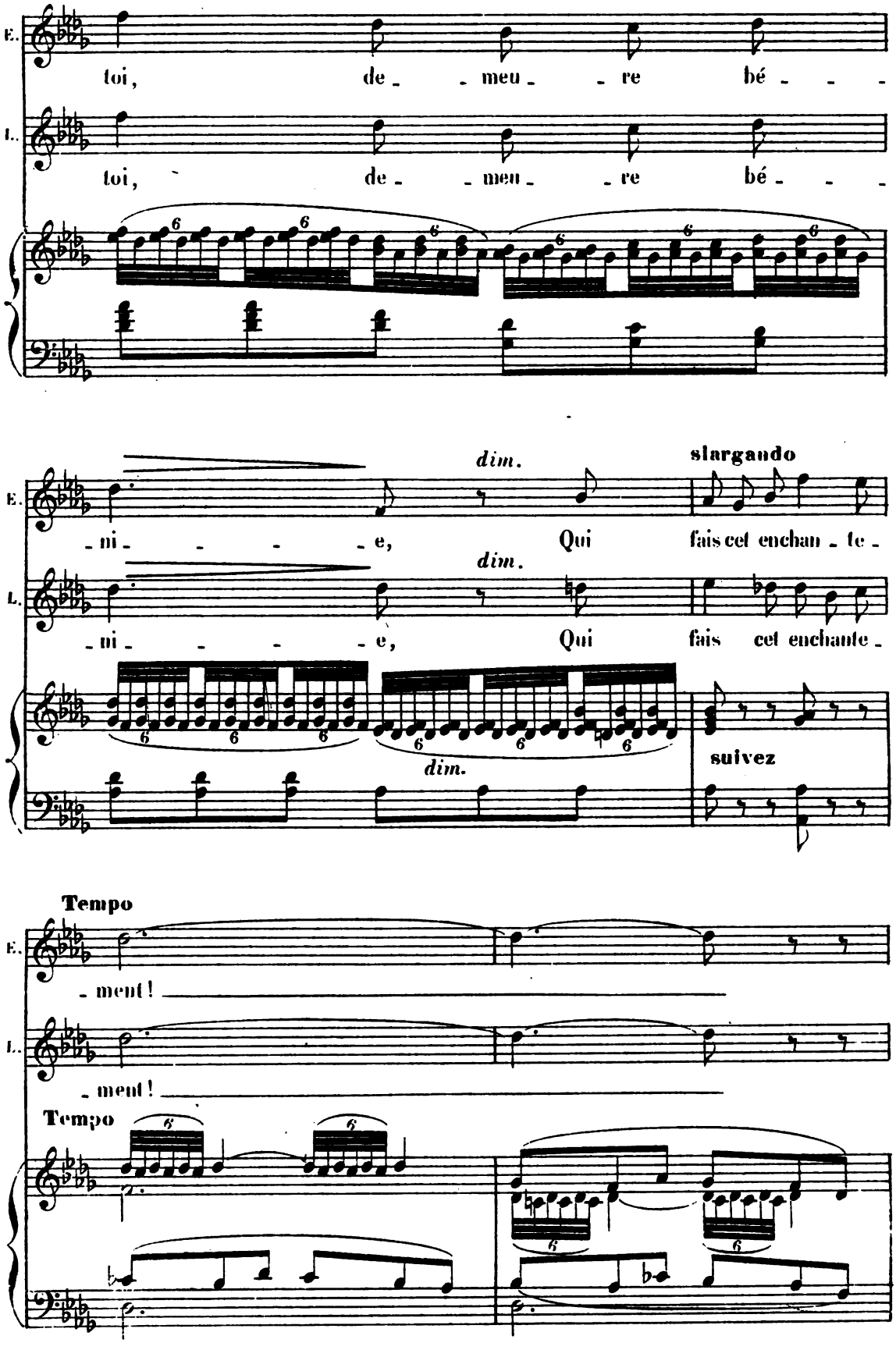

cresc. poco a poco
E.
fais cet a_ pai_se _ ment ! Pro_tè_ge ce_lui que
L.
fais cet a_ pai_se _ ment !
cresc. poco a poco
E.
j'ai_ _ me Il est mon es_poir su_ prê _ _ me
L.
Défends-moi con_tre moi - mê _ _ me Et verse en_core à mon
cresc. poco a poco
E.
Ah! laisse encore à mon cœur Son_ beau rê _ ve
cresc. poco a poco
L.
cœur Ain_si qu'un baume su_ prê _ me Ton si. _
p cresc. poco a poco


E.
L.
ff
de bon_heur
Ah! laisse en_cor, laisse à mon
f
_len_ce et ta__ dou_ceur
Ah! verse en_
ff
dimin.
p
dimin. sempre
cœur Son es_pé_rance et son rê_ve de__ bon_
_core à mon tris_te cœur Ton si_lence et ta__ dou_
dimin.
dimin. sempre
pp
_heur!
Ah!
_cœur!
Ah!
pp
strangando


1º Tempo
pp
E.
Quel - le dou - ceur in - fi -
pp
L.
Mon âme en - fin ra - jeu -
1º Tempo
pp
- ni - e A l'en -
- ni - e Res -
- ten - dre en ce mo -
- pi - re plus li - bre -


E.
- ment
C'est
L.
- ment
C'est
cresc. poco a poco
E.
toi, de - meu - re bé -
cresc. poco a poco
L.
toi, de - meu - re bé -
cresc. poco a poco
E.
- ni - e, Qui
L.
- ni - e, Qui


cresc. sempre
E.
fais cet a - - pai - - se - -
cresc. sempre
L.
fais cet a - - pai - - se - -
cresc. sempre
- ment!
C'est
- ment!
C'est
toi, c'est
toi, c'est


E.
toi, de - meu - re bé - - -
L.
toi, de - meu - re bé - - -
dim.
slargando
- ni - - - - e, Qui fais cet enchan - te -
dim.
- ni - - - - e, Qui fais cet enchante -
dim.
suivez
Tempo
- ment!
- ment!
Tempo


E.
pp
Oui, c'est toi
L.
pp
Oui, c'est toi
ppp
pppp
mf
fff
ELAINE
ppp
Ah! quel en - chan - te - ment!
LANCELOT
ppp
Ah! quel en - chan - te - ment!
pp
ppp morendo

SCÈNE III

ÉLAINE, LANCELOT, ALAIN

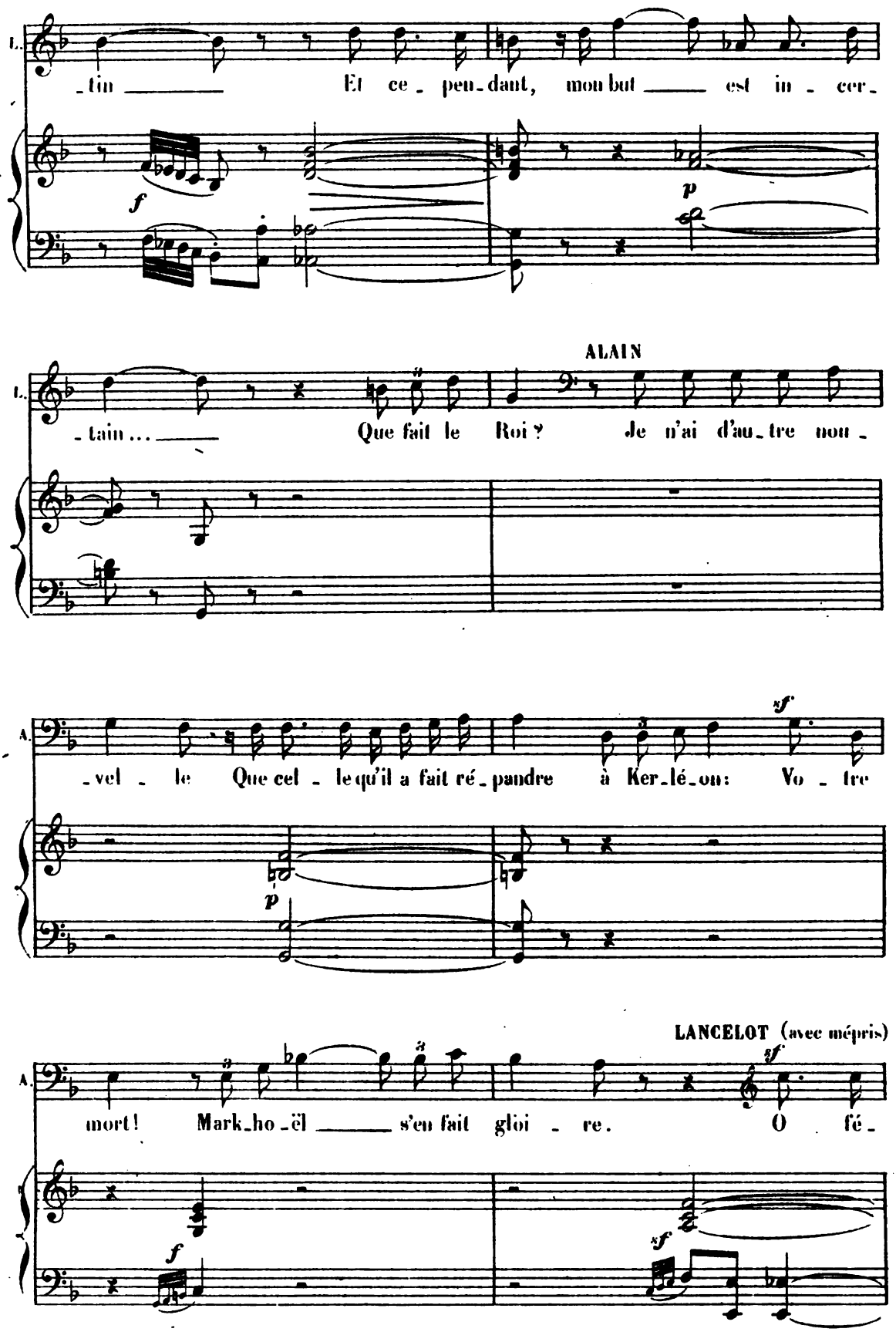
Le Comte Alain a paru au fond — A la vue de Lancelot, il vient en scène avec empressement




ALAIN (bas à Elaine)
(Elaine se retire)
_sir et pour no_tre gloi_ _re Lais_se-nous, mon en_fant.
(changeant d'attitude)
Récit
Che_valier Lan_ce_
_lot, vous m'avez o_bé_i n'est-ce pas?
1° Tempo.
Pas un mot n'a tra_
Allegro
1° Tempo.
LANCELOT (avec vivacité)
Je vous le ju_re,
_hi jusqu'i_ci l'his_toi_re De vos tris_tes a_mours?


L.
non !
Al.
p
A ma fil_ _le j'ai dû tai_ _re, Hélas, jusqu'à vo_tre
p
f
pp
Je sais quel bien je perds ! ___
De_
nom.
Demain ___ qu'al_lez-vous fai_ _re ?
Maestoso
_ main ? ___
(paternellement)
p
Vous res_te_rez i_ci ___ tant que vous le voudrez ___ Vous
Maestoso
fp
mesuré
p


Al
ne vous en i_rez Qu'au jour fi_xé par vous
All°
1° Tempo
La Bretagne est ar_
f
f
f
Al
_mé_ _e Con_tre de puis_sants en_nemis.
3
3
Al
Vous pouvez con_qué_rir, loin de vo_tre pa_ys, Sous quelque nouveau
dim.
LANCELOT (pensif)
Oui, c'est là mon des_
Al
nom, nouvelle renommé_ _ _e
sf


L.
_tin _____ Et ce_pen_dant, mon but _____ est in_cer_
f
p
ALAIN
L.
_tain ... _____ Que fait le Roi ? Je n'ai d'au_tre nou_
A.
_vel_le Que cel_le qu'il a fait ré_pandre à Ker_lé_on: Vo_tre
sf
p
LANCELOT (avec mépris)
A.
mort! Mark_ho_ël _____ s'en fait gloi_re. O fé_
sf
f
sf


ALAIN
L.
_lon! Un guet-apens! Kadio, votre fi _ dè _ le, Parti pour Ker_lé_
Al.
_on, peut re_ve_nir ce soir. Bien _ tôt nous allons tout sa_
pp
Al.
_voir!..
(appel d'Oliphant dans le lointain)
pp
(second appel plus rapproché)
mf
(allant vers le fond)
Al.
Qui vient? ___
p
f

SCÈNE IV

LANCELOT, ALAIN — UN SERVITEUR

(Un serviteur entre en scène)




Moderato
(à Lancelot)
(le congédiant)
Al.
E_ _ vi _ tez leur pré_sen_ _ ce! A bien_
Moderato
p
pp
pp
(Un majordome a paru, auquel Alain donne des ordres à voix basse, tandis que se retire Lancelot)
Al.
tôt. _ _
pp
pp
(Entrée des chevaliers)
cresc. poco a poco


cresc. sempre
f
dimin.
Mod^to sempre
bien rythmé
TÉNORS
pp
Les rou - tes sont du-res Au so - leil brû - laut
CHŒUR
BASSES
pp
Les rou - tes sont du-res Au so - leil brû - laut
Mod^to sempre
p


Hommes et mon_ _tu_res S'en vont à pas lent
Hommes et mon_ _tu_res S'en vont à pas lent
Mais u_ne vigueur sou_dai_ne Nous re_vient a_vec l'es_
Mais u_ne vigueur sou_dai_ne Nous re_vient a_vec l'es_
_poir Au loin, do_minant la plai_ne, Se
_poir Au loin, do_minant la plai_ne, Se


dres - se ton fier ma - - noir ——— On peut frapper à ta
dres - se ton fier ma - - noir ——— On peut frapper à ta
por - - - te, Qu'on soit moine ou che - va - - lier ——— Cha -
por - - - te, Qu'on soit moine ou che - va - - lier ——— Cha -
rall.
- cun s'y ré - con - for - - te, Ton toit est hospi - ta - lier.
- cun s'y ré - con - for - - te, Ton toit est hospi - ta - lier.
rall.
Tempo



HARVARD UNIVERSITY


Al.
-mel _____ . Et les mets a - bon_dants sur la ta - ble fleu_
Al.
(au majordome)
- ri - - - - - e.
Qu'on ser_ve tôt!
Al.
(aux chevaliers)
Mais, di - tes, je vous pri - e, A quels nouveaux exploits courez-vous?
f
ff
CHŒUR
Martial
f bien rythmé
Par le ciel, Comte, i_gno_rez-vous que de_main s'embarque Ar -
f
Par le ciel, Comte, i_gno_rez-vous que de_main s'embarque Ar -
Martial
f


Ar_thus le
_thus? Ar_thus le glo_ri_eux mo_nar_ _ _ _ que, S'en va com_
Ar_thus le fier mo_
_thus? Ar_thus le fier mo_ _nar_ _ _ _ que, S'en va com_
bat _ _ _ _ tre les Sax_ _ ons Fi_ _ _
bat _ _ _ _ tre les Sax_ _ ons Fi_ _ _
_dè_ les tous, nous le sui_vons, nous le sui_ _ vons.
_dè_ les tous, nous le sui_vons, nous le sui_ _ vons.
dimin.


1ers TÉNORS
mf
Il n'en man - que rien qu'un, un
2ds TÉNORS
mf
Il n'en man - - que rien qu'un,
1ers BASSES
mf
Il n'en man - - que rien
2des BASSES
mf
Il n'en man - - que rien
mf
seul, qui fut un traî - - - tre, Lan - ce - lot mort!
un seul, qui fut un traî - - - tre, Lan - ce - lot mort!
qu'un qui fut un traî - - - tre, Lan - ce - lot mort!
qu'un qui fut un traî - - - tre, Lan - ce - lot mort!
f


Mort dé-sho-no-ré, mais d'a-bord Re-ni-é, con-dam-
Mort dé-sho-no-ré, mais d'a-bord Re-ni-é, con-dam-
Mort dé-sho-no-ré, mais d'abord Re-ni-é,
Mort dé-sho-no-ré, mais d'abord Re-ni-é,
M.G.
-né par le Roi, ce bon maî-tre, Qu'il tra-
-né par le Roi, ce bon maî-tre, Qu'il tra-
par le Roi, ce bon maî-tre, Qu'il tra-
condam-né par le Roi, ce bon maî-tre, Qu'il tra-


Unis
_hit si vi_lai_ne_ment.
Unis
_hit si vi_lai_ne_ment.
p rall.
Qu'il tra_hit si vi_lai_ne_
ALAIN
Moderato
f
Lan_ce_lot fut un bra_ve... Ah! par_
p
_ment.
Moderato
pp
f
Al.
_lez, par_lez dou_ce_ment.
p


Lento con espress.
fp
Al.
Son â_ _me flotte au_tour de vous, peut-ê_tre! Ah! par_
Lento
fp
dim.
p
_lez, par_lez dou_ _ce_ment.
(rudement)
f
Mais allez, che_va_
mf
pp
mf
All° maestoso
_liers, prendre place au fes_tin.
CHŒUR
ff
Vivat!
ff
Vivat!
All° maestoso
f
ff


Vivat! Hon - neur, hon - neur au comte A - lain, au
Vivat! vivat! Ho - neur, hon - neur au comte A - lain, au
comte A - - - lain!
(Ils sortent joyeusement, conduits par le majordome; Alain les suit)
comte A - - - lain!
dimin. sempre


sf
f
p
accelerando
pp
sf sempre accelerando
dimin.
p
pp
ppp

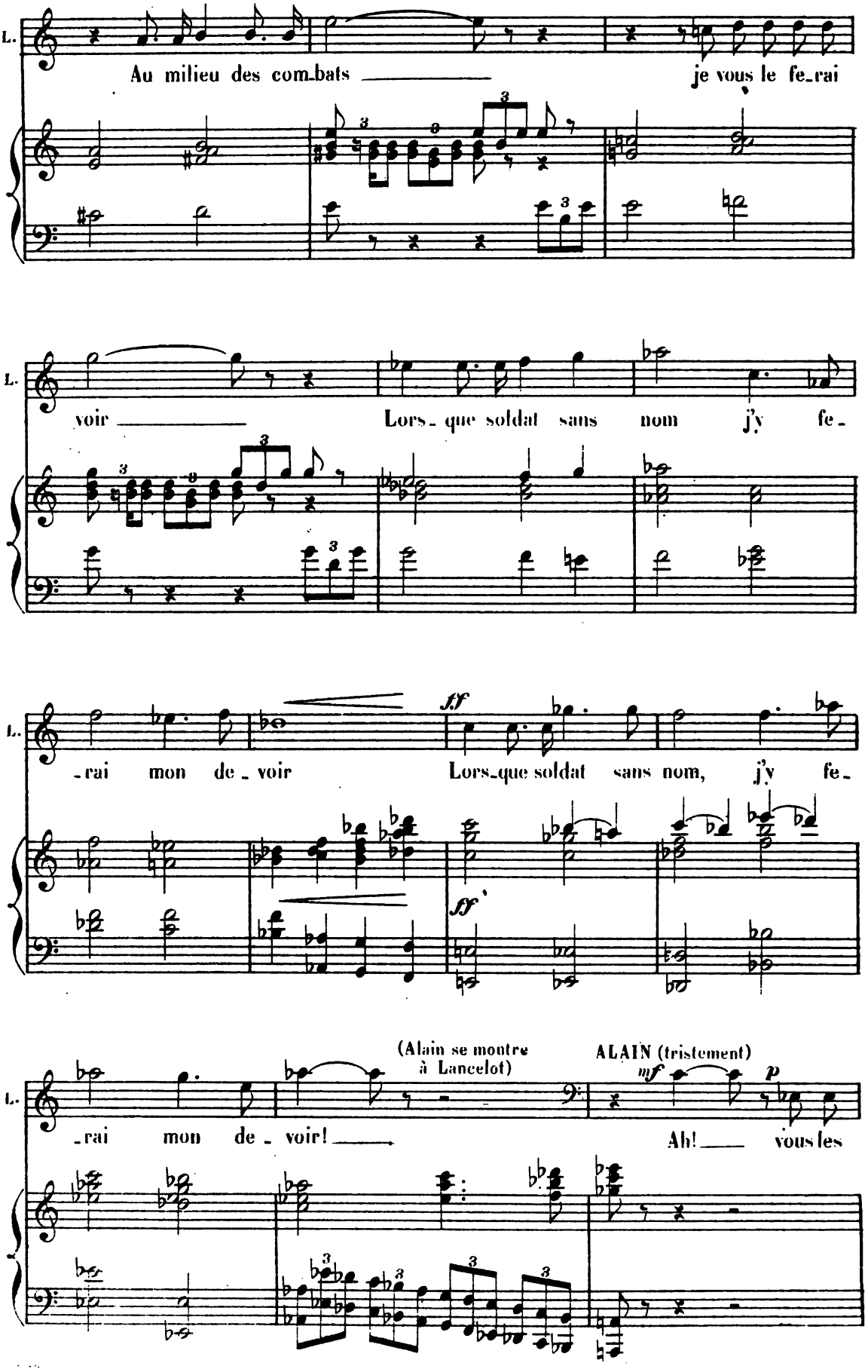
SCÈNE V

LANCELOT, ALAIN

(Lancelot revient en proie à une vive agitation)




slargando
L.
com - - me Un cœur tel que le mien se re-lève au mo-
slargando
L.
-ment Où tout sem-blait li - gué pour son a - bais - se -
Allegro
L.
-ment!
Que Lan - ce-lot soit mort! Qu'im-
Allegro
ff
tr
dimin.
(Alain rentre au fond)
L.
-por - - - - te! Son â - me n'est pas mor - - - te!
Martiale
dimin.
sf


L.
Au milieu des com_bats
je vous le fe_rai
L.
voir
Lors_ que soldat sans nom j'y fe_
L.
_rai mon de_voir
ff
Lors_que soldat sans nom, j'y fe_
ff
L.
(Alain se montre à Lancelot)
ALAIN (tristement)
mf
p
_rai mon de_voir!
Ah!
vous les


LANCELOT
(baissant la tête)
Agitato
Agitato
G.
é_coutiez, che_va_lier... Je mé_ri_te Ce qu'ils ont dit de
L.
moi; mais ma valeur s'ir_ri_te De mon trop long re_
L.
_pos; j'ai hâ_te de cou_rir Où je dois ex_pi_er et me re_con_quér_
cresc.
sulvez
(Paraît Kadio, Lancelot court à sa rencontre)
L.
_rir.
Allegro

SCÈNE VI

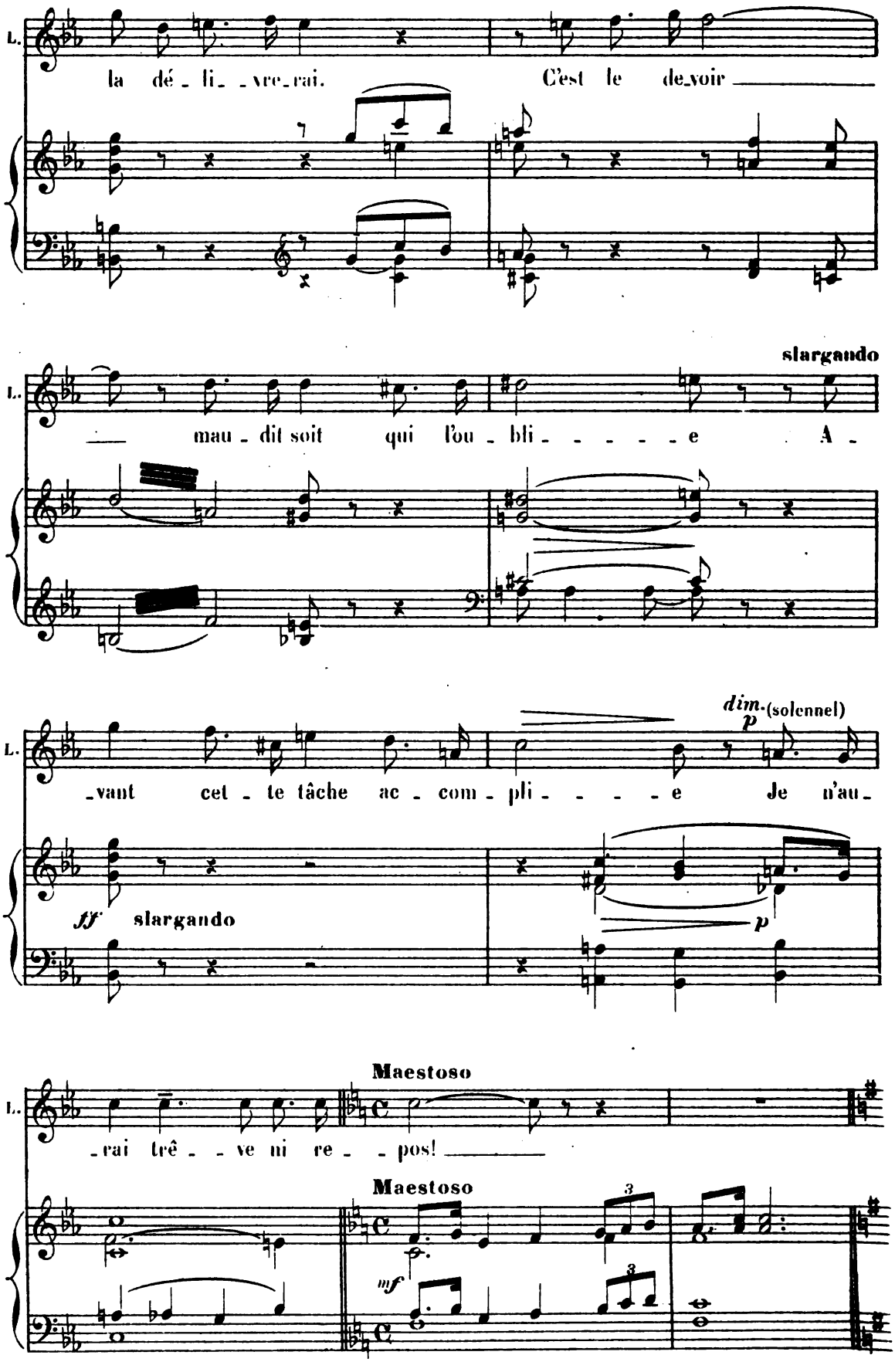
LANCELOT, KADIO, ALAIN




(avec désespoir)
ff
p
rall.
L.
reine est mor - - - te!
La reine est mor - - - -
ff
rall.
p
(défaillant)
pp
KADIO
sf
Lento
mf
L.
-te. Il l'a tu-é - - e...
Ah!
Non
Il la
fp
pp
K.
tient loin de Ker - lé - on, Pri - sonnière en un
Lento
mf
K.
cloî - - - tre, Et cha - que jour voit sa pei-ne s'accroî - - - -
f
f
tr


K.
-tre; Se - lon la commu- - - ne ru-
dimin.
pp
-meur, De- ses - pé- rant de tout, Elle y souf- - fre elle y
sf
pp
suivez
Allegro
LANCELOT (à Alain)
ff
meurt!
Com - - - - te, vous l'en - ten -
Allegro
sf
ff
L.
-dez?


(à Kadio)
L.
Sais - tu sur quel - le ri - - - ve La
sf
L.
rei - - ne Guinèvre est cap - ti - - - - - ve?
KADIO
p
On li -
(avec véhémence)
f
L.
Je le sau - rai, ——— J'i - rai ——— je
K.
- gno - - - - - re.
p
f


L.
la dé - li - vre - rai.
C'est le de - voir
L.
mau - dit soit qui l'ou - bli - - - - - e
A -
slargando
L.
- vant cet - te tâche ac - com - pli - - - - - e
Je n'au -
dim. (solennel)
p
ff slargando
p
L.
- rai trê - - ve ni re - - pos!
Maestoso
Maestoso
mf

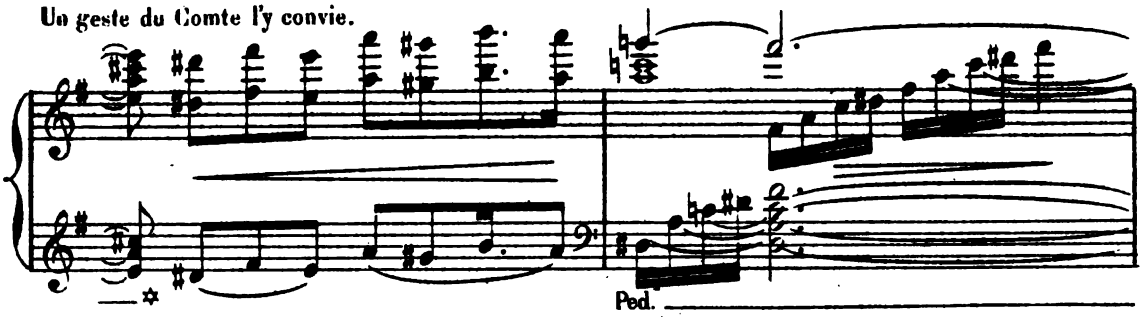
SCÈNE VII

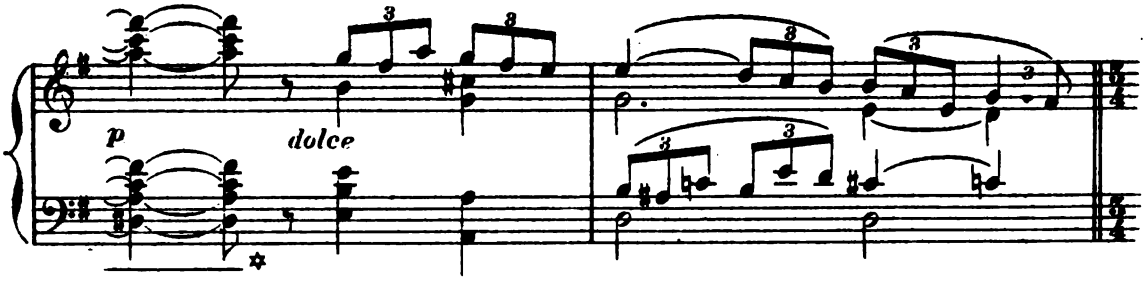
ELAINE, LANCELOT, KADIO, ALAIN

Elaine reparaît — Le Comte et Lancelot se parlent bas — Elaine semble hésiter à venir —

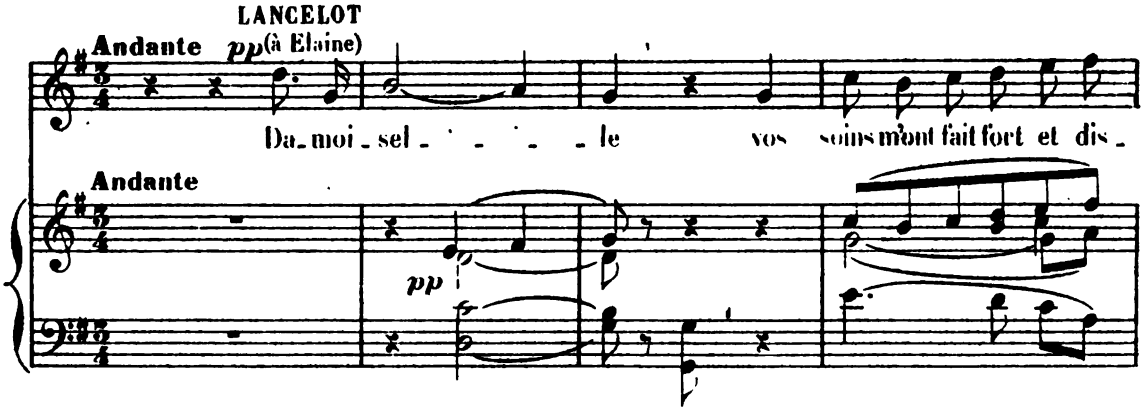


Un geste du Comte l'y convie.





LANCELOT






L.
dimin.
-meu - - - - - - - - re
Ce charme et cet - te
dimin.
pp
L.
paix ——— qui font oub-li-er l'heu - - - re,
Sous ce toit protec-
sf
sf
L.
-teur, à ce foyer a - mi,
Dans un rê - ve di - vin ———
p
pp
p
sf
pp
Ped. ——— ✡
L.
je me suis en-dor-mi ———
Dans un rê - ve di - vin


ppp
Allegro
p cresc.
L.
je me suis en-dor-mi
Mais un de-
Allegro
ppp
L.
-voir sa-cré m'ap-pel-le, Il
mf
cresc. sempre
L.
faut que je vous dise a-dieu!
Hé-
f
cresc. sempre
dimin.
L.
-las! je ne dois plus voir cel-le, Qui me fut
f

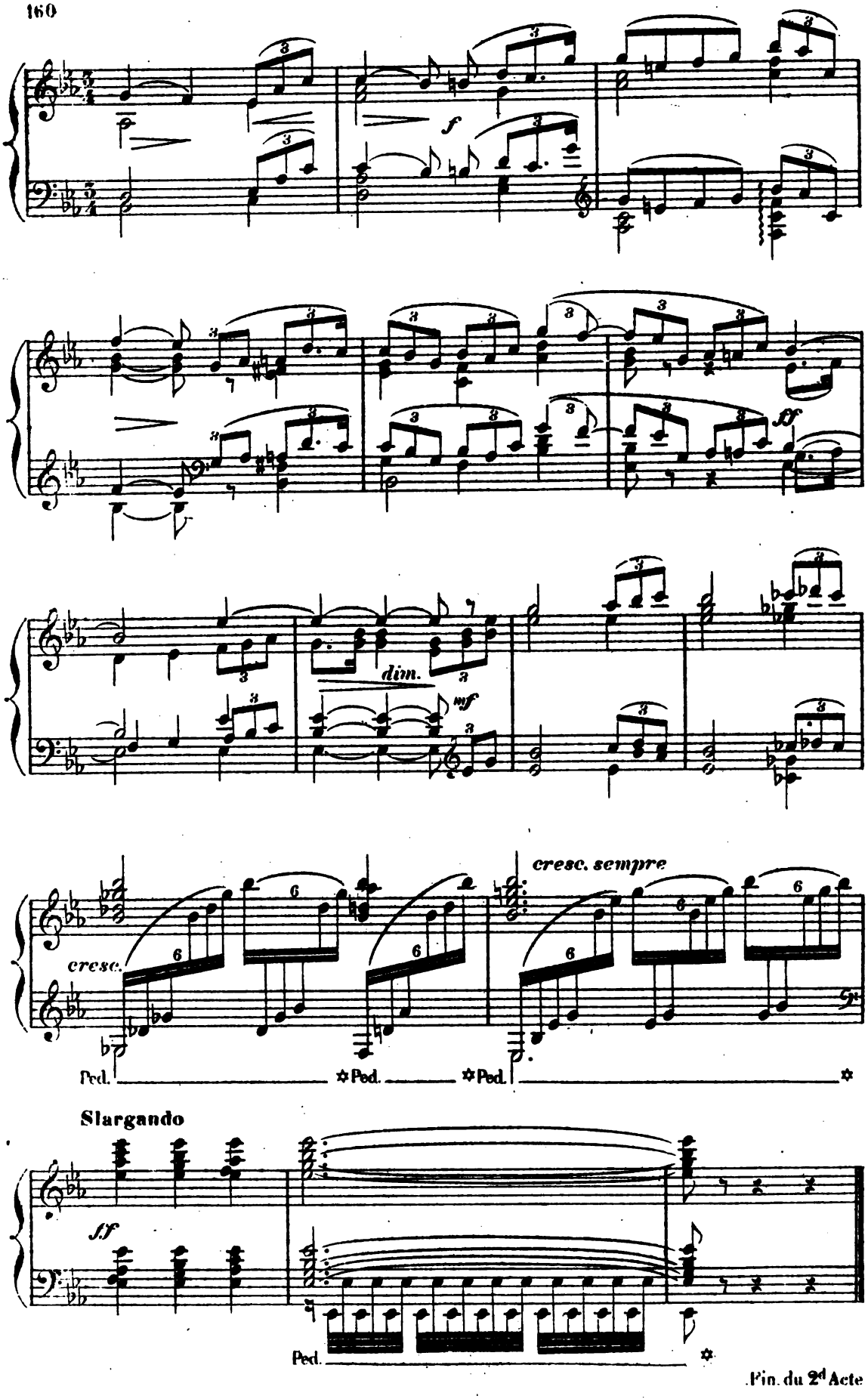

L.
p
dou_ce comme Dieu!
rall.
p
1er Tempo
pp
Soy_ez bé_nie, heureuse, ai_mé_ _ _ _ _ e!
Je
sf
Lento
pp
ELAINE (d'une voix entrecoupée par l'émotion)
pp
Pour ne plus revenir!
L.
pars pour ne plus re_ve_nir!
Mais
p
p
rall. molto
pp
L.
l'âme à jamais par_fu_mé_ _ _ e
De vo_tre riant sou_ve_
suivez
p
pp


a Tempo
ELAINE (accablée de douleur)
L.
-nir.
p
Pour ne plus re- -ve-
ALAIN
p
Pour ne plus re- -ve- -nir!
a Tempo
M.D.
E.
-nir!
LANCELOT
Je pars
vf
p
pp
E.
Pour ne plus re-ve- nir!
pp
L.
Pour ne plus re-ve- nir!
KADIO
pp
Pour ne plus re-ve- nir!
ALAIN
pp
Pour ne plus re-ve- nir!
Ped.



(★) Au théâtre on passe du signe ✠ au signe ✠

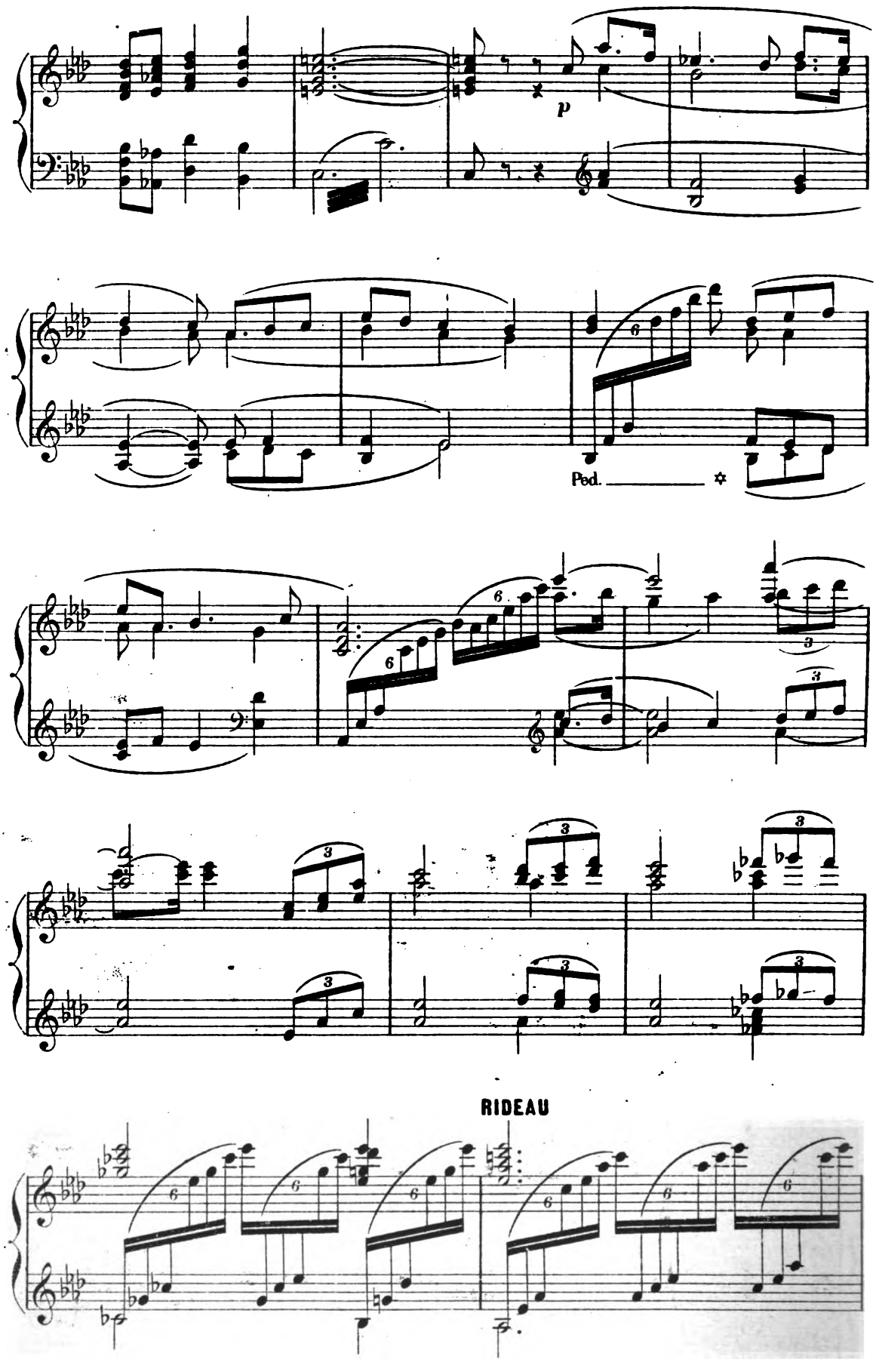

ELAINE (à part)
O douleur sur - hu -
- lai - - - ne, Pour Ker-lé-on, de - main.
- mai - - - ne, O rê - - - ve dé - ce - vant!
Nous i-rons au pa-
cresc.
(bas, chancelante, le regard tourné avec angoisse vers Lancelot)
Lento pp
And^te sostenuto
Qu'on me mène au cou - - - vent!
- lais.
Lento
And^te sostenuto
suivez-


f
ff
dim.
mf
cresc.
cresc. sempre
Ped.
Ped.
Ped.
Slargando
sf
Ped.
Fin du 2d Acte

ACTE III

INTRODUCTION




p
Ped.
RIDEAU

La forêt — le lac

(Lancelot, accablé de fatigue, est assis sur une roche; Kadio le regarde avec tristesse)

LANCELOT (d'une voix brisée)

Moderato *pp*

Va, Ka_di_

Moderato

L. -o, je n'ai plus de cou - ra - - ge. Je n'irai pas plus

pp

L. loin. Mar - che jusqu'au vil - la - - ge, Im -

sf

L. -plo - re quelque appui. De_main nous re_pren -

p

sf

p


L.
drons le douloureux che - - min!
pp
pp
L.
pp
Dé - jà la nuit s'é -
Cor
L.
tend sur la fo - rêt sau - va - - - - ge:
sf
C'est
(avec élan)
L.
là que tout en - fant j'ai vé - cu.
pp
pp
pp


L.
J'y mour_rai, Si Dieu prend en pi_
cresc.
L.
_tié mon cœur dé_ses_ _pé_ré.
L.
Va
Va
Il retombe comme terrassé. — Kadio s'éloigne après un temps.
pp
cresc.

(Peu à peu Lancelot ferme les yeux et s'endort)

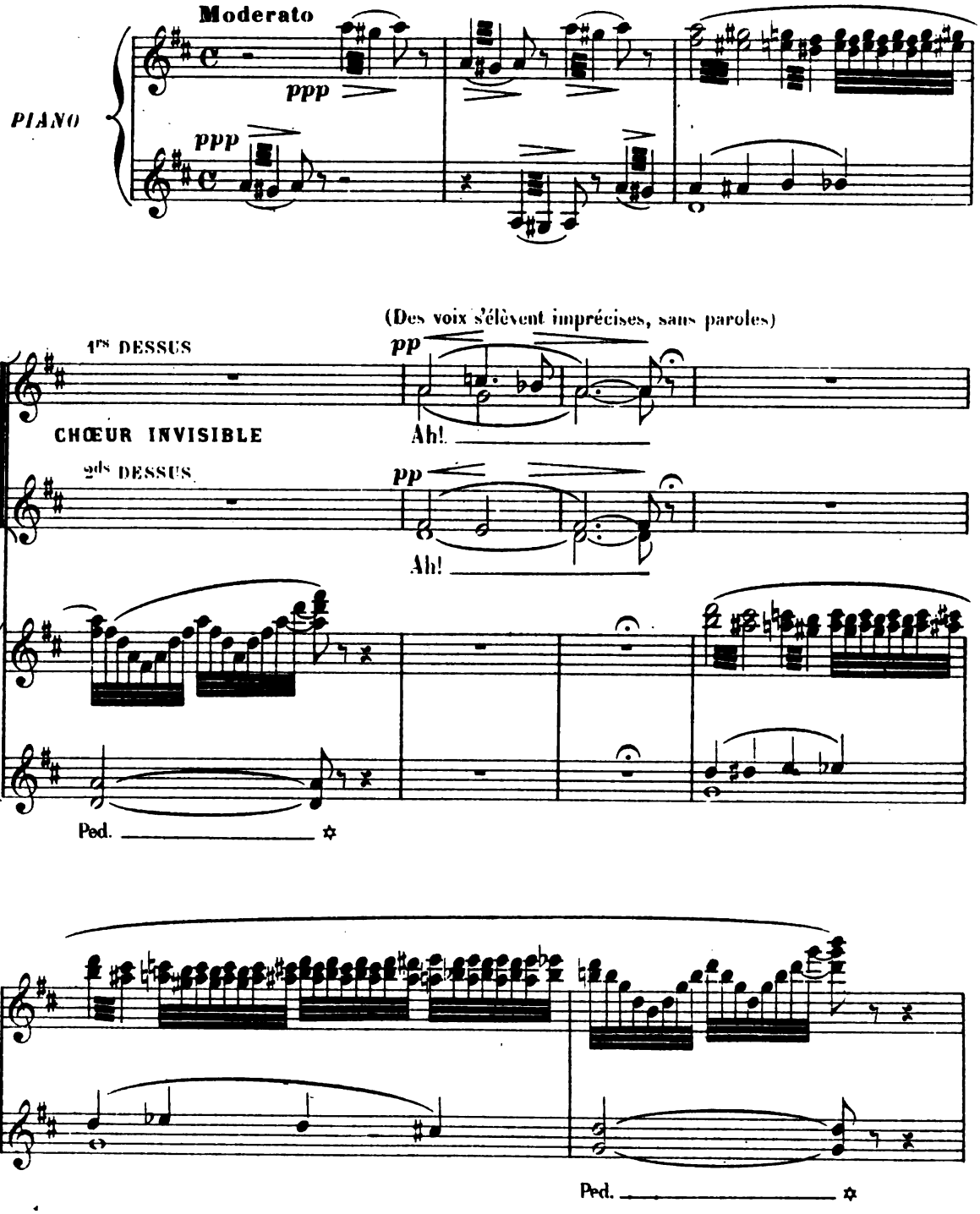


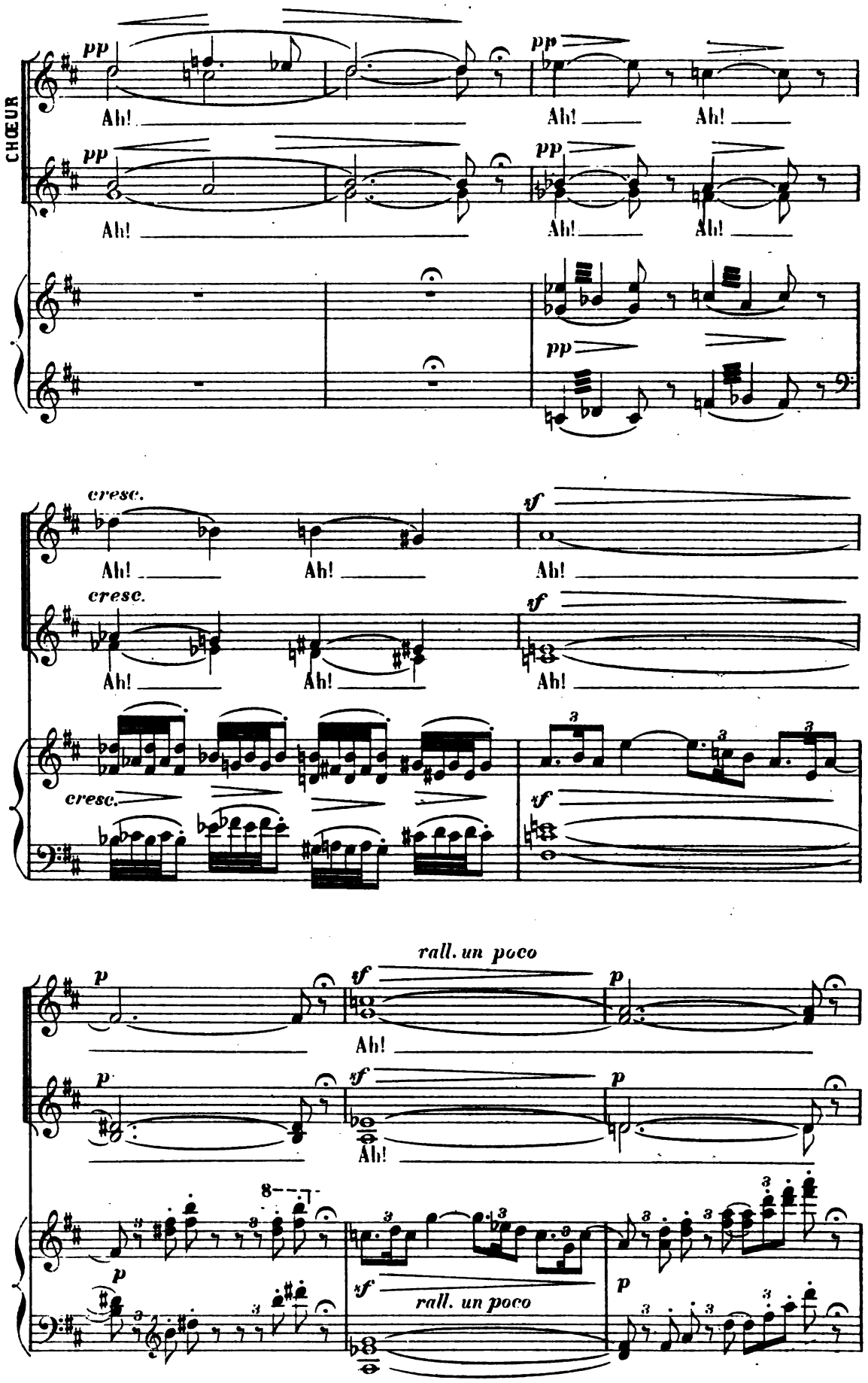
BALLET

LE LAC DES FÉES

SCÈNE

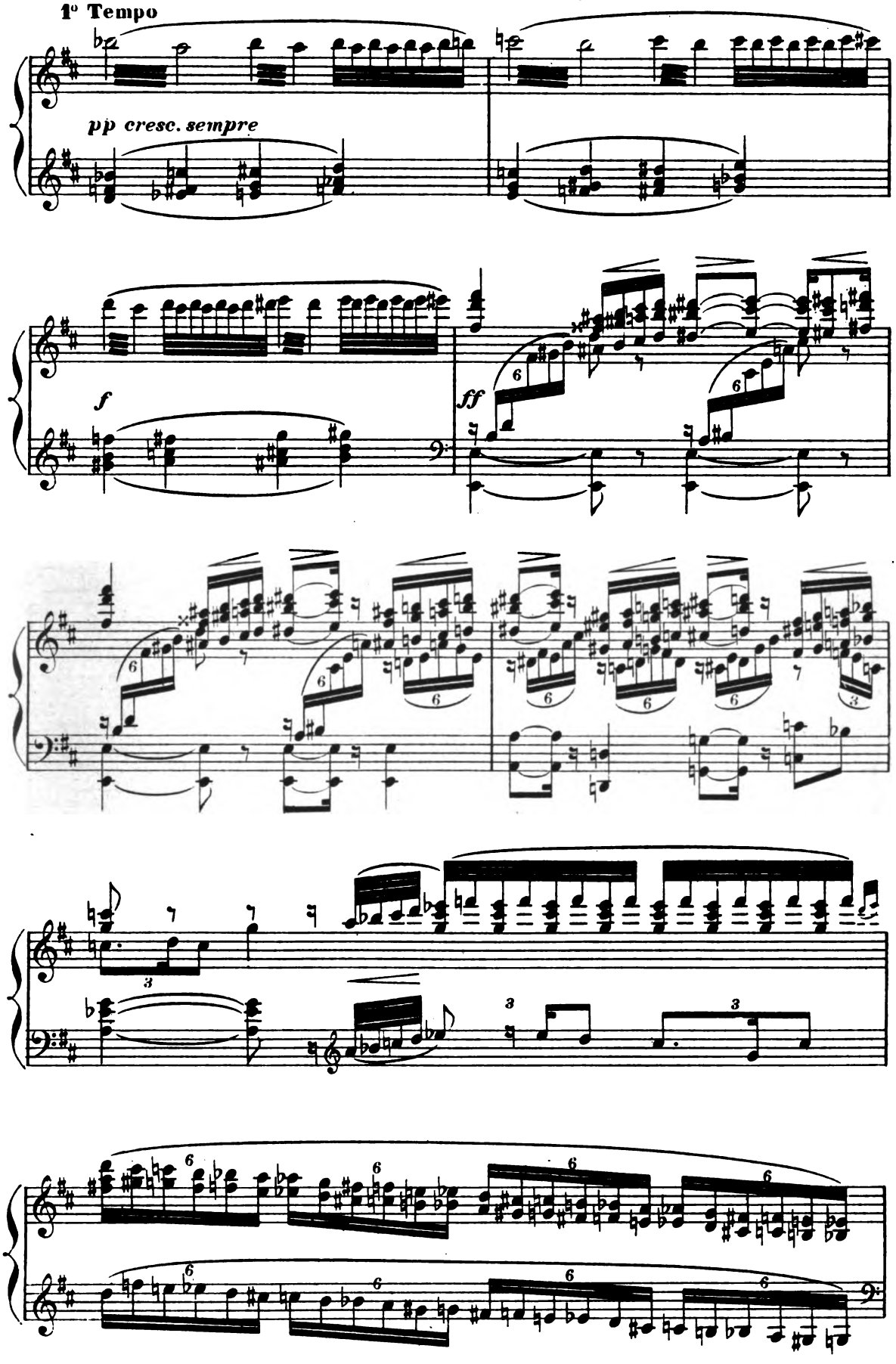
Sous la feuillée obscure s'épand une lueur surnaturelle.

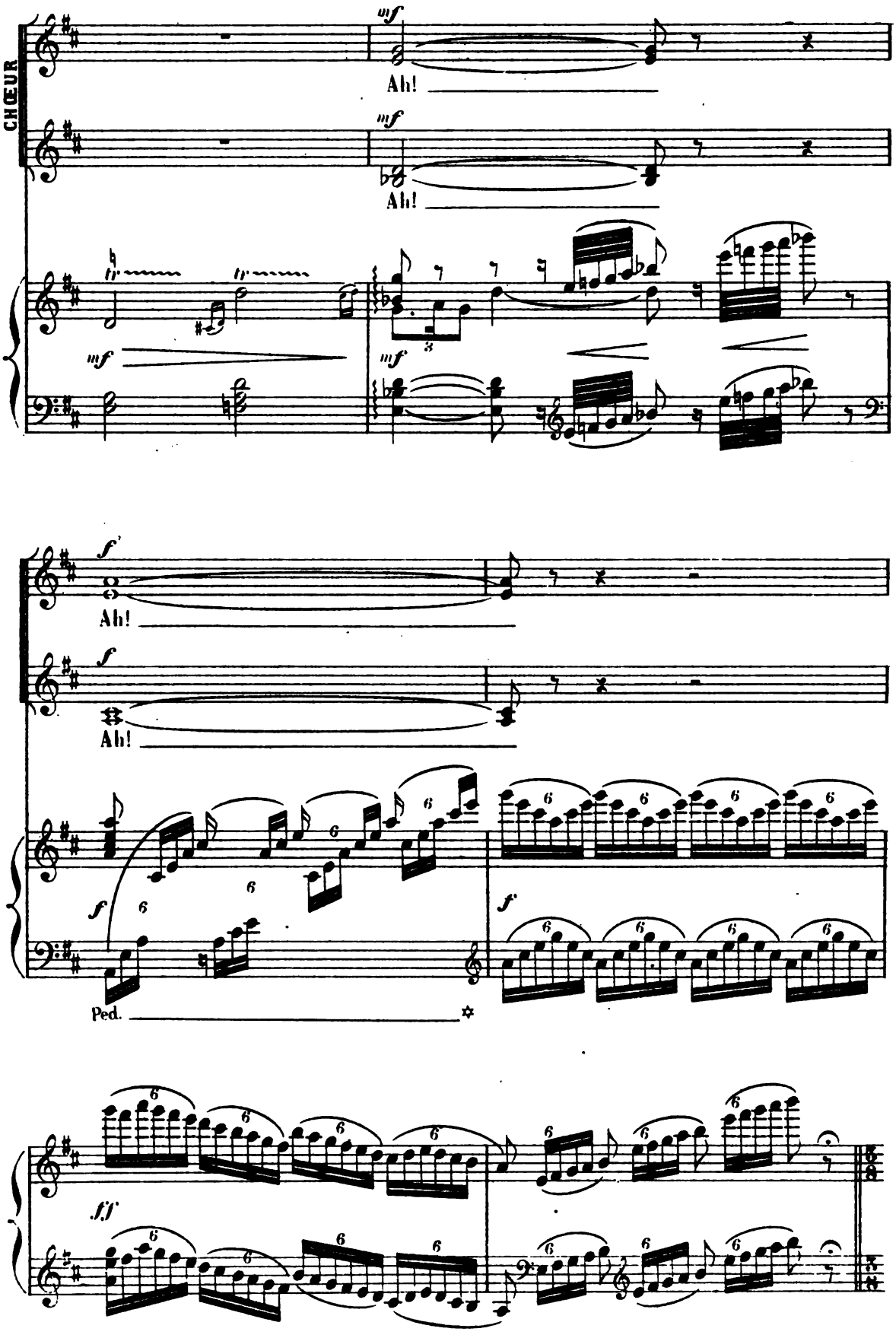



CHŒUR
pp
Ah!
cresc.
sf
rall. un poco
p

Des taillis, comme des flots du lac, émanent des formes vaporeuses.

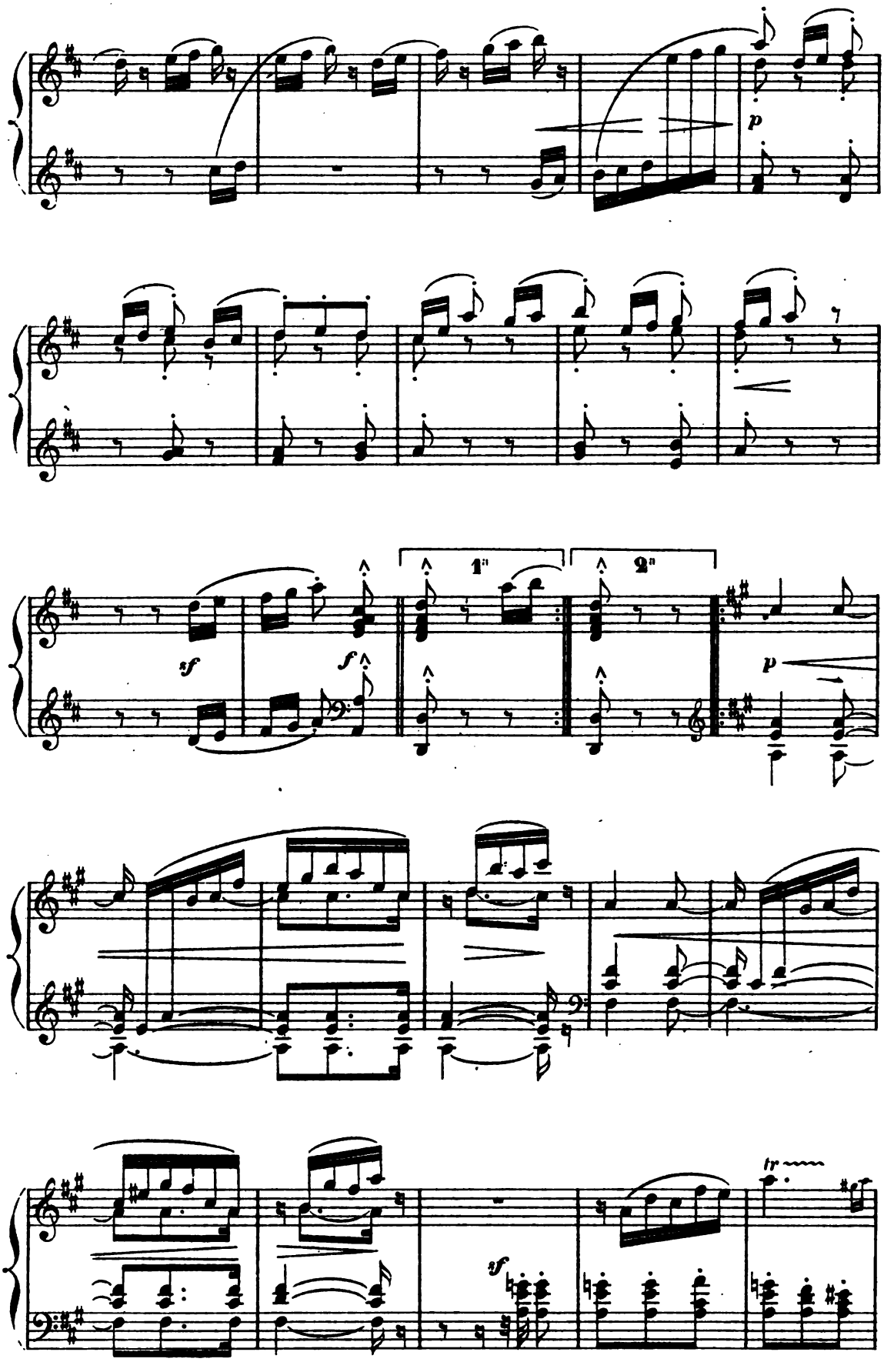
1° Tempo

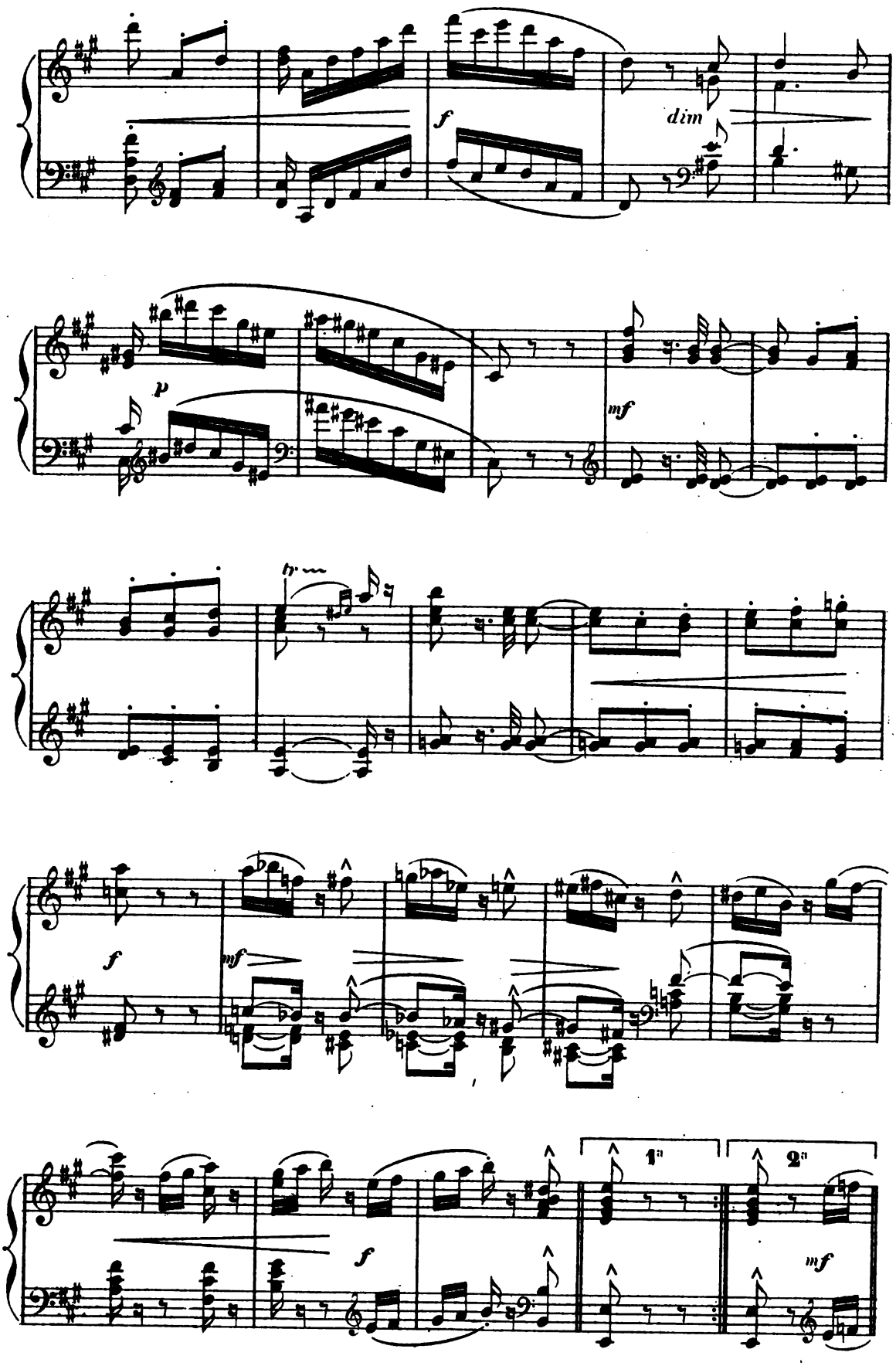



CHŒUR
mf
Ah!
mf
Ah!
tr
tr
mf
3
mf
f
Ah!
f
Ah!
6
f
6
f
Ped.
ff

SCHERZO


(La conserve sa valeur de l'Introduction)
très léger
pp
mf
f
mf
f
sf
croisez les mains
pp
sf
p
crescendo


p
sf
f
1"
2"
p
sf
tr


f
dim
p
mf
tr
f
mf
f
1.
2.
mf


tr
f
dimin. sempre e rall.
p
pp
ppp
pppp
a Tempo
pp
p
pp


pp
sf
f
1a
2a
dim.
p

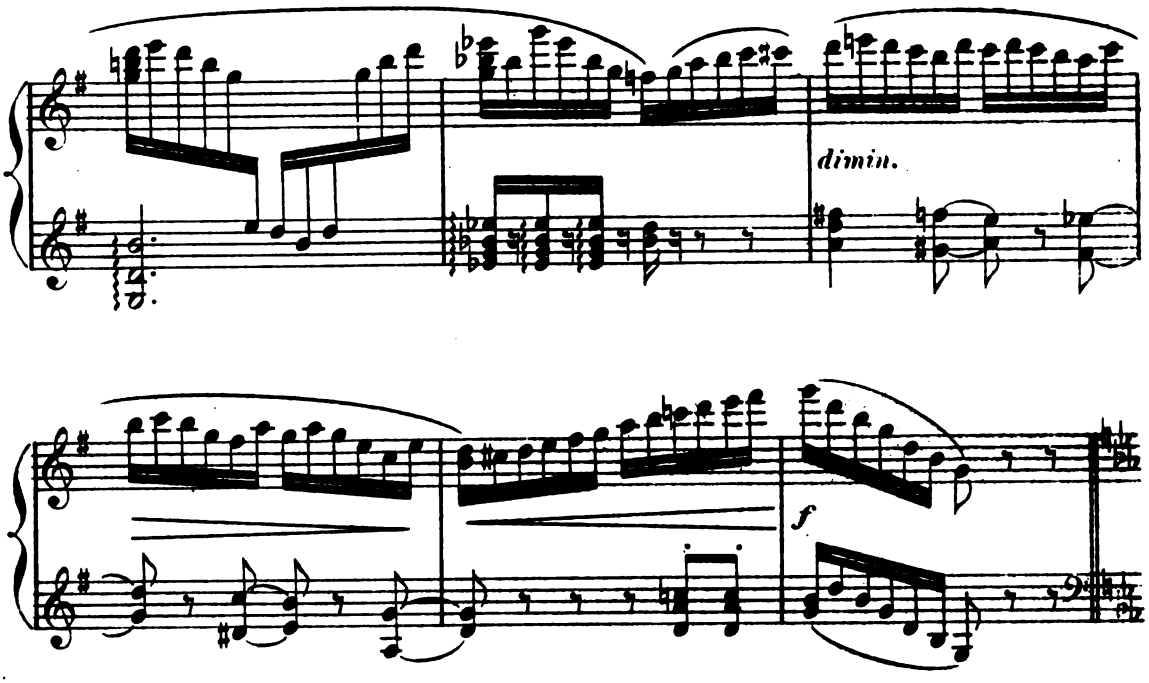

mf
f
p
p
sf
croisez
pp
sf
p
crescendo
p
sf
f

Un temps vaut une mesure du mouvement précédent.

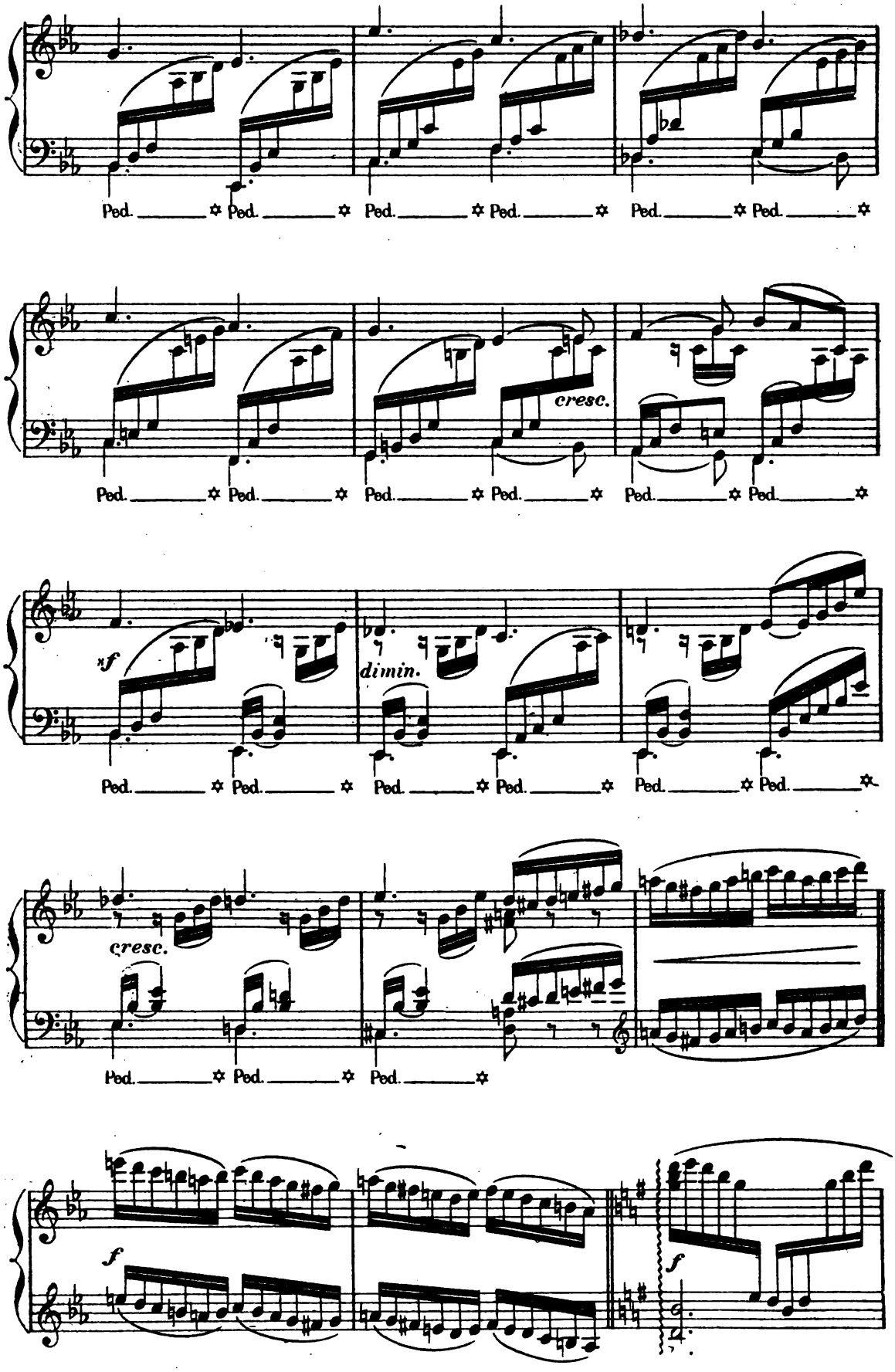


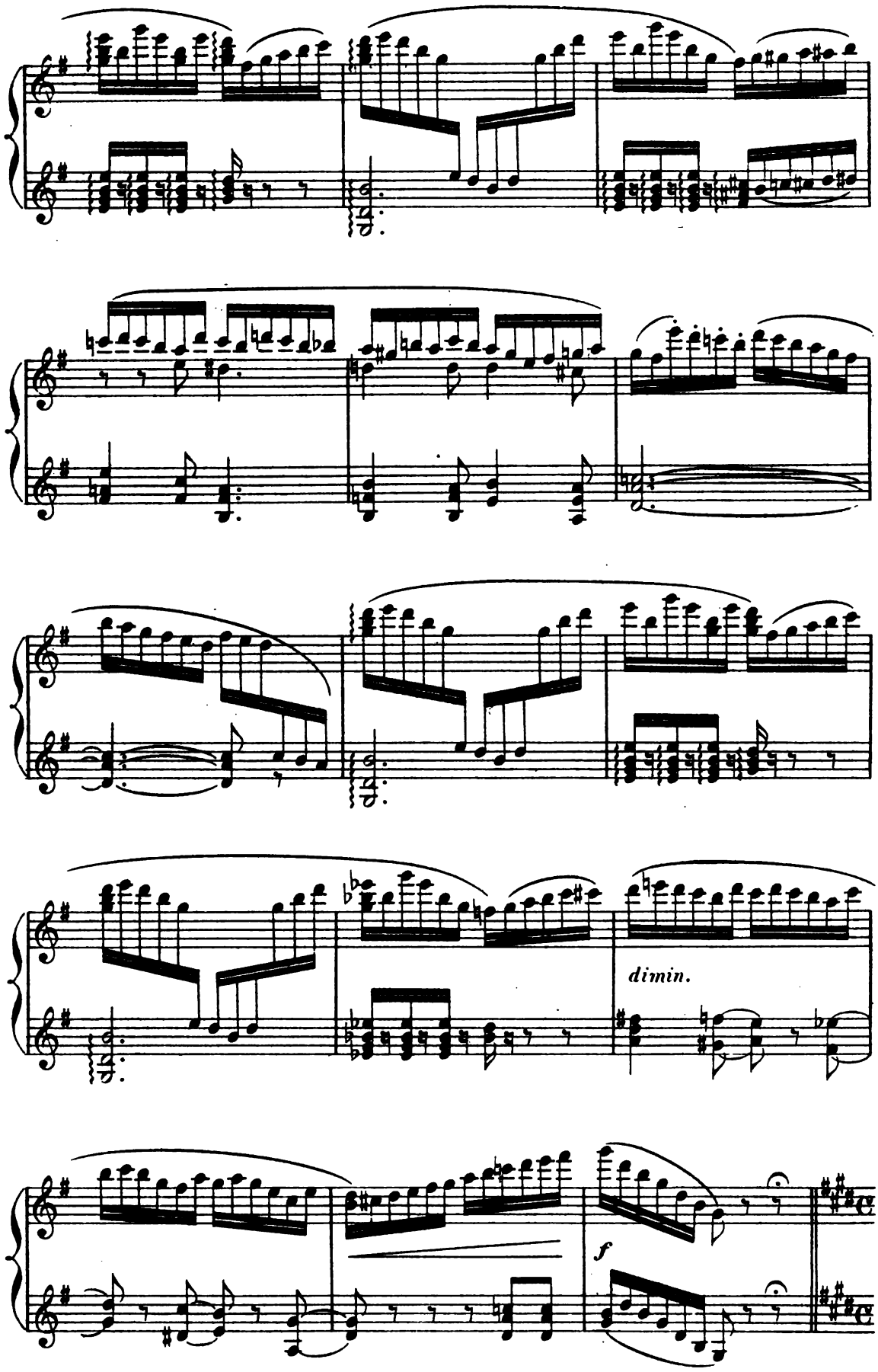
LES FEUX FOLLETS




dimin.
f

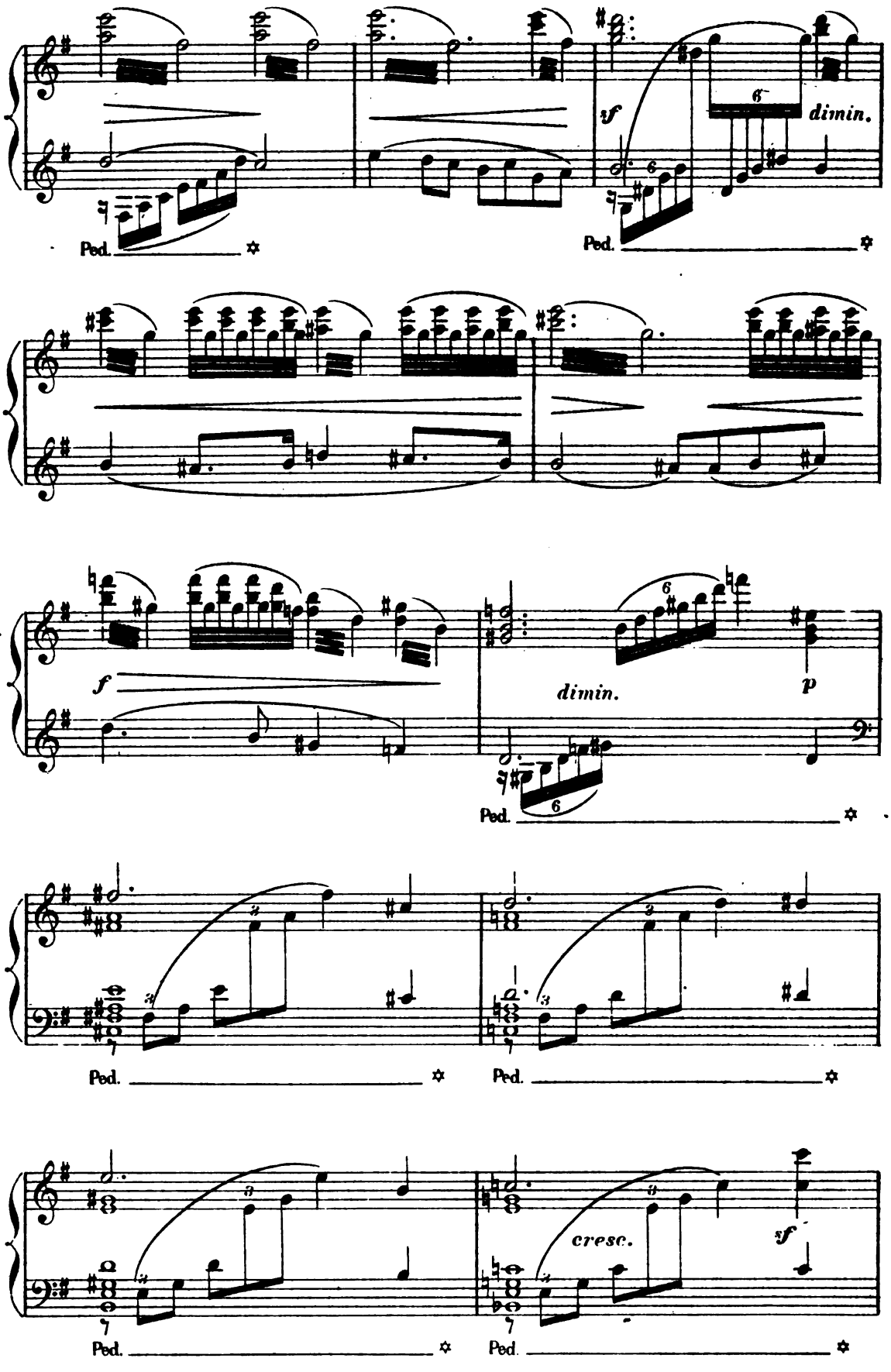

bien chanté
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

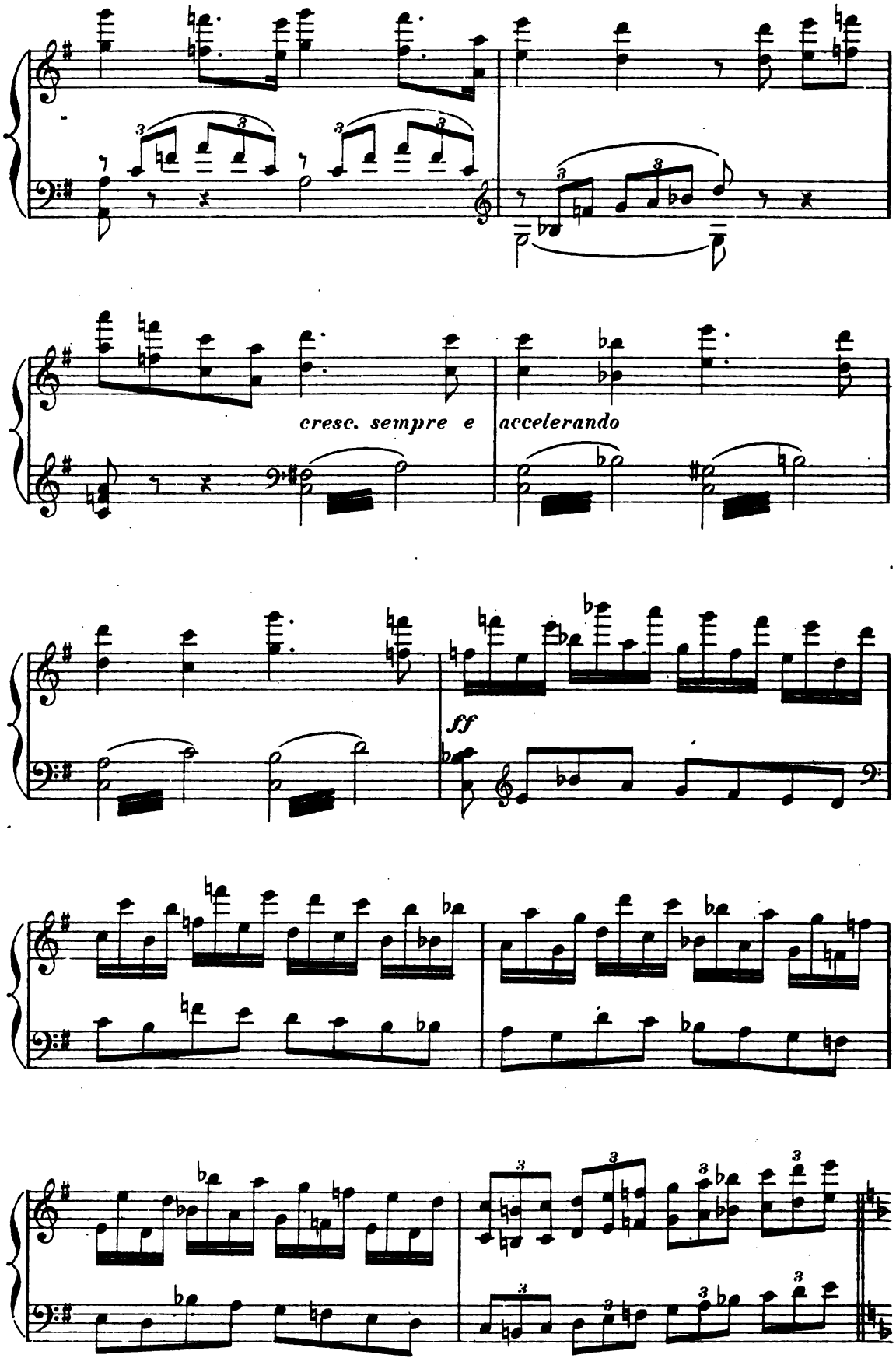

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
xf
dimin.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *
f
f

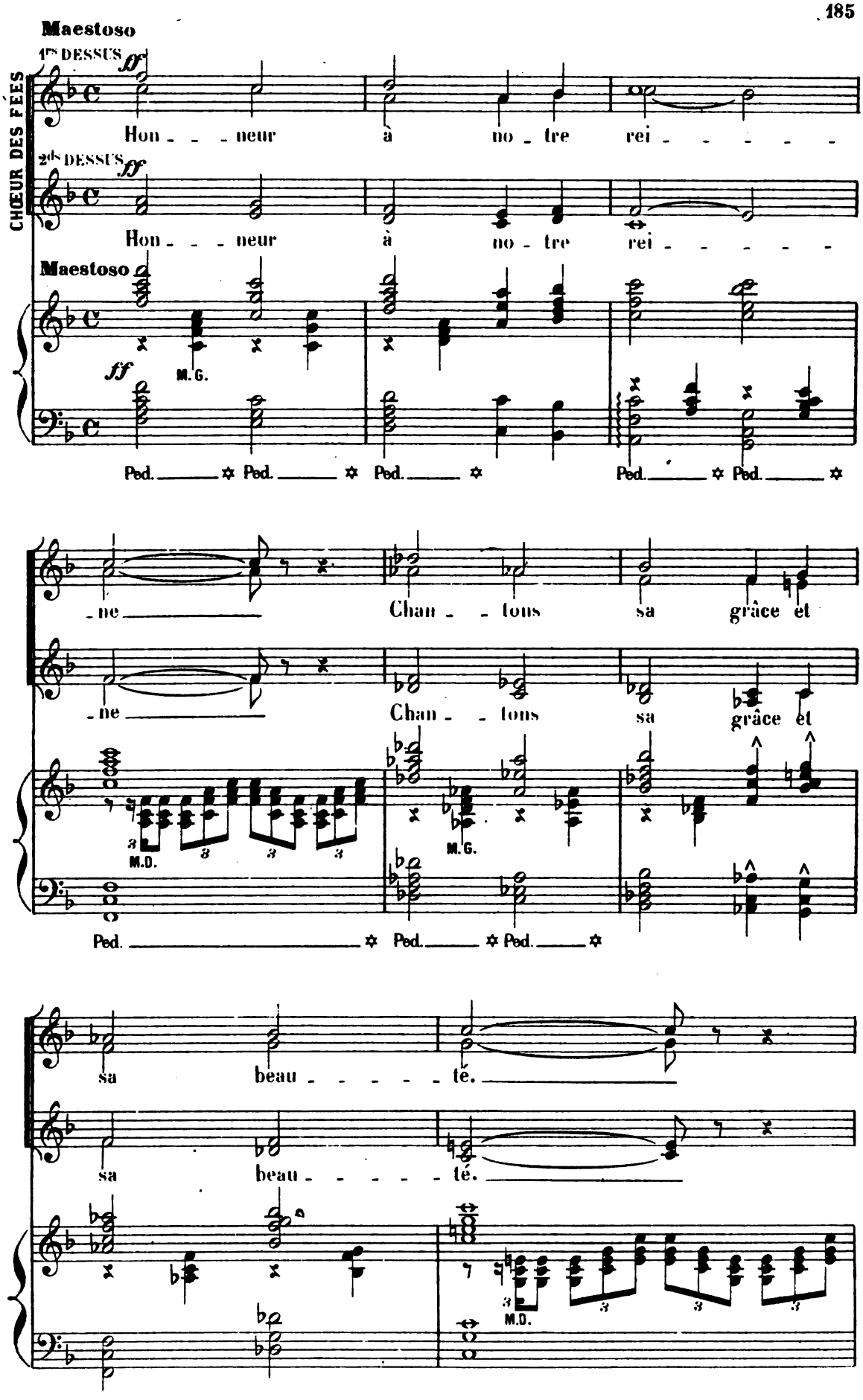

dimin.
f

APPARITION DE LA DAME DU LAC




sf
dimin.
Ped.
Ped.
f
dimin.
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
sf
Ped.
Ped.


cresc. sempre e accelerando
ff


Maestoso
CHŒUR DES FÉES
1ers DESSUS
ff
Hon - - - neur à no - tre rei - - - - -
2ds DESSUS
ff
Hon - - - neur à no - tre rei - - - - -
Maestoso
ff
M.G.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
- ne Chan - - tons sa grâce et
- ne Chan - - tons sa grâce et
M.D.
M.G.
Ped. Ped. Ped.
sa beau - - - - - té.
sa beau - - - - - té.
M.D.


mf
Viens con - so - ler, Ah! viens con - so - ler sa
mf
Viens con - so - ler, Ah! viens con - so - ler sa
mf
cresc.
pei - - - ne, Ac - - cueille ô reine en
cresc.
pei - - - ne, Ac - - cueille ô reine en
cresc.
f
ta bon - - - - té! L'en - - fant que
f
ta bon - - - - té! L'en - - fant que


ff
le des - tin ra - - mè - - - - - - ne.
ff
le des - tin ra - - mè - - - - - - ne.
ff
ff
Hon - - neur à no - tre rei - - - - - ne Chan -
ff
Hon - - neur à no - tre rei - - - - - ne Chan -
ff
Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped.
Allargando
tons sa grâce et sa beau - - té.
tons sa grâce et sa beau - - té.
Allargando

L'image de Lancelot, très jeune, paraît brillamment armé au milieu des Fées.



Les Fées instruisent Lancelot au jeu des armes et des luttes courtoises.

Allegretto marziale




ff
1a
2a
f



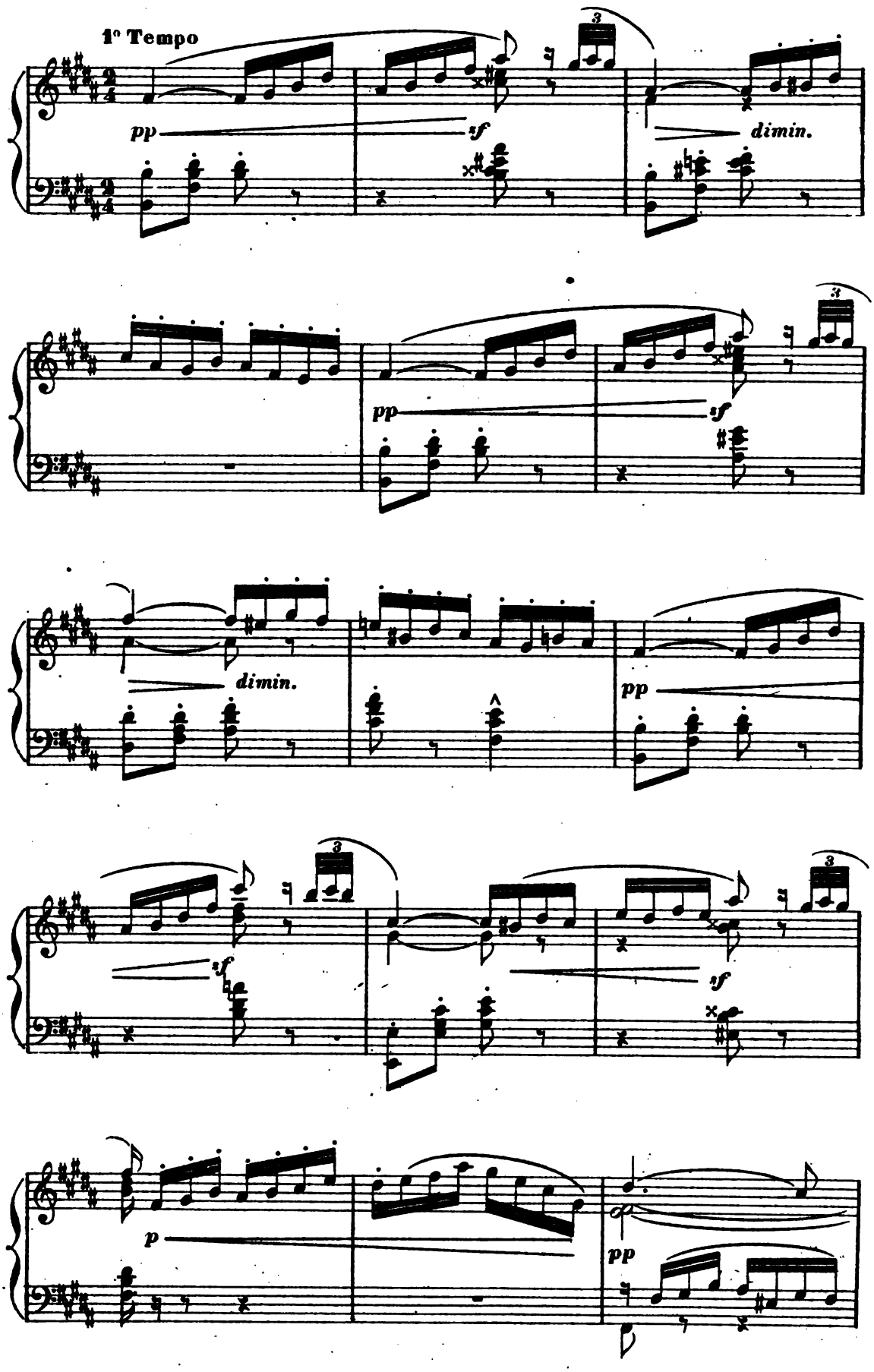

Même mouv!
f
dimin. sempre
rall.
p

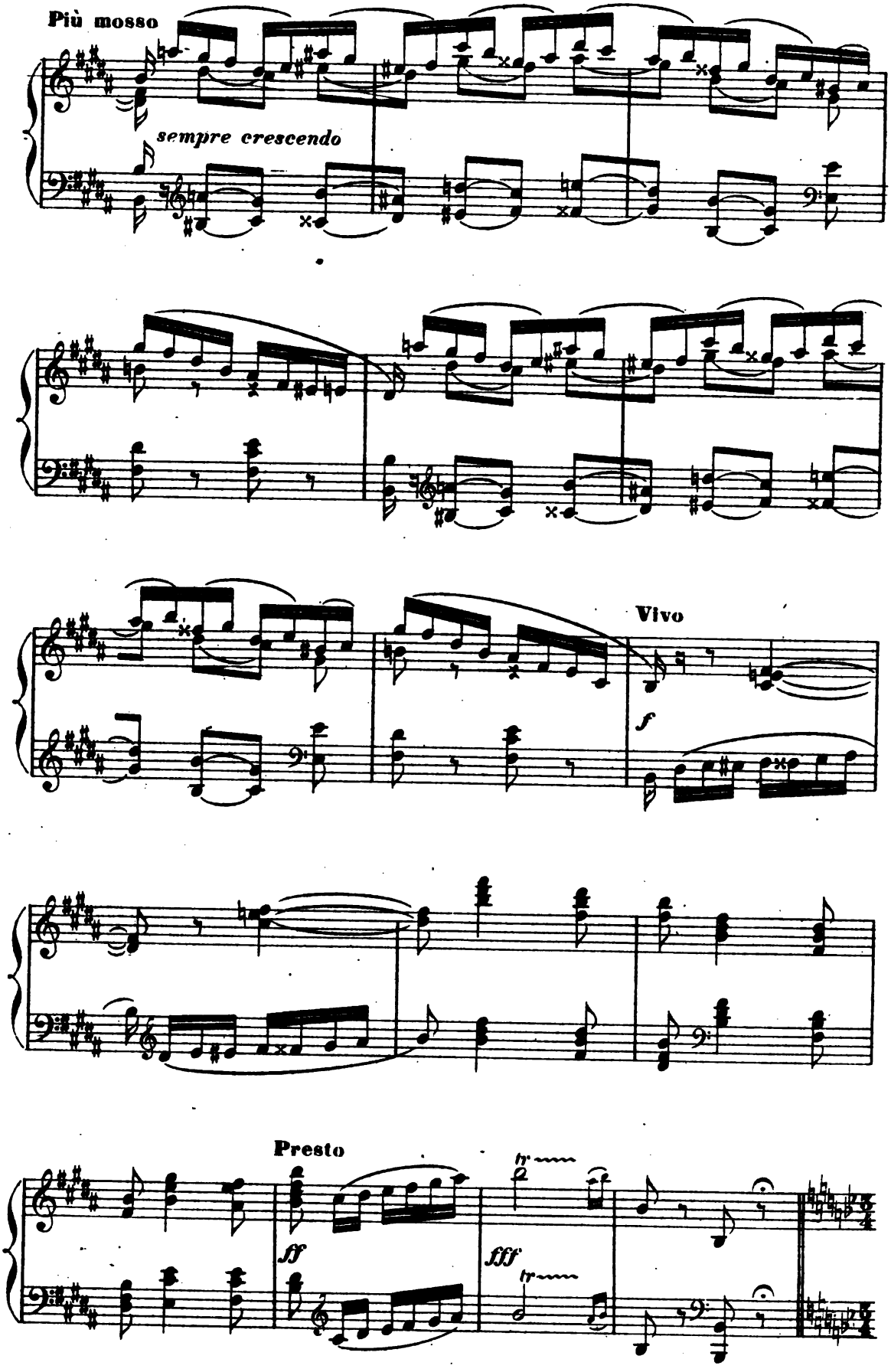
Les Fées instruisent Lancelot dans le gay sçavoir.—Galanterie et Courtoisie le dirigent.




sf
sf
p
Même mouv!
p
Ped.

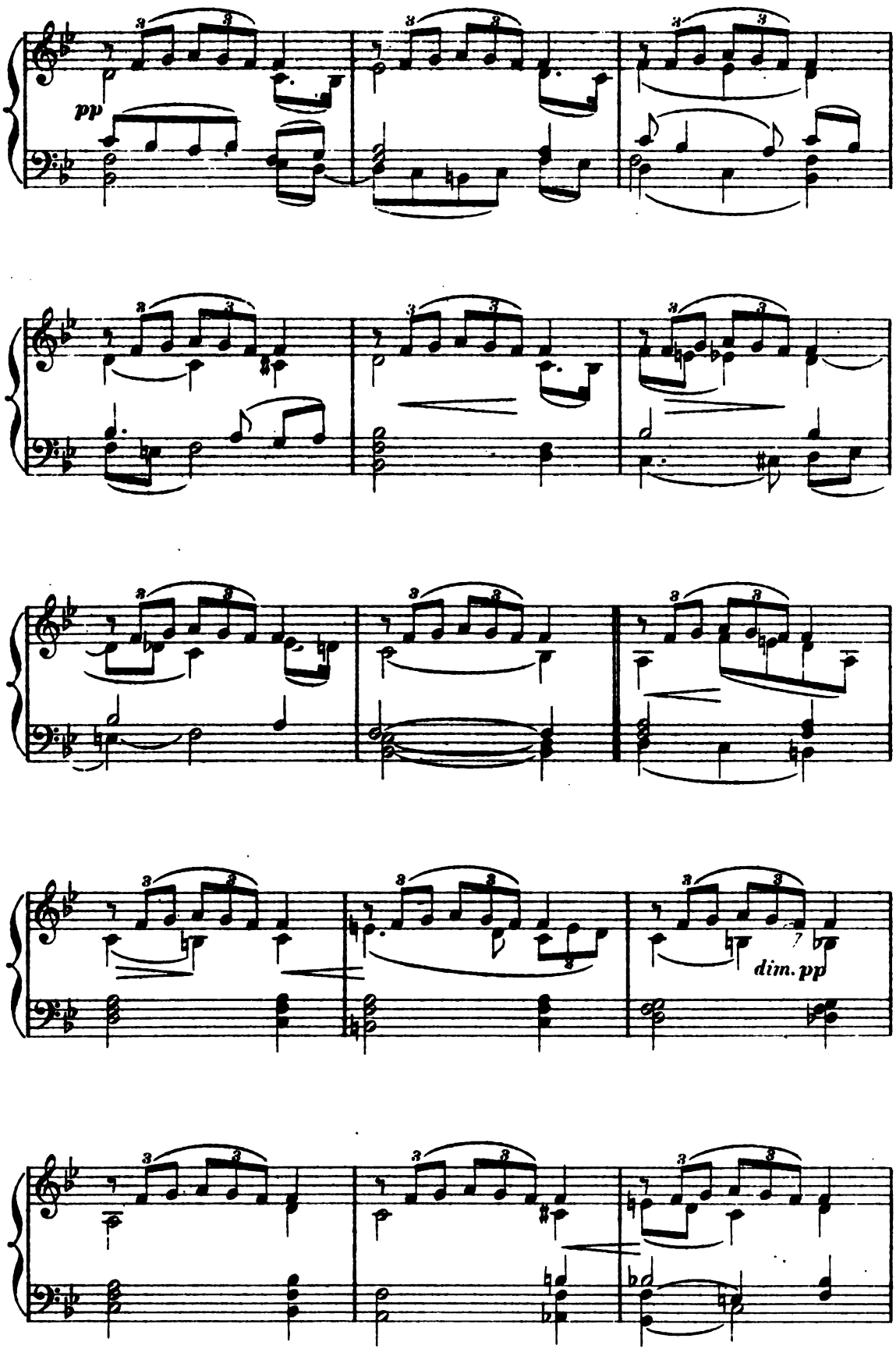

pp
Ped.
f
mf
sf
dim.
sf
dim.
p
cresc.
rall.

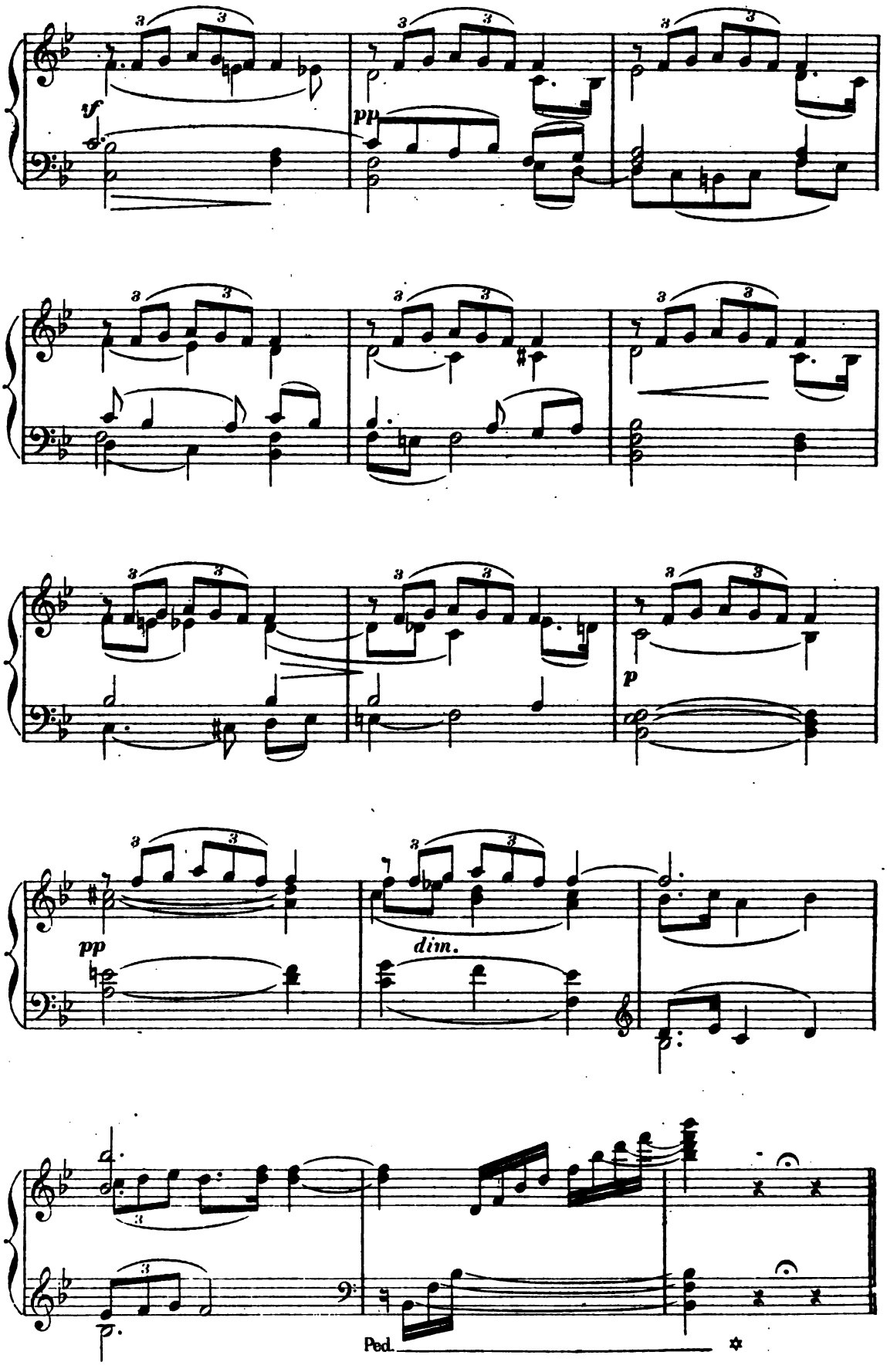

1° Tempo
pp
sf
dimin.
pp
sf
dimin.
pp
sf
sf
p
pp


Più mosso
sempre crescendo
Vivo
f
Presto
ff
fff
tr
tr

PANTOMIME



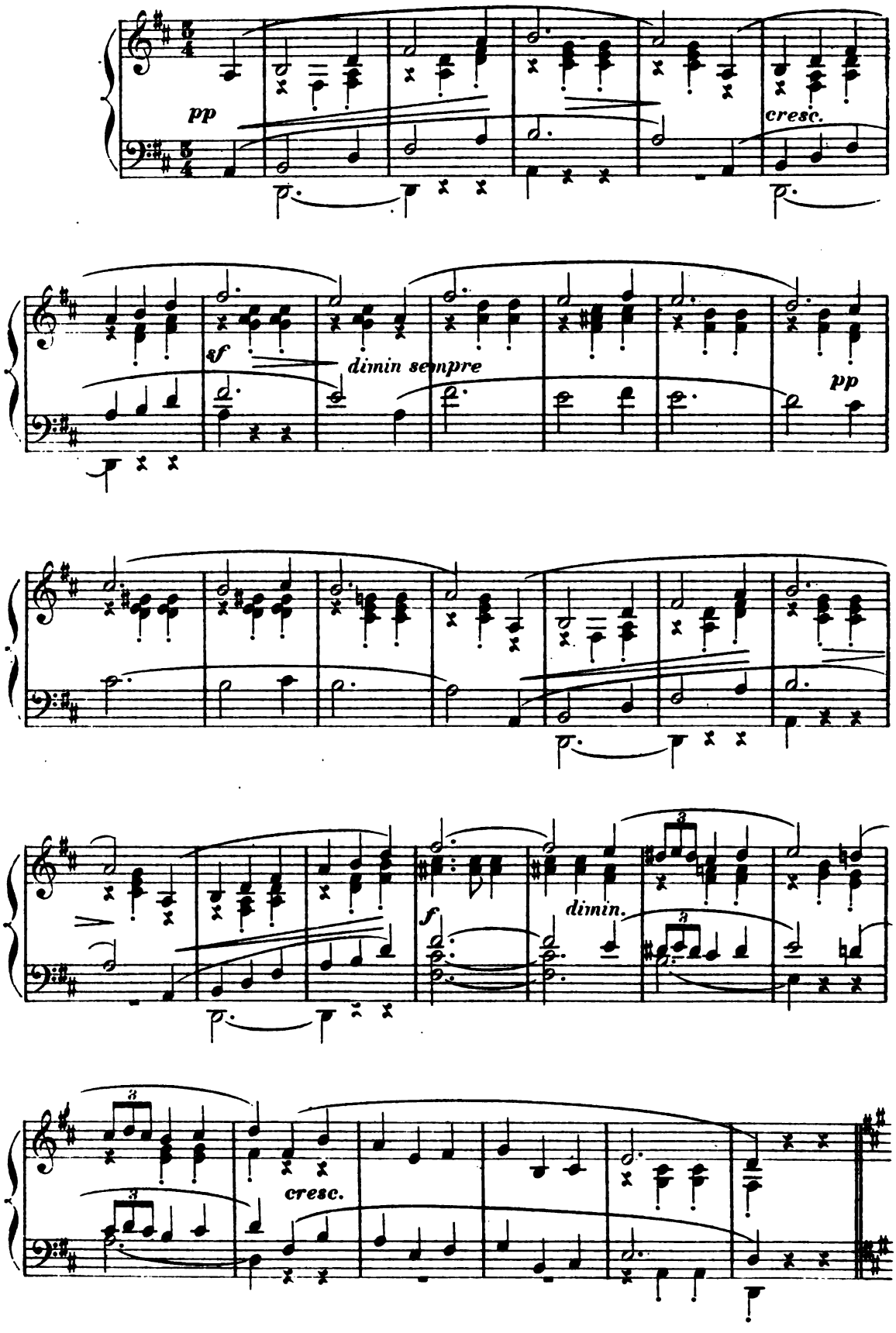

pp
dim. pp

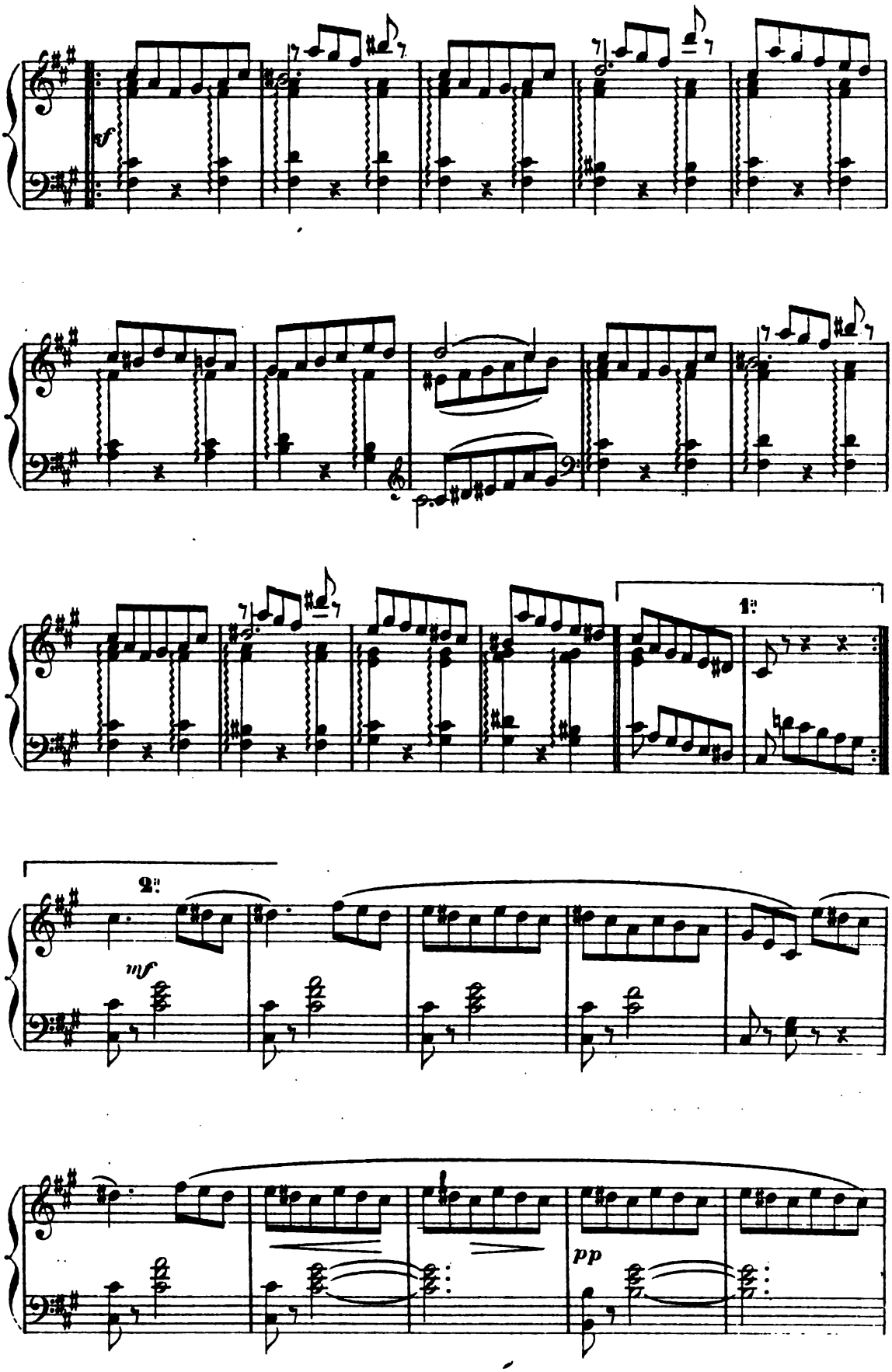

sf
pp
p
pp
dim.
Ped.

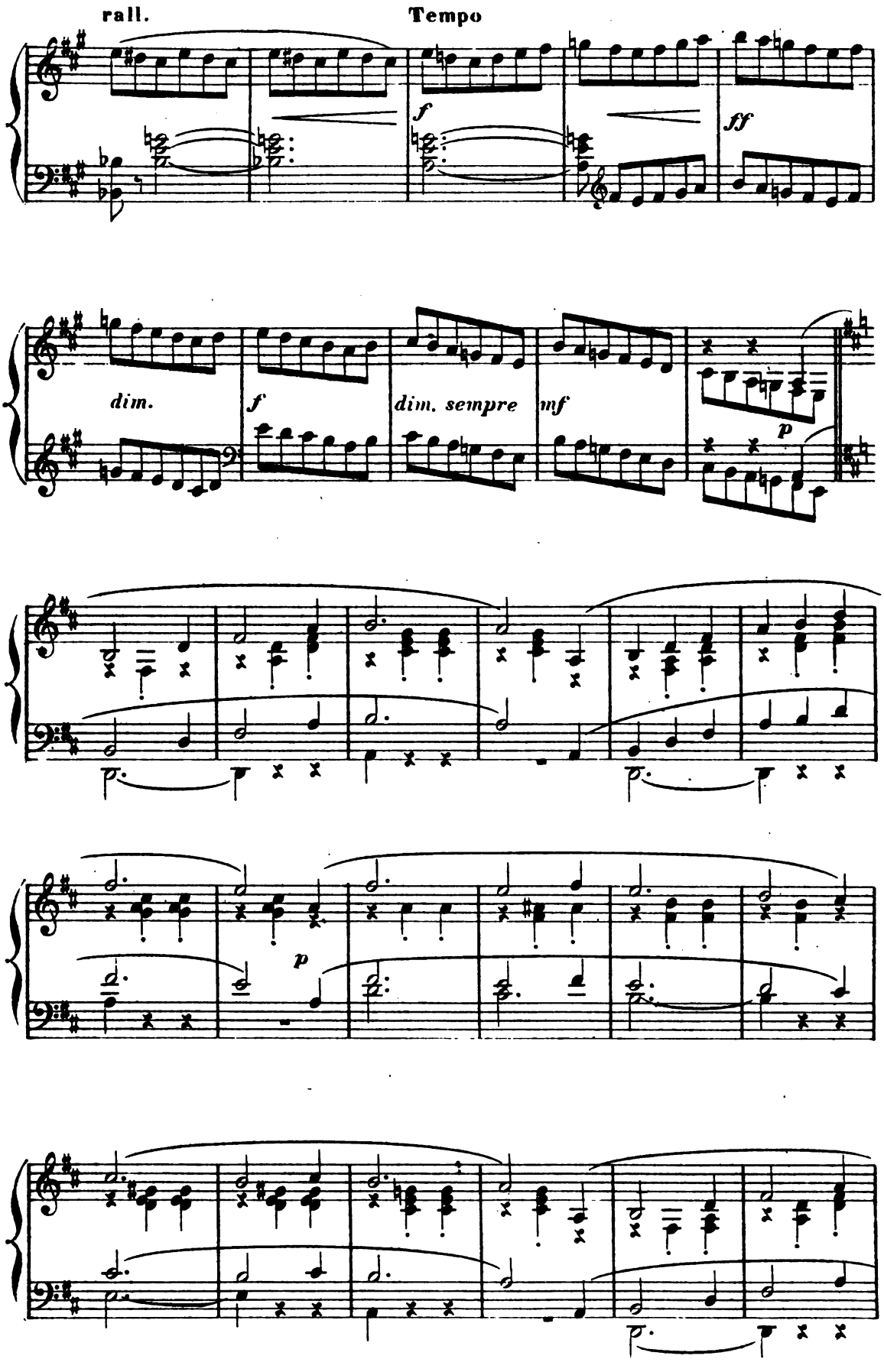
INTRODUCTION



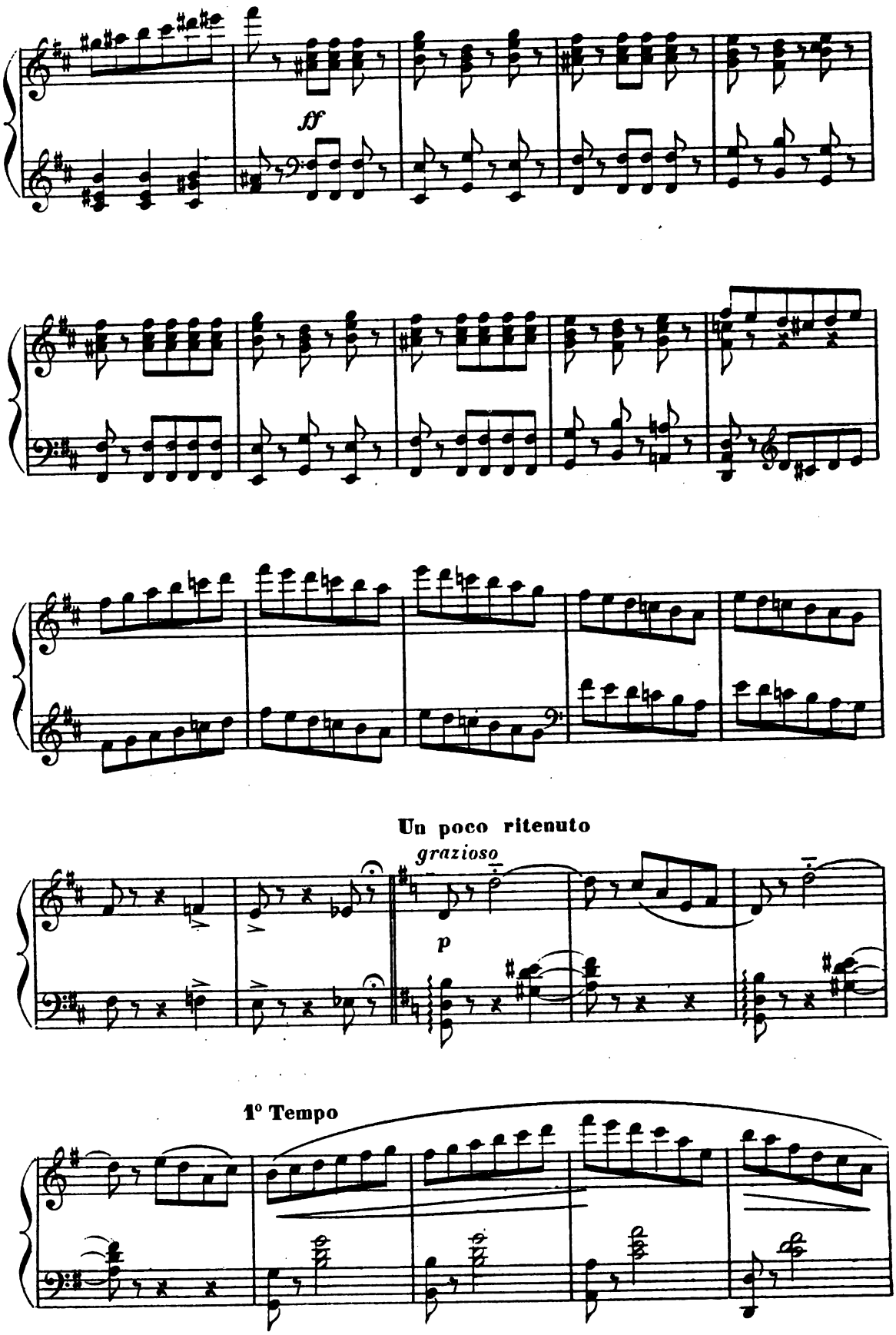
VALSE DES ESPRITS

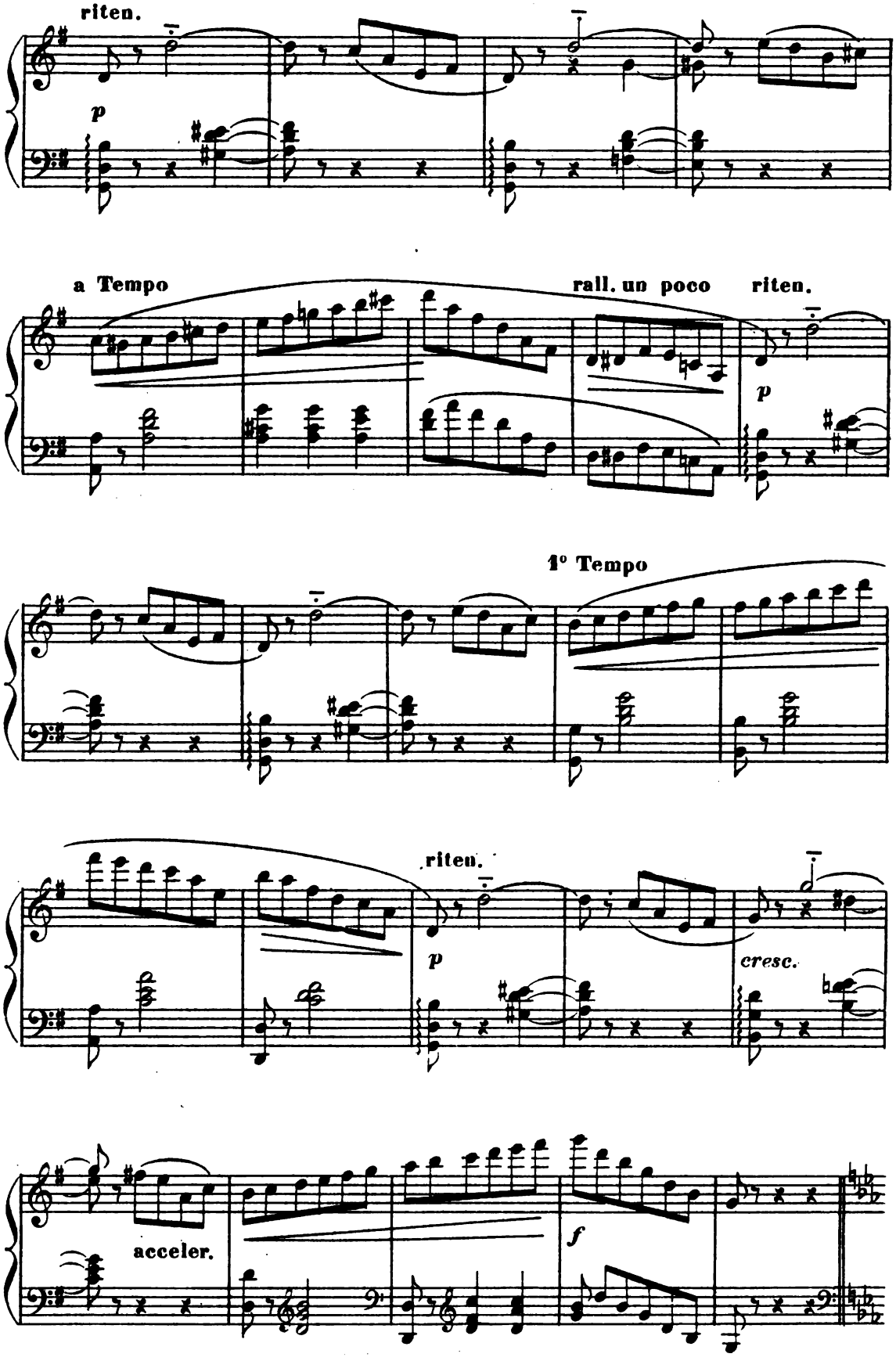



1:
2:
mf
pp

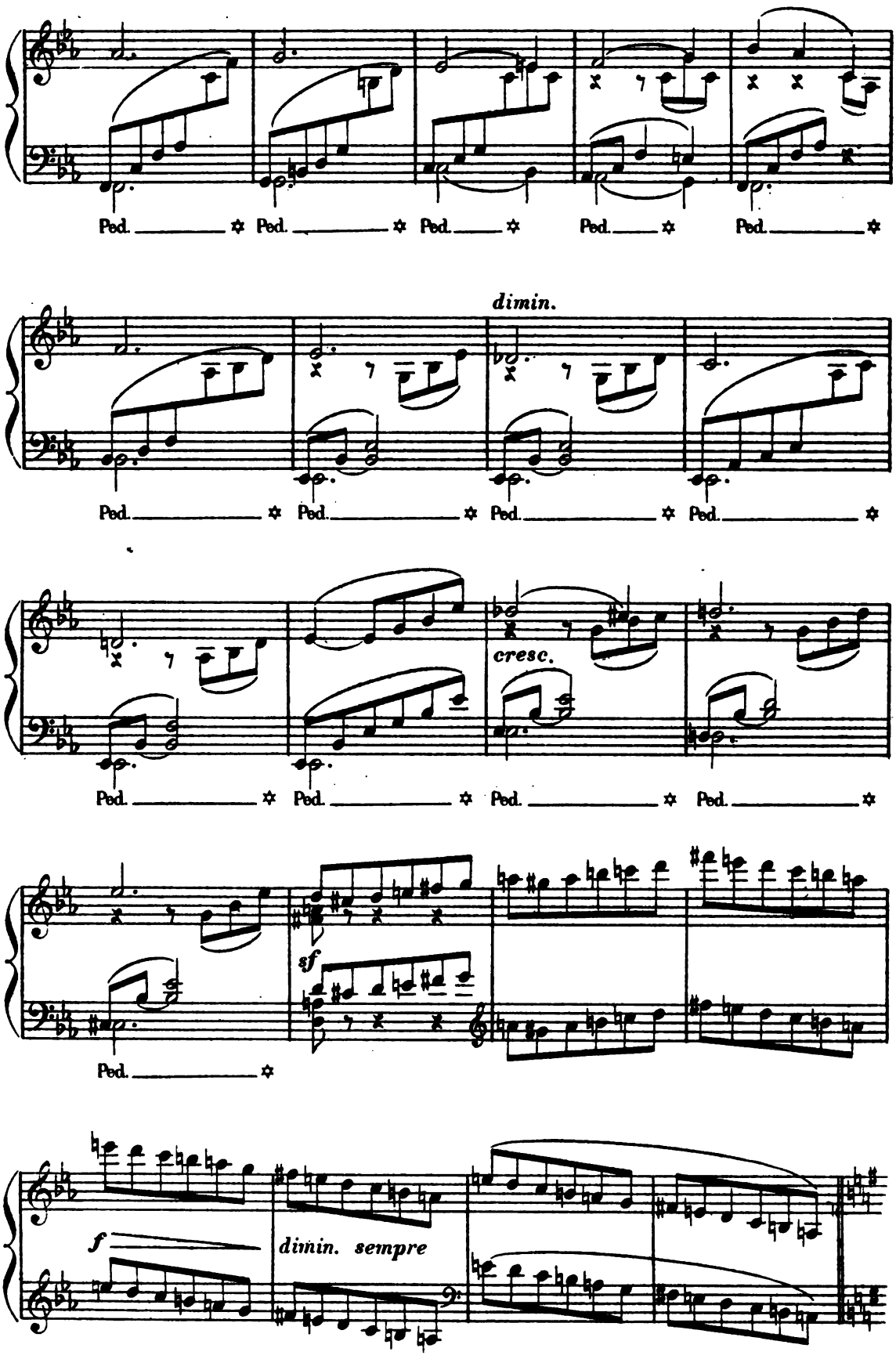

rall.
Tempo
f
ff
dim.
f
dim. sempre
mf
p
p

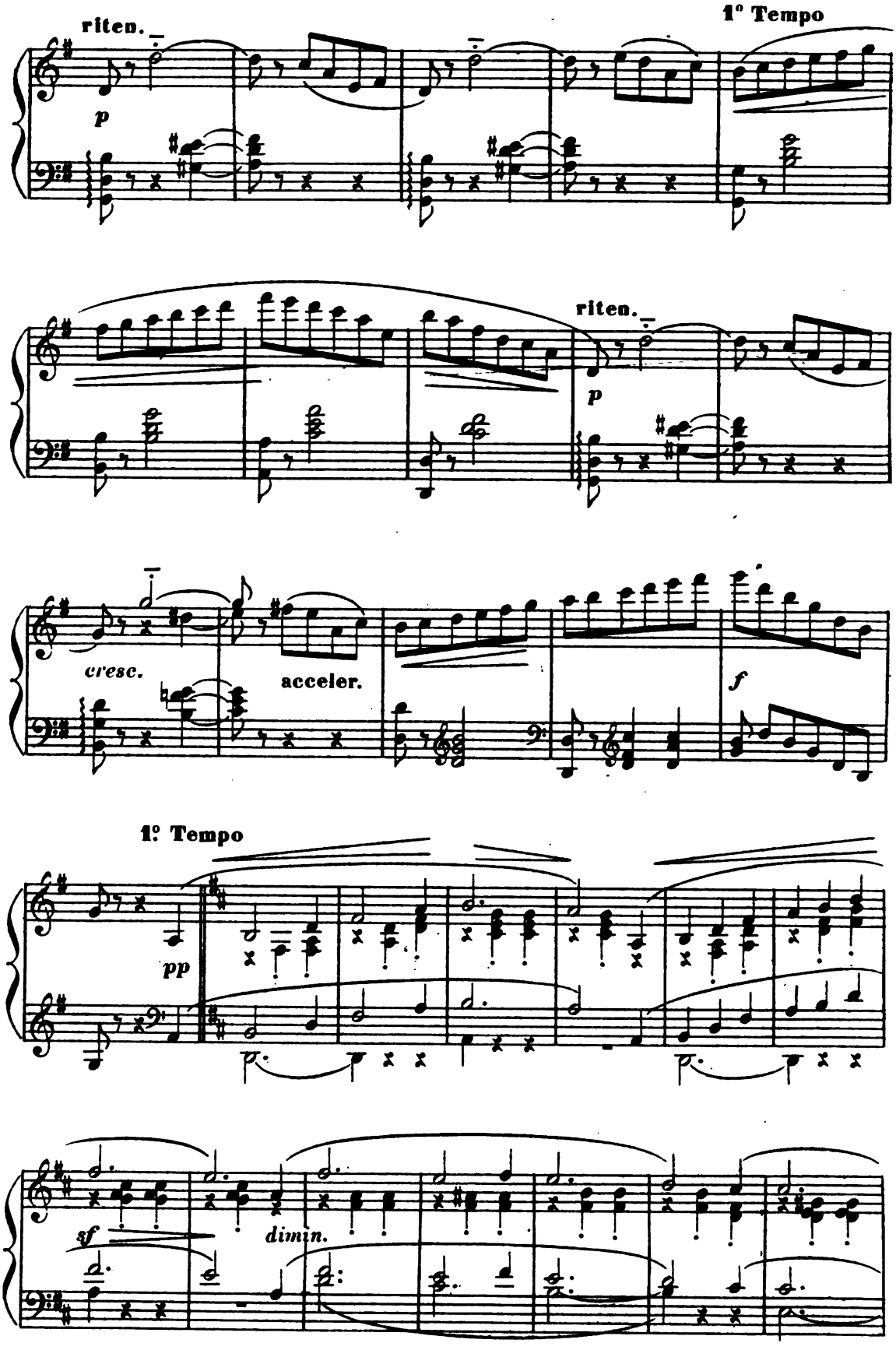

ff
dim.
cresc.
un poco rit. a Tempo
ff
ff
un poco rit.
a Tempo

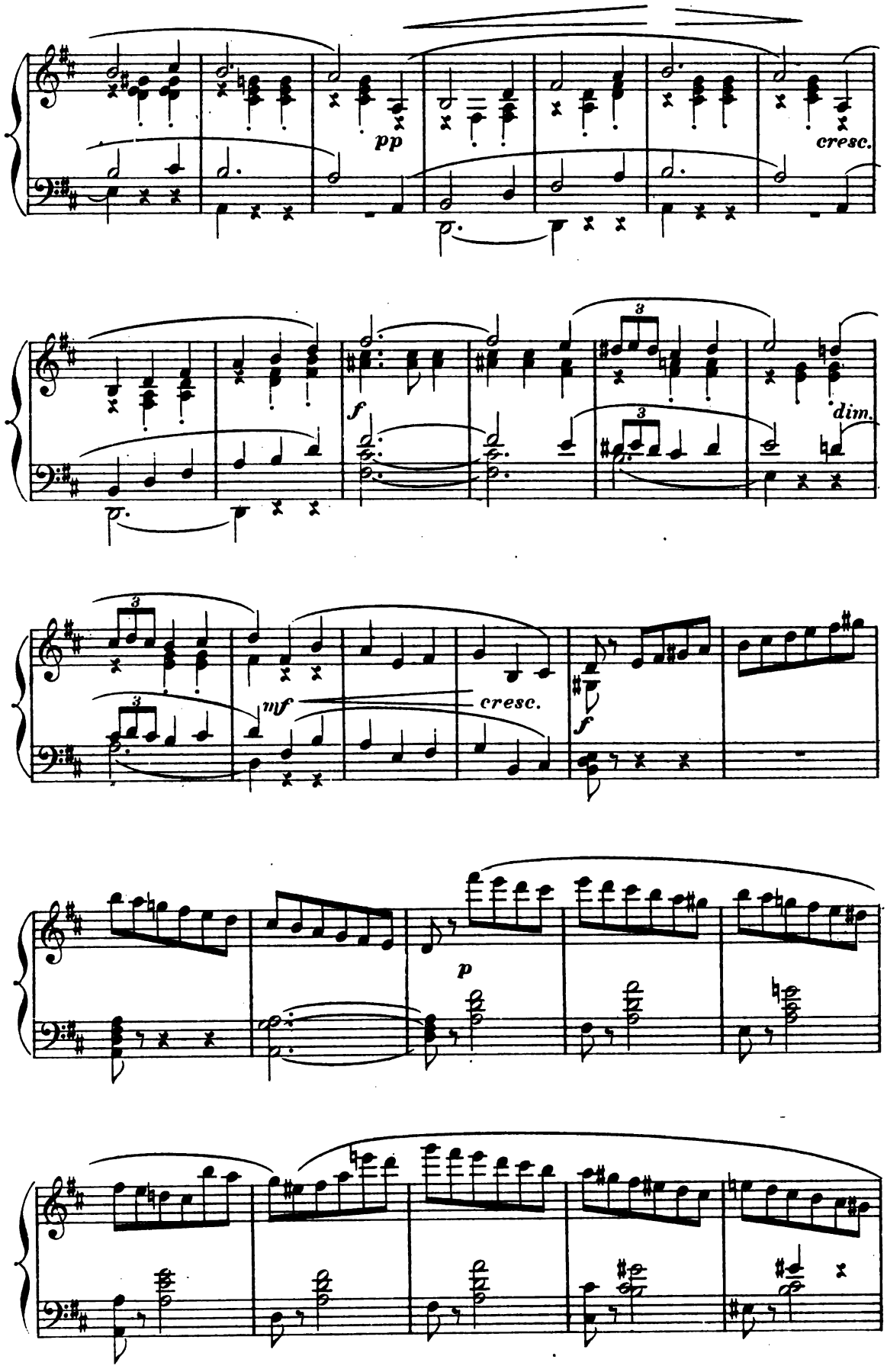

ff
Un poco ritenuto
grazioso
p
1° Tempo

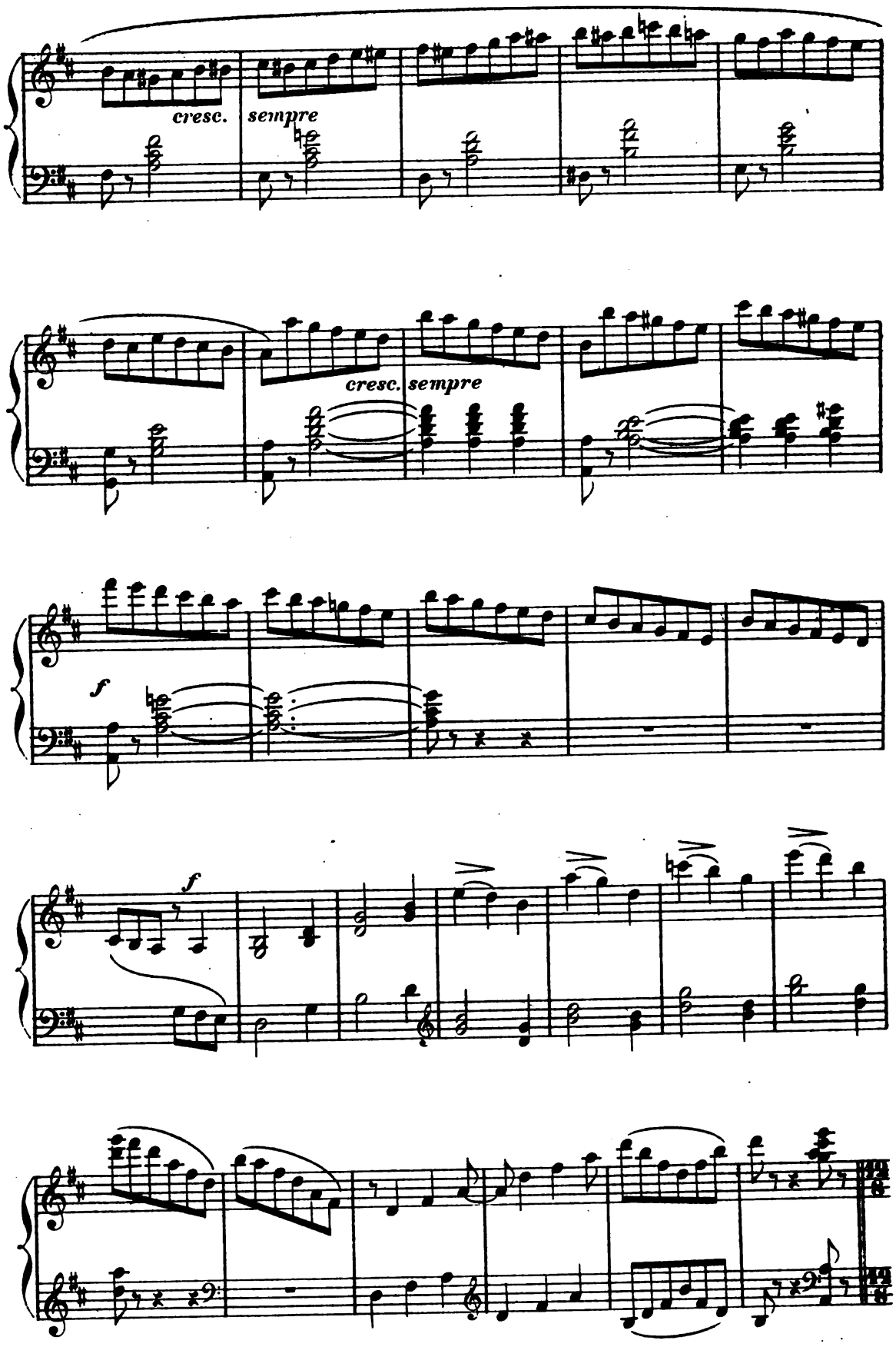

riten.
p
a Tempo
rall. un poco
riten.
p
1° Tempo
riten.
p
cresc.
acceler.
f


1º Tempo
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dimin.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
sf
Ped. *
f
dimin. sempre


riten.
1° Tempo
p
riten.
p
cresc.
acceler.
f
1º Tempo
pp
sf
dimin.


pp
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
f
p


cresc. sempre
cresc. sempre
f
f


(Le jour se lève)
Tempo primo
M.G.
ff
(La vision disparait)
dimin.
dimin. sempre
(Lancelot s'éveille peu à peu)
p
M.G.
pp
Ped.
Tempo I°
pp


CHŒUR INVISIBLE
1ers DESSUS
pp Viens a - vec nous sous les ro - ches pro - - fon - - des, Ber -
2es DESSUS
pp Viens a - vec nous au sein des on - - des
3es DESSUS
pp Viens! viens au sein des on - - - - - des
4es DESSUS
pp Viens, en - - fant, viens au sein des on - - - - - des
pp
- cé par les on - des Dans nos bras tes maux vont bien - tôt fi - nir
Viens a - vec nous, tes maux vont fi - - nir Comme au - tre -
Dans nos bras tes maux vont fi - - nir
Dans nos bras tes maux vont fi - - nir


pp
Comme au-tre-fois, aux beaux jours de l'en- - fan- - ce, La
pp
-fois, aux beaux jours aux jours de ton en- fan- - - ce, Nous sau-
pp
Comme aux jours de ton en- - fan- - ce,
pp
Comme au-tre- fois, aux beaux jours de l'en- - fan- - ce,
fée au doux sou-ve-nir cal- - - me-ra ta souf-fran- - - - ce.
-rons a- pai- ser ta souf- - fran- - - - ce.
Nous sau- - rons cal- - mer ta souf- - fran- - - - ce.
Nous sau- - rons bientôt cal- mer ta souf- - fran- - - - ce.



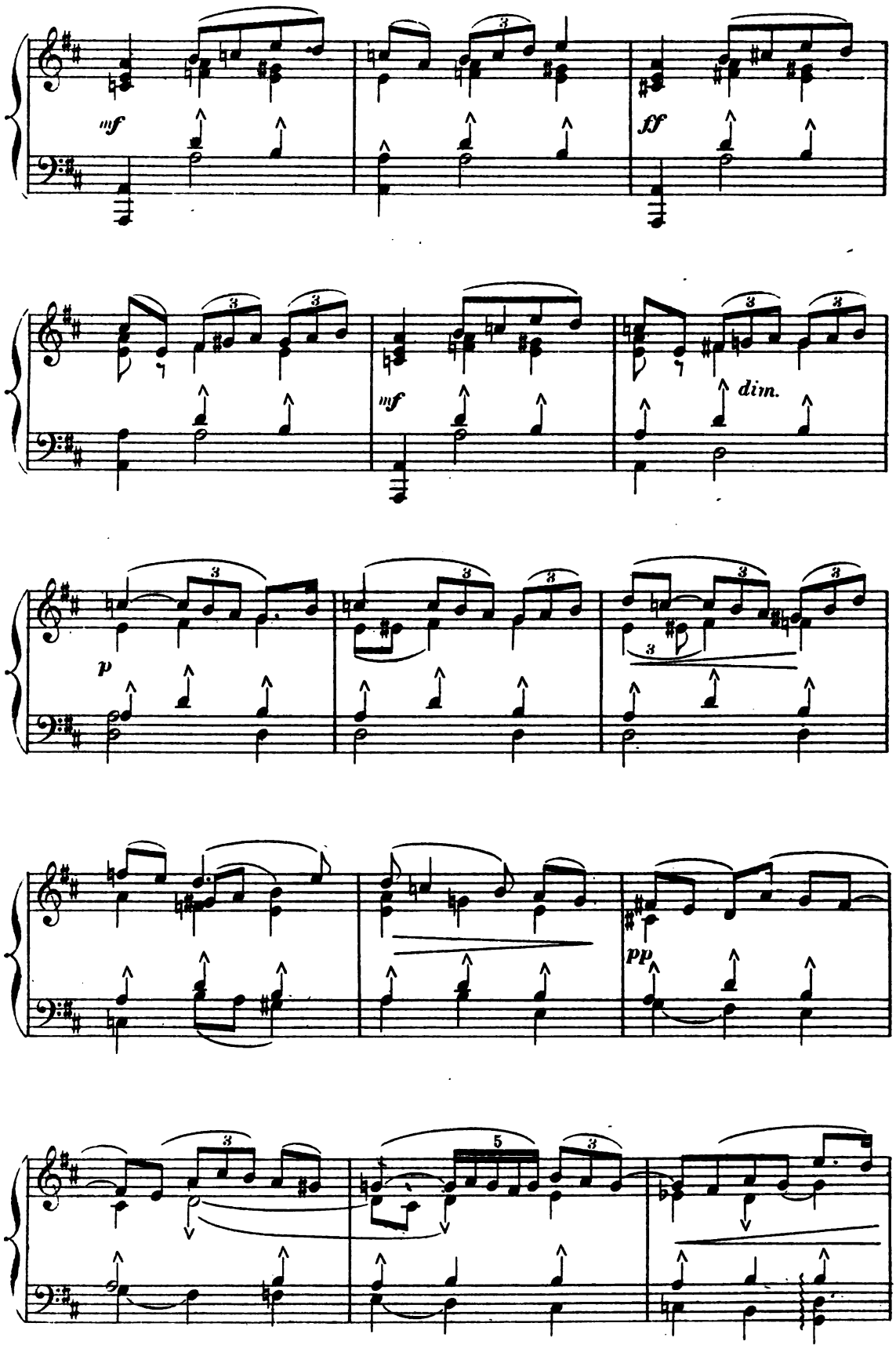


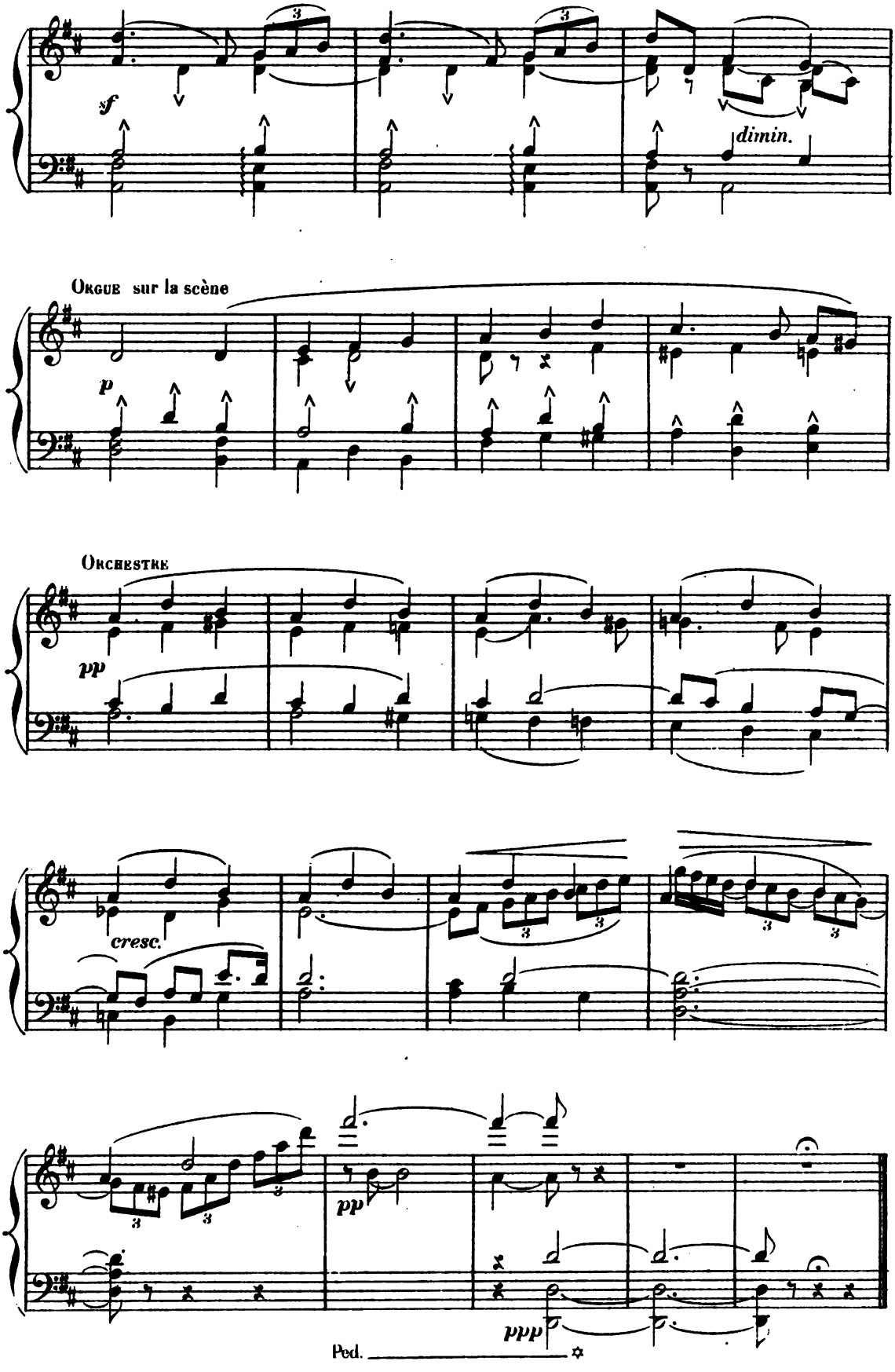
Fin du 3e Acte

ACTE IV

ENTR'ACTE




mf
ff
mf
dim.
p
pp


sf
dimin.
Orgue sur la scène
p
Orchestre
pp
cresc.
pp
ppp
Ped.

PREMIER TABLEAU

—une grande salle du couvent—

A droite, l'entrée de la salle, perdue dans l'ombre des arceaux.

A gauche, une porte dans la muraille.

Derrière les piliers, au fond, les arbres du jardins et plus loin les murs d'une chapelle.

Au lever du rideau, Guinèvre est assise dans un grand fauteuil de chêne sculpté;

à côté d'elle, Elaine, la main dans celle de la Reine.

SCÈNE I

ELAINE, GUINÈVRE




ELAINE (d'une voix caressante)
Récit
p
(avec expansion)
Com_bien vous ê_tes bon_ne! oui, mon âme est al_
Andante
p
E.
_lée En con_fiant_ce à vous, dès le premier mo_ment, Et quand je vous ai
pp
E.
dit ma pei_ne sim_ple_ment Vous l'a_vez presque con_so_lé_
pp
ppp
E.
_e.
GUINÈVRE (souriant)
p
Je ne crois pas que de ces yeux No_tre bel in_con_nu soit longtemps ou_bli_
p

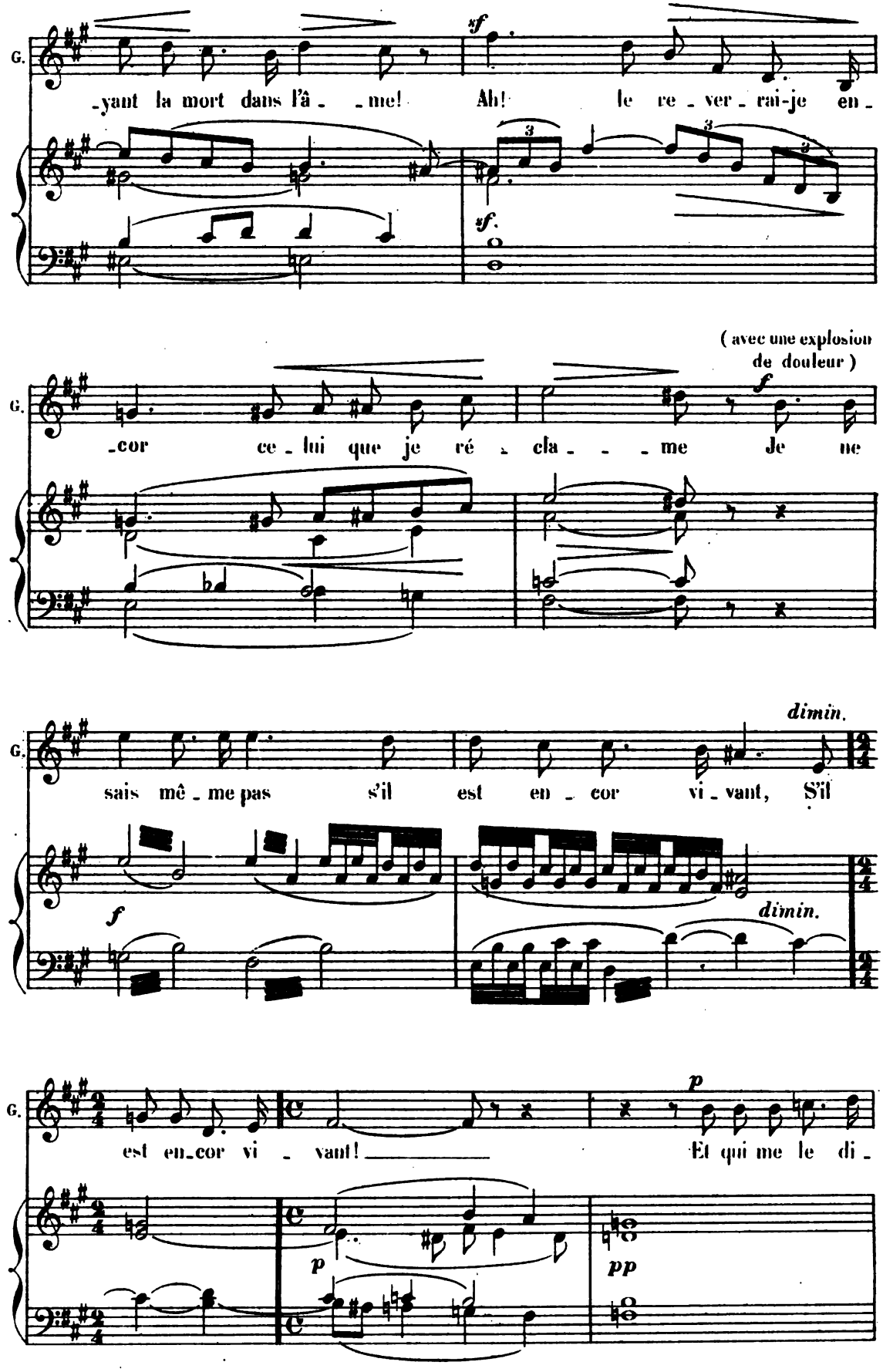

Poco più mosso
G.
-eux
mf
Aux es-pé-rances dé-lais-
Poco più mosso
G.
-sé- -es
Tu peux en-core ouvrir ton cœur
Bien-
sf
G.
-tôt re-viendra le bon-heur, Et de tes lar-mes a-pai-
sf
G.
-sé- -es, Tu n'au-ras plus que la dou-ceur
dimin.
dimin.
pp

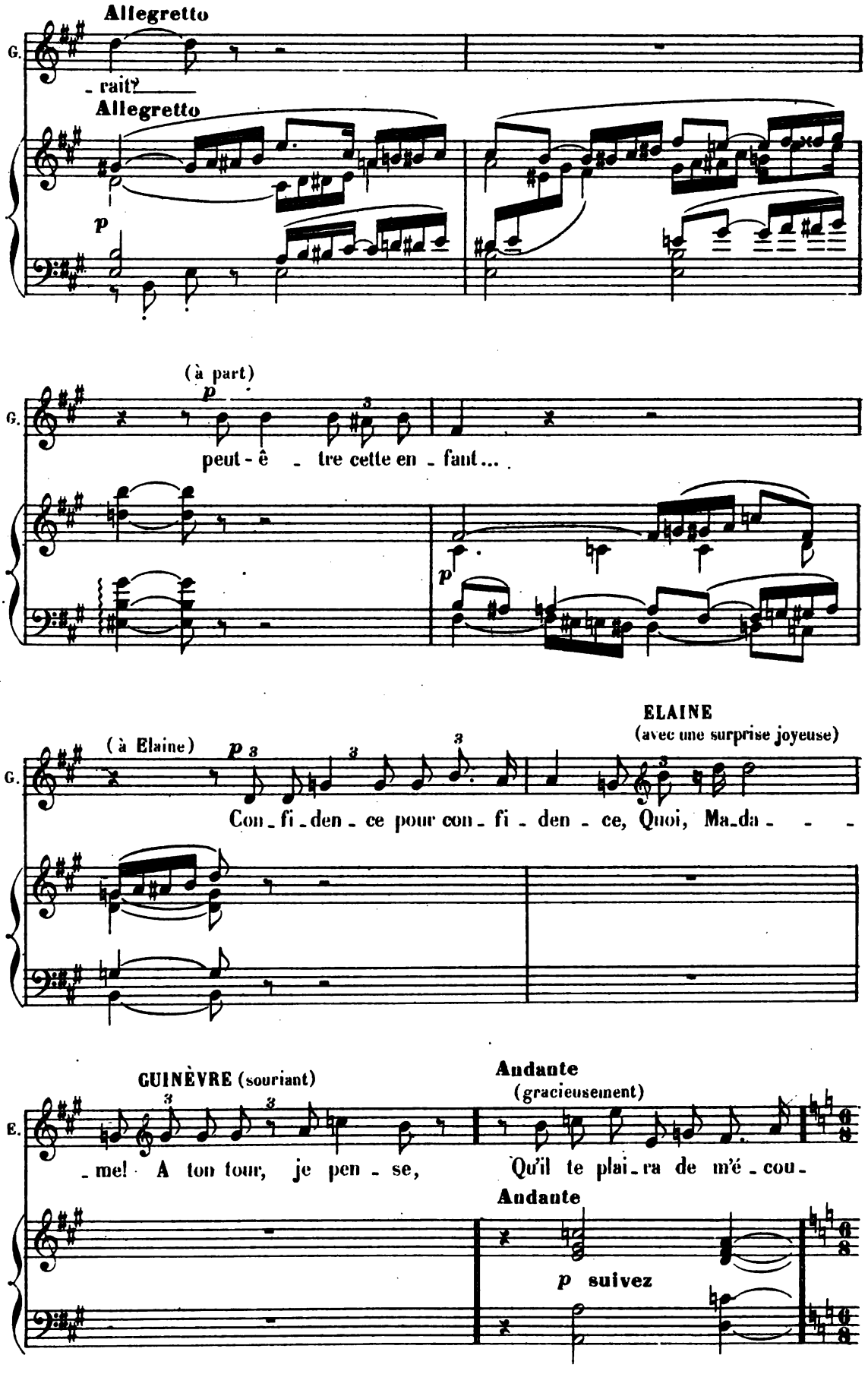

ELAINE
pp cresc. poco a poco
Aux es - pé - ran - ces dé - lais - sé - - - es
G.
pp cresc. poco a poco
Aux es - pé - ran - ces dé - lais -
E.
Je peux en - core ou - vrir mon cœur
G.
- sé - - - es
Tu peux en - core ou - vrir ton
E.
Bien - tôt re - vien - dra le bon - heur!
Des
G.
cœur
Bien - tôt re - vien - dra le bon -


Più lento
con espressione
E.
lar_ _ _ mes sur lui versé _ es, Je n'aurai plus que la dou_
G.
_heur! Des
Più lento
rallent.
E.
ceur
f
dim. e rall.
G.
lar_ mes sur lui ver _ sé _ _ es Tu n'auras plus que la dou_
rallent.
rall. e dim.
f
p
1º Tempo
E.
la_ dou_ _ ceur Aux es_pé_rances dé_lais_
p
G.
ceur Aux es_pé_rances dé_lais _ sé _ _ _ es
1º Tempo
pp
p

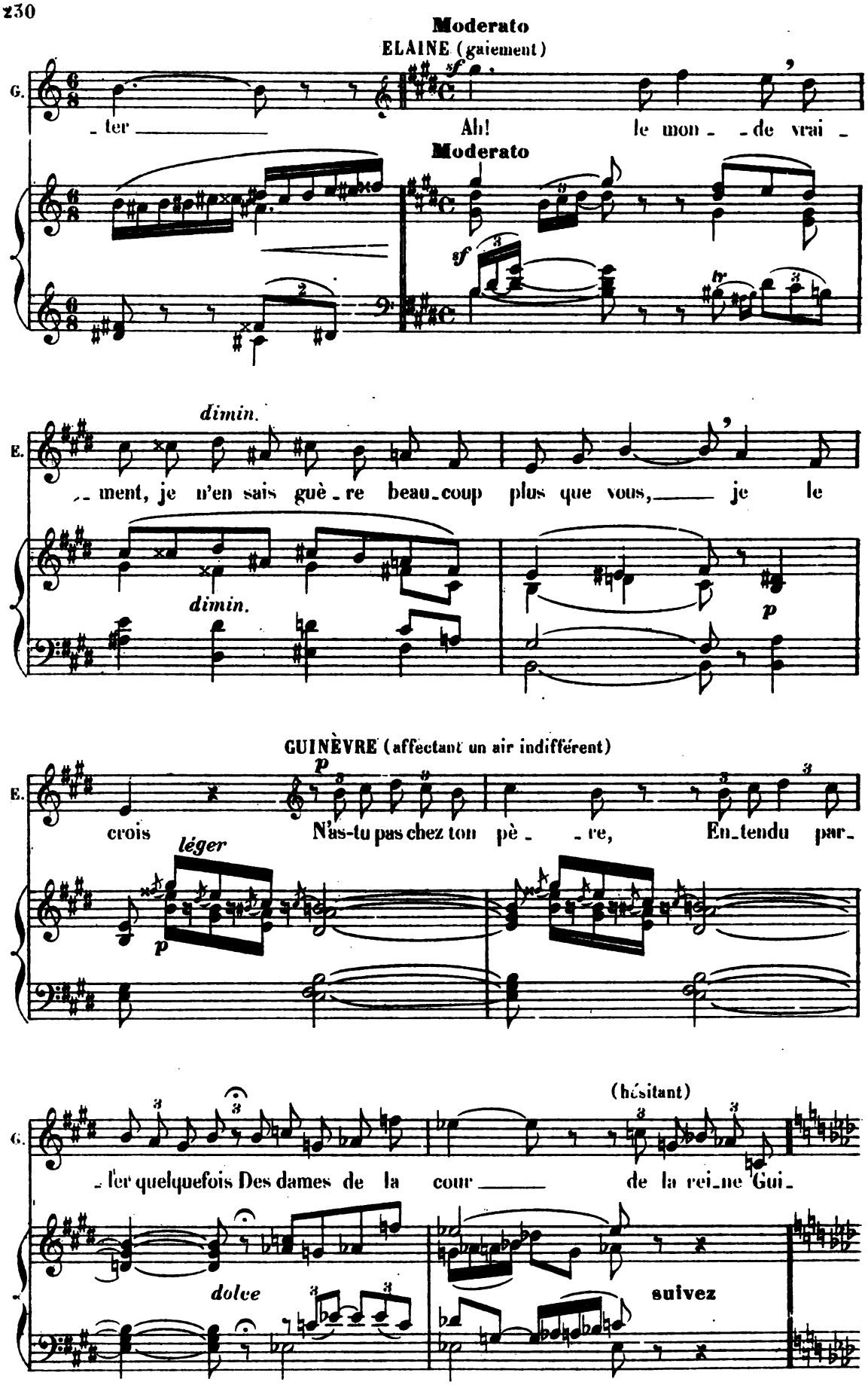

E.
- sé - - - es
Je peux en - core ou - vrir mon
G.
Tu peux en - core ou - vrir ton cœur
Bien -
cœur
Et de mes lar - mes pas -
- tôt re - viendra le bon - heur, Et de tes lar - mes pas -
f
dim.
- sé - - - es Il ne res - te ra plus que la dou -
- sé - - - es Il ne res - te - ra plus que la dou -
p
cresc.


E.
ff
- ceur, Bien-tôt pour moi re - viendra le bon-
G.
ff
- ceur, Bien-tôt pour toi re - viendra le bon-
f
slargando
slargando
suivez
a Tempo
E.
- heur
G.
- heur
a Tempo
Allegro
GUINÈVRE (se levant)
(à part, avec une raillerie douloureuse)
mf
Je sais ren-dre la joie, a -
Allegro
mf

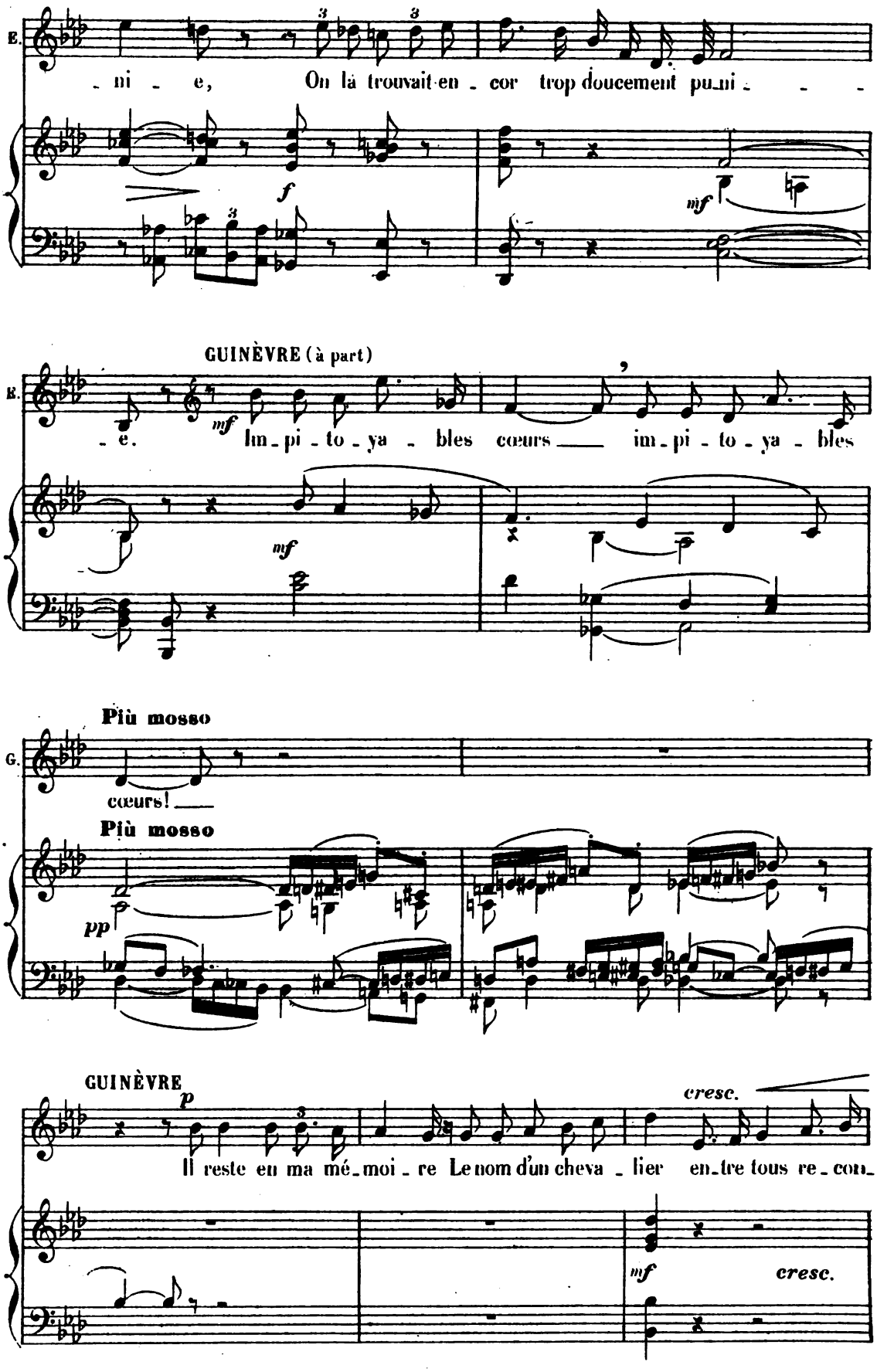

G.
-yant la mort dans l'â - - me! Ah! le re - ver - rai-je en -
sf
sf.
G.
-cor ce - lui que je ré - cla - - - me Je ne
(avec une explosion de douleur)
f
G.
sais mê - me pas s'il est en - cor vi - vant, S'il
dimin.
f
dimin.
G.
est en-cor vi - vant! Et qui me le di -
p
p
pp

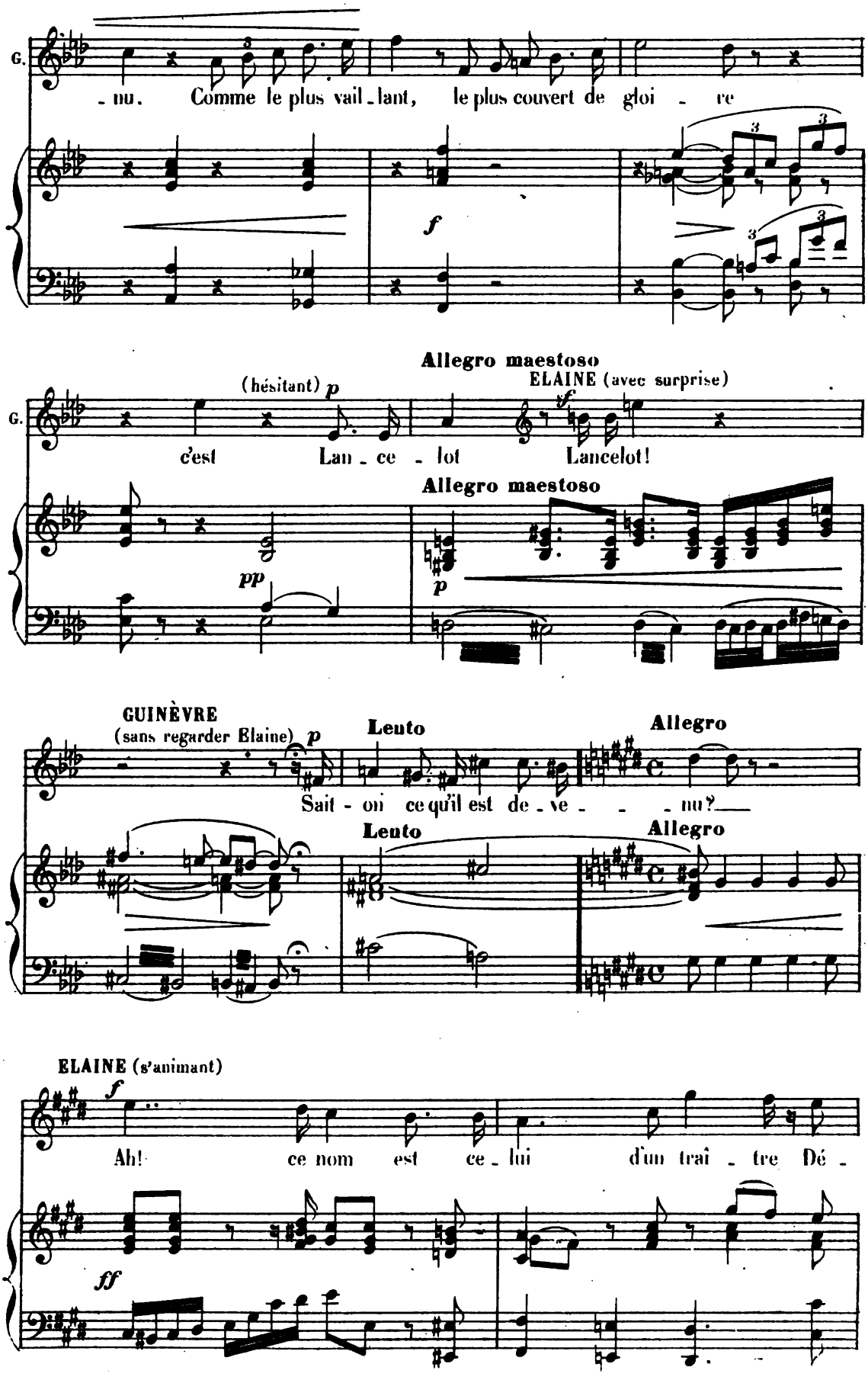

Allegretto
G.
- rait?
Allegretto
p
(à part)
p
G.
peut - ê - tre cette en - fant...
p
ELAINE
(avec une surprise joyeuse)
(à Elaine)
p
G.
Con - fi - den - ce pour con - fi - den - ce, Quoi, Ma - da - - -
GUINÈVRE (souriant)
Andante
(gracieusement)
E.
- me! A ton tour, je pen - se, Qu'il te plai - ra de m'é - cou -
Andante
p suivez

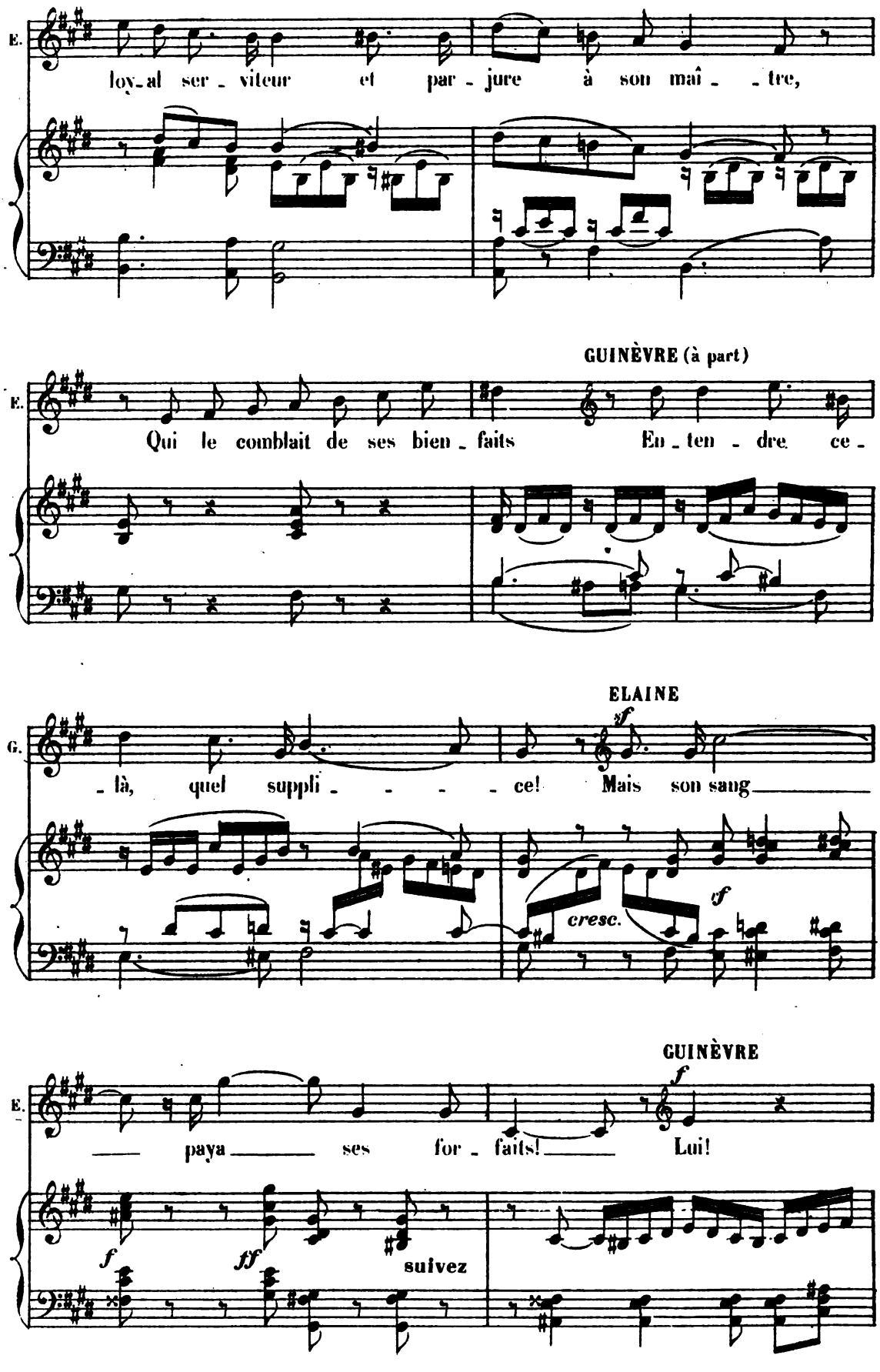

Andante
pp
G.
- ter...
Aux ru - meurs du de -
Andante
pp
G.
- hors no - tre por - - - te est bien clo - - - se...
G.
J'ai le se - cret dé - sir d'ap - pren - - dre quel - que
G.
cho - se De ce mon - - de per - du...
p
Que tu viens de quit -
p


Moderato
ELAINE (gaiement)
G.
_ ter _____
Ah! le mon _ _ de vrai _
Moderato
sf
sf
tr
dimin.
E.
_ ment, je n'en sais guè _ re beau_coup plus que vous, _____ je le
dimin.
p
GUINÈVRE (affectant un air indifférent)
p
E.
crois
N'as-tu pas chez ton pè _ _ re, En_tendu par_
léger
p
(hésitant)
G.
_ ler quelquefois Des dames de la cour _____ de la rei_ne Gui_
dolce
suivez


ELAINE (devenue sérieuse)
sf
G.
- nè - - vre? La rei - - - ne!
f
f
E.
Quand son nom venait sur quelque liè - vre On se taisait sou -
ff
E.
- dain j'ai compris seu - le .. ment Qu'elle a - vait of - fen -
p
p
Più mosso
(s'animant)
E.
- sé le roi si gra - ve - ment, Que par lui re - ni - é - e et du palais ban -
f
Più mosso
mf
cresc. sempre


E.
- ni - e, On la trouvait en - cor trop doucement pu-ni - - -
f
mf
GUINÈVRE (à part)
E.
- e. mf Im - pi - to - ya - bles cœurs — im - pi - to - ya - bles
mf
Più mosso
G.
cœurs! —
Più mosso
pp
GUINÈVRE
p
cresc.
Il reste en ma mé - moi - re Le nom d'un cheva - lier en - tre tous re - con -
mf
cresc.


G.
- nu. Comme le plus vail - lant, le plus couvert de gloi - re
f
Allegro maestoso
(hésitant) p
ELAINE (avec surprise)
G.
c'est Lan - ce - lot
f
Lancelot!
Allegro maestoso
pp
p
GUINÈVRE
(sans regarder Elaine) p
Lento
Allegro
Sait - on ce qu'il est de - ve - - - nu?
Lento
Allegro
ELAINE (s'animant)
f
Ah! ce nom est ce - lui d'un traî - tre Dé -
ff

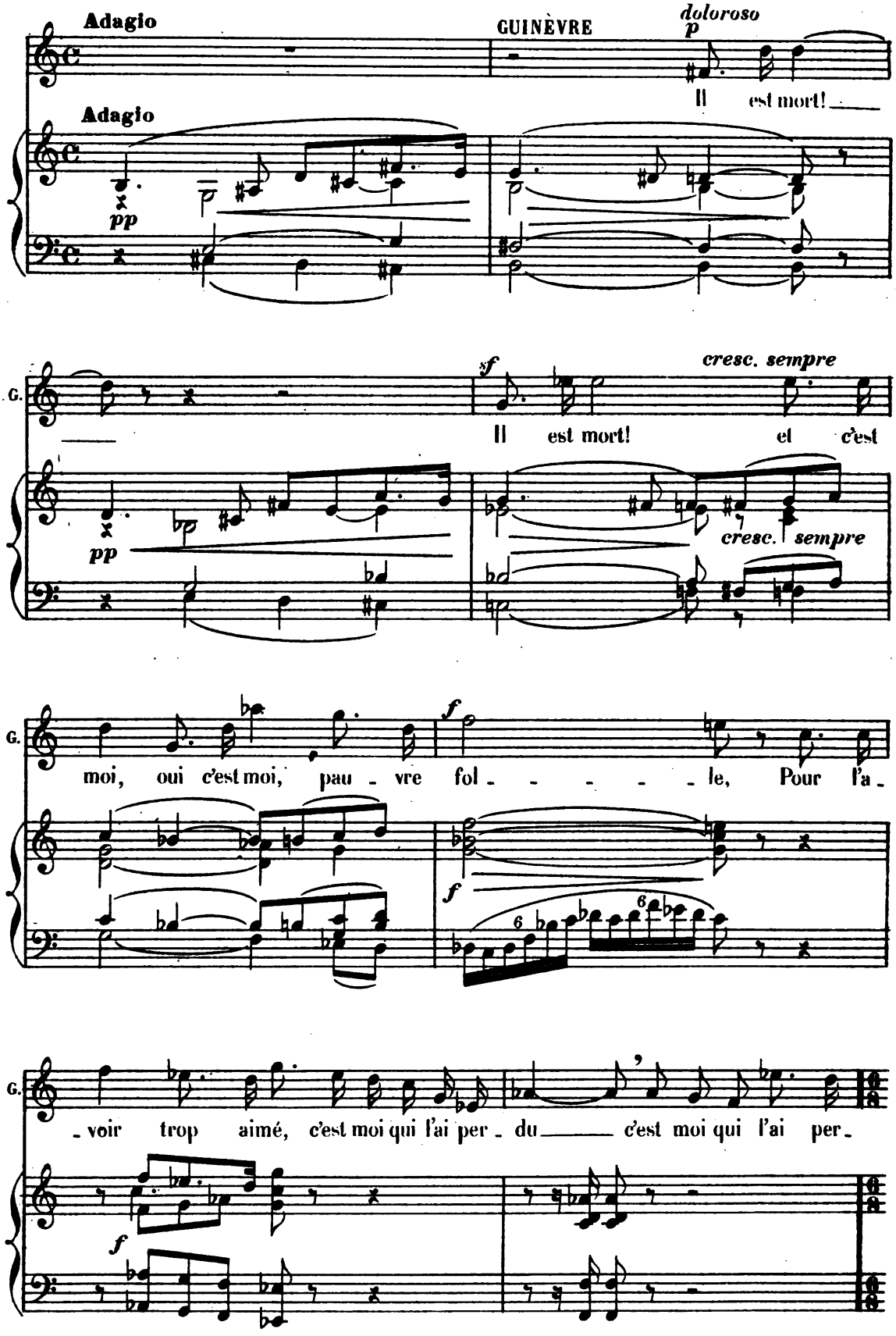

E.
loy_al ser_viteur et par_jure à son maî_tre,
GUINÈVRE (à part)
E.
Qui le comblait de ses bien_faits En_ten_dre ce_
ELAINE
G.
_là, quel suppli_ce! Mais son sang
sf
cresc.
sf
GUINÈVRE
E.
paya ses for_faits! Lui!
f
f
ff
suivez


ELAINE
G.
ff
mf
mort! Ah! mort! Cha - cun l'at -
ff
E.
- teste et dit que c'est jus - ti - ce D'a - voir ain -
GUINÈVRE (éclatant)
E.
f
- si vengé le roi Tais - toi, tais-toi, tu n'as pour
f
suivez
G.
ff
3
3
moi que méchantes paro - - les, Lais - se-moi j'ai besoin d'ê - tre
ff

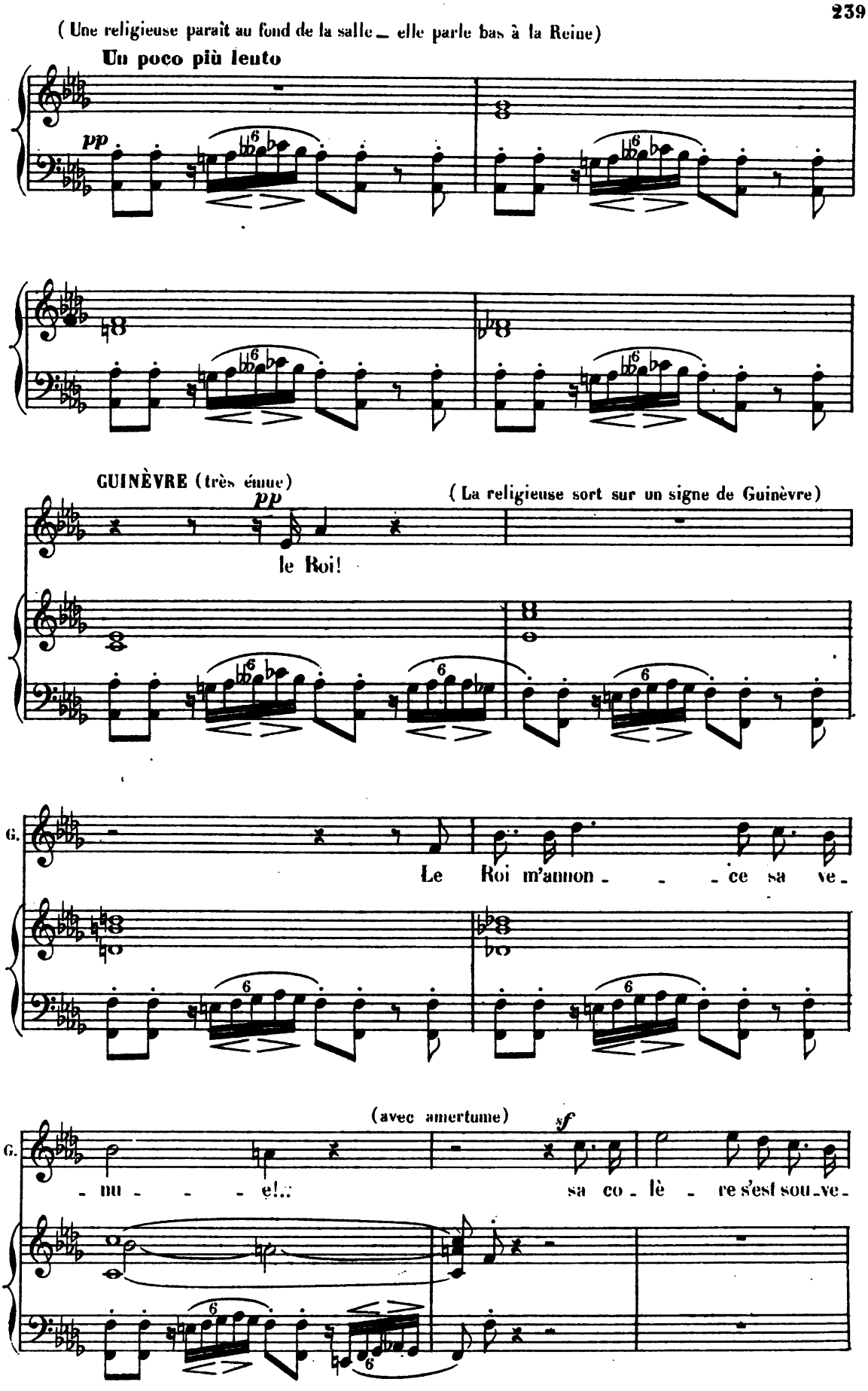

ELAINE (très troublée)
p
Mais j'i-gno-re pour-tant
f (violemment)
ff
seu - - - le.
lais - se-moi va -
tr
p
f
suivez
Allegro
(Elaine jette sur la reine un regard attristé et sort)
G.
-t-en!
Allegro
ff
6
dimin. sempre
p
pp
ppp

SCÈNE II

GUINÈVRE




Andante
(Elle reste plongée dans sa rêverie)
G.
- du
Andante
p
All.o maestoso
G.
All.o maestoso
(Trompettes au dehors un peu éloignées)
f
Qu'est-ce donc?
(plus rapprochées)
ff
mf
GUINÈVRE (anxieuse)
Quel signal ai-je donc entendu?
ff

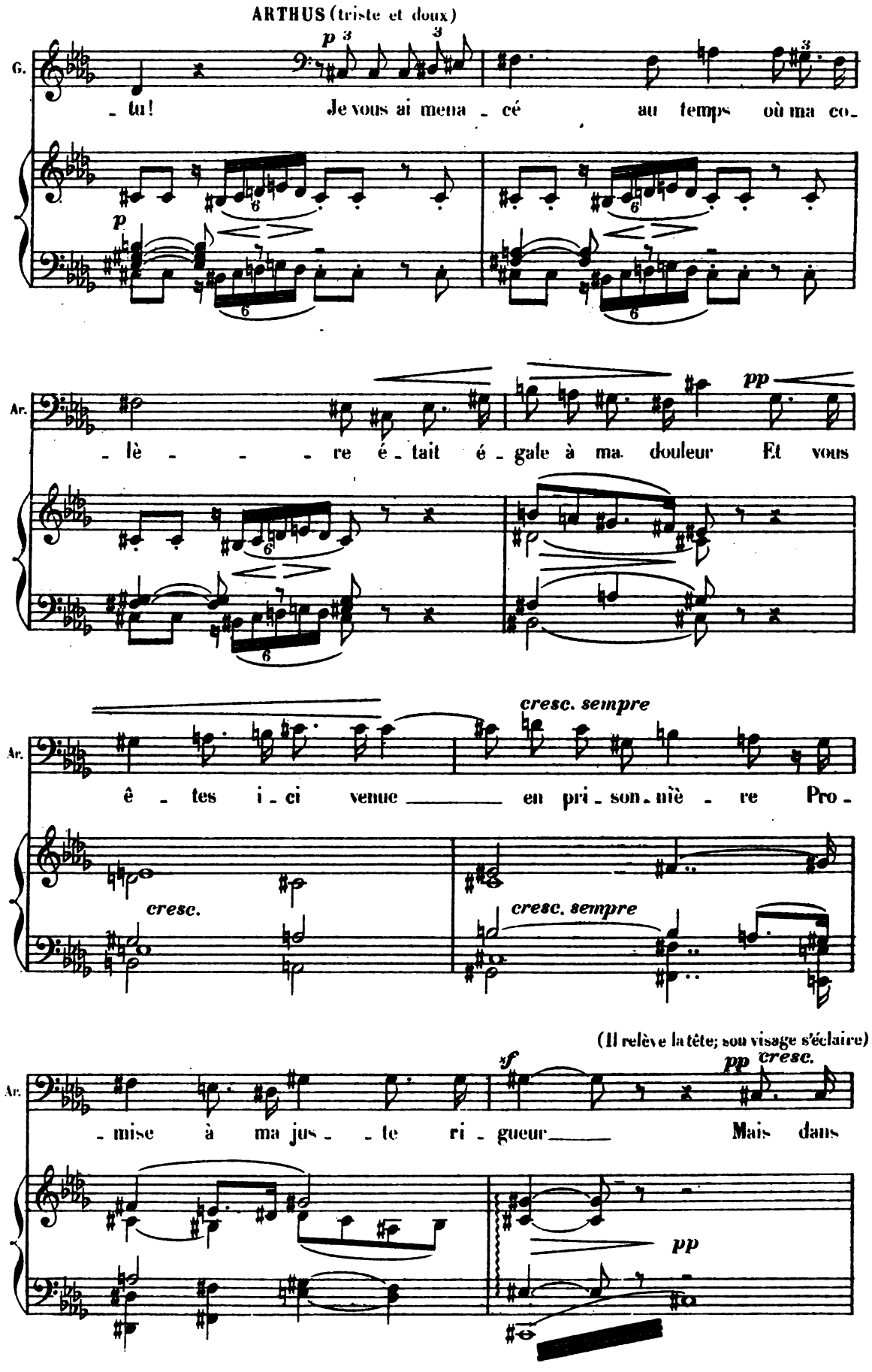

(Une religieuse paraît au fond de la salle _ elle parle bas à la Reine)
Un poco più lento
pp
GUINÈVRE (très émue)
pp
le Roi!
(La religieuse sort sur un signe de Guinèvre)
G.
Le Roi m'annon - - - ce sa ve -
(avec amertume)
sf
G.
- nu - - - e!..
sa co - lè - re s'est sou - ve -


(relevant la tête)
mf
cresc. sempre
G.
- nu - - e
Ah! quel-que soit l'ar-rêt qu'il vienne rendre i-
mf
f
mf
cresc. sempre
(apercevant le Roi sur le seuil de la cellule)
G.
- ci
Je bra-verai mon ju - ge...
le voi-
f
f
G.
- ci!
ff
dimin.
mf
p

SCÈNE III

GUINÈVRE, ARTHUS

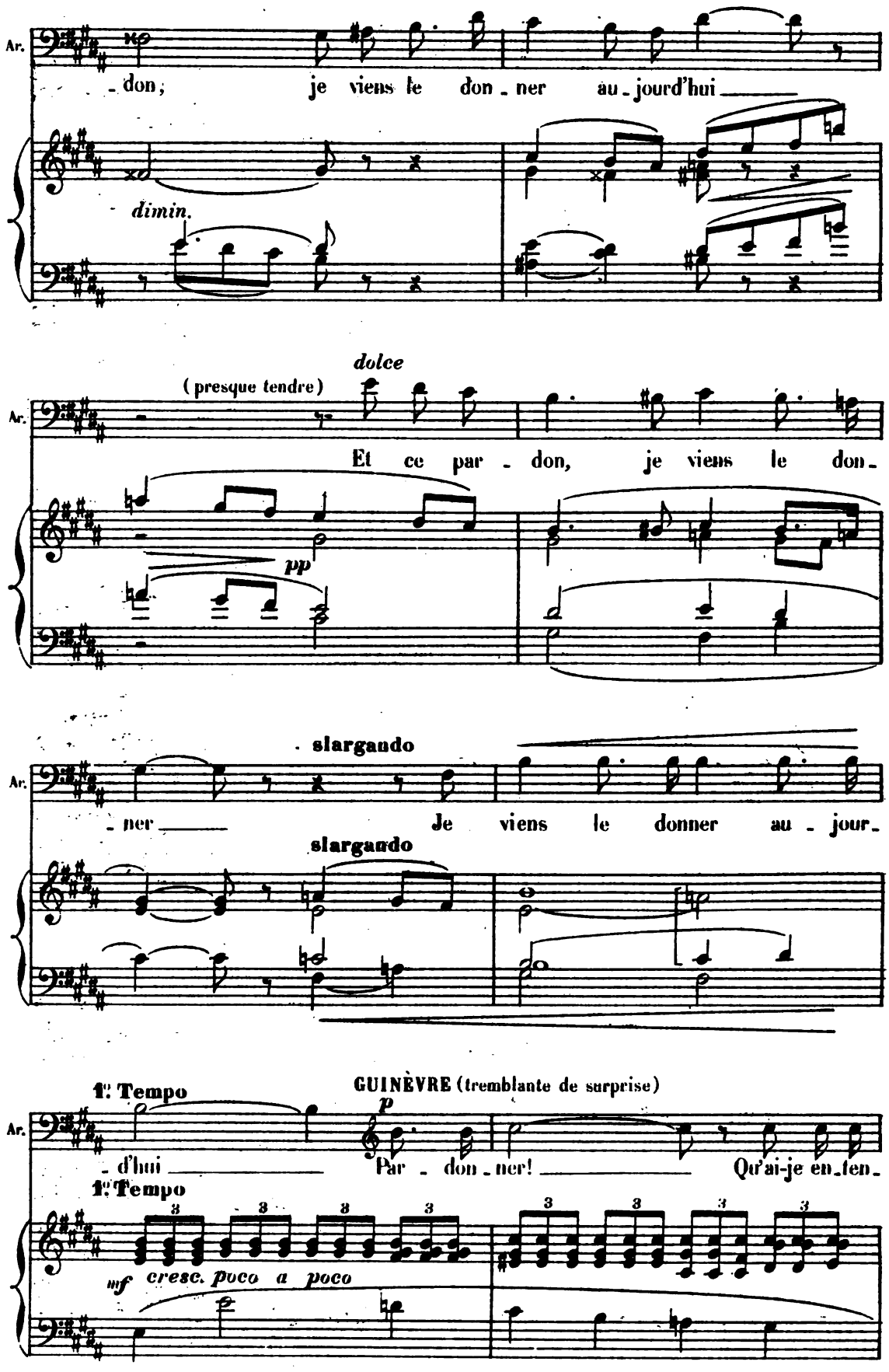



ARTHUS (triste et doux)
G.
- tu! Je vous ai mena - cé au temps où ma co-
Ar.
- lè - - - re é - tait é - gale à ma douleur Et vous
cresc. sempre
Ar.
ê - tes i - ci venue en pri - son - niè - re Pro -
cresc.
cresc. sempre
(Il relève la tête; son visage s'éclaire)
Ar.
- mise à ma jus - - te ri - gueur Mais dans
cresc.


Ar.
l'ombre où montait le cri de ma vengean - - - -
f
crescendo
cresc. sempre
f
Ar.
- ce. Voi - ci qu'il m'a sem - blé qu'un rayon a - vait
Piano ma sostenuto
cresc. sempre
Ar.
f
lui! Et j'en - tendis a -
f
mf
cresc. sempre
Ped.
Ar.
- lors, ve - nant du ciel im -
cresc. sempre


Ar.
- men - - - - se, j'en - ten - dis u - ne voix qui di -
cresc. sempre
Ar.
- sait: "Mon fils, par-don - ne -
f
Ar.
lui Par - don - - ne - lui"
Ped.
Più mosso
GUINÈVRE (avec surprise) p
Par - donner!
Più mosso
pp
fp


G.
Par - don - ner?
pp
fp
G.
ARTHUS
con moto
p
cresc. poco a poco
A l'é - - - preu - - - ve trop for - te J'ai résis -
cresc. poco a poco
f
pp
p
Ar.
- té longtemps Mais Dieu l'em - por - - - te Et ce par -
sf
dimin.
sf


Ar.
- don ; je viens le don - ner au - jourd'hui
dimin.
dolce
(presque tendre)
Ar.
Et ce par - don, je viens le don -
pp
slargando
Ar.
- ner Je viens le donner au - jour -
slargando
1e Tempo
GUINÈVRE (tremblante de surprise)
p
Ar.
- d'hui Par - don - ner! Qu'ai-je en - ten -
1e Tempo
mf cresc. poco a poco


(avec une émotion croissante)
G.
- du? Vous! Si - re, absou - dre la cou-
f
- pa - - - ble?
(à part)
p
Plus que le châ-ti-
f
ff
G.
- ment la clémen - ce m'ac - ca - ble
la clémen - ce m'ac-
p
dolce
G.
ARTHUS (très calme)
pp
- ca - - ble
Peut-
sf
p


Ar.
ê - - - tre, vou - drez - vous res - ter en ce
pp
Ar.
3
lieu fait pour a - bri - ter la pri -
Ar.
mf
- ère et la pé - ni - ten - - - - ce
mf
dimin.
Ar.
p
Mais vous au - rez aus - si li - cen - - - ce, S'il vous sied
pp


GUINÈVRE (avec une joie mal contenue)
mf
Li - - - - bre, libre en-
Ar.
mieux de le quit - - ter.
p
ARTHUS
sf
G.
-co - - - re! Par - - tout vous serez l'é - tran-
cresc.
sf
Ar.
p
-gè - - - re Qui passe ou dis - pa - - raît sans que l'on pren - - - ne
p
f rall. fp dim. e rall.
Ar.
soin De savoir qui l'at - tire où l'entrai - - ne plus
sf rall.
fp dim. e rall.


GUINÈVRE
(avec amertume)
pp
cresc.
sf
Ar.
loin... E - - - trang - è - - - re! c'est jus - - - te; on
pp
cresc.
dimin.
G.
va de la co_lè - - - re Sans peine à la pi_tié a -
dimin.
ARTHUS-
(douloureusement)
sf
p
Mouvt du Ier Acte.
G.
-lors qu'on a l'oubli... Je n'ai pas ou_bli_é.
Andante
p
pp
pp
p
Ar.
Dans mon pa_lais dé_sert
er_rant à l'aven -


cresc.
Ar.
-tu- - -re Que de fois je tres-sail- -le
pp
cresc.
Ar.
à revoir en che-min U-ne fleur pré-fé-
cresc.
Ar.
-rée une an-cien- - - - -ne pa-ru- - - - -re
cresc.
Ar.
Un voile, qu'autre-fois a bro-dé cet-te main
p
Ped.


Ar.
Je n'ai pas ou - bli - é
Je n'ai pas ou - bli - -
dimin.
1° Tempo
(s'animant par degrés)
cresc. sempre
- é.
La nuit
sous ma pau -
Più mosso
cresc. sempre
- pière im - puissante à se clo - - re Le feu de tes re -
- gards menteurs
flamboie en - co - - re
Et je sens à mon


Ar.
front de ta lè - - - - vre par - ju - - - re L'impla - ca - ble brû -
sf
ff
- lu - - - - - - - - re
Lento p
Et l'é - ternel af -
Lento
p
Allegro
f
- front!
GUINÈVRE (brisée, elle tombe aux pieds du Roi)
Grâ - - - - ce, je vous con -
Allegro
ff
f
G.
- ju - - - re,
Grâ - - - ce, je vous con - ju - - - re,
ff

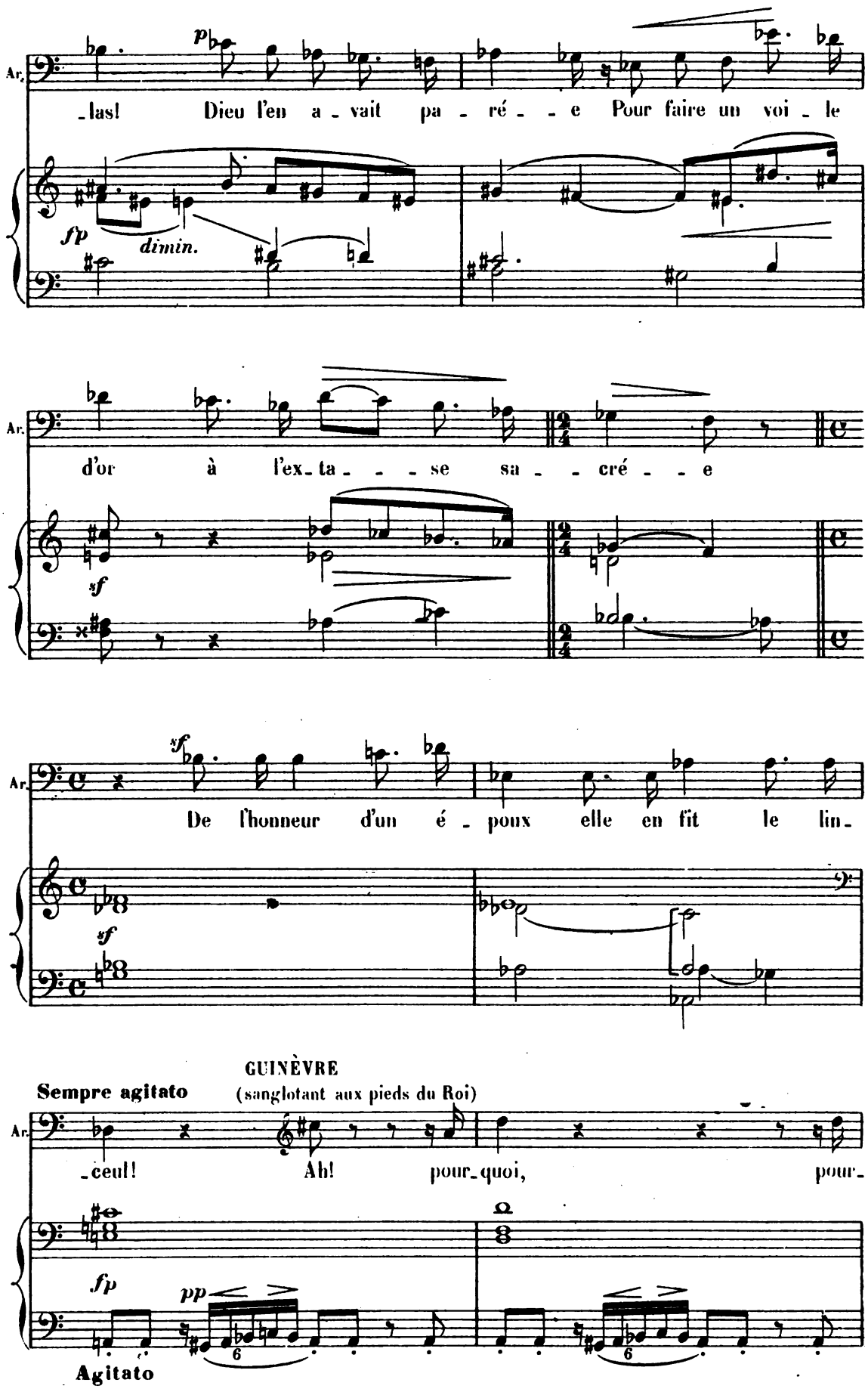

G.
C'est trop de honte et de dou - leur,
dimin.
pp
sempre dimin.
G.
Je succom_be, Sei_gneur, Pi - tié pour ma dé_
pp
morendo
(d'une voix éteinte)
G.
_tres - - se!
Pi_tié
Seigneur
(Silence)
ppp
G.
C'est trop de honte et de dou_leur!

(Dans le mouvement qu'elle fait,
sa chevelure s'est dénouée et inonde ses épaules)

ARTHUS
(dans une sorte d'extase douloureuse)




Ar.
f
leils
Ah! com - me j'y bai -
Ped.
Ar.
- gnais mes mains a - vec i - vres - - - - - se,
(tristement)
p
Ar.
Au temps où je croy - ais qu'ils é - taient à moi
pp suivez
GUINÈVRE
Agitato (sanglotant)
Ah! mal - heu - reu - - - - - se!
Ar.
seul!
Hé
Agitato
p

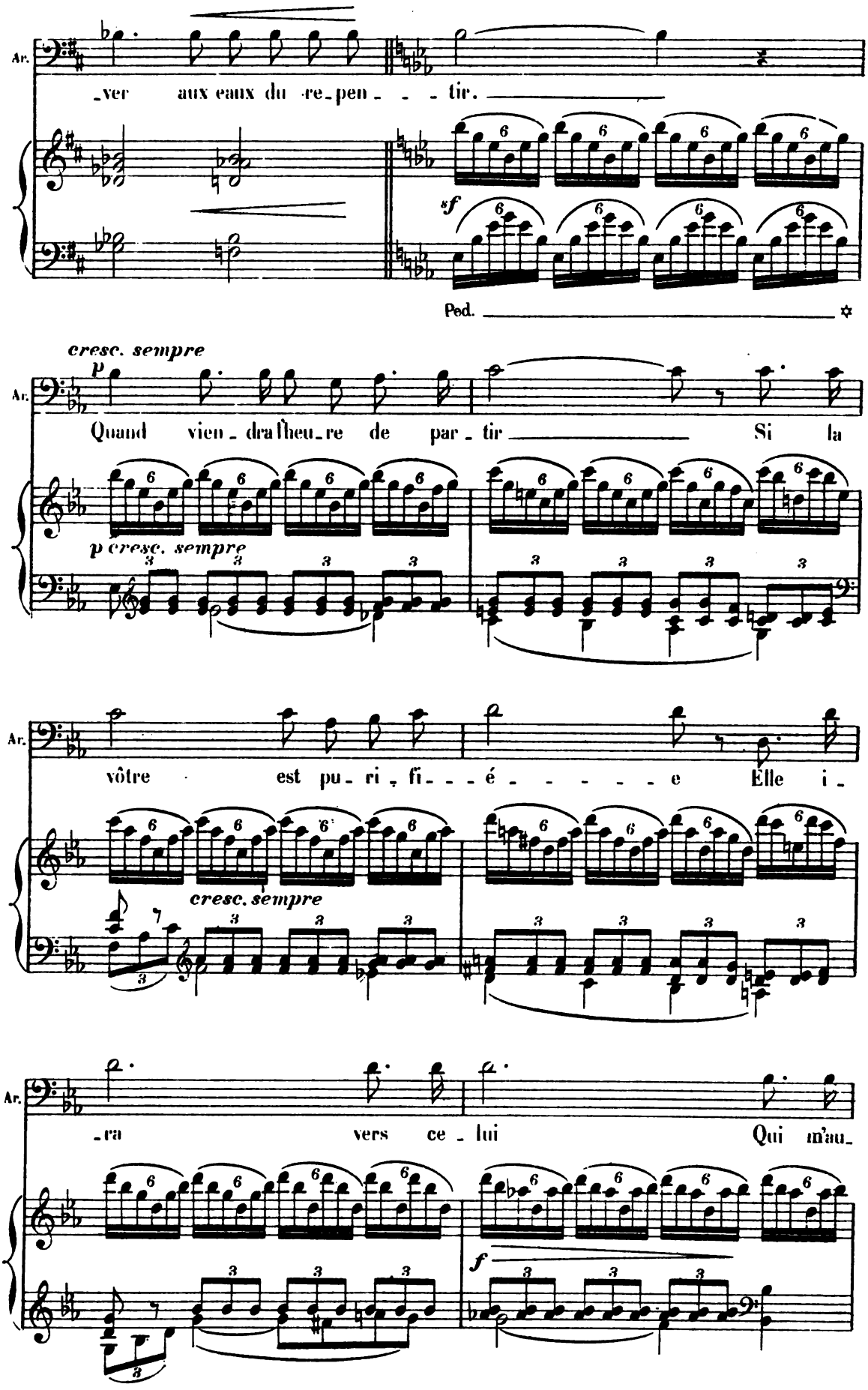

Ar.
p
-las! Dieu l'en a - vait pa - ré - - - e Pour faire un voi - le
fp
dimin.
Ar.
d'or à l'ex- ta - - - se sa - - cré - - e
sf
Ar.
sf
De l'honneur d'un é - poux elle en fit le lin-
sf
GUINÈVRE
Sempre agitato
(sanglotant aux pieds du Roi)
Ar.
-ceul! Ah! pour-quoi, pour-
fp
pp
Agitato

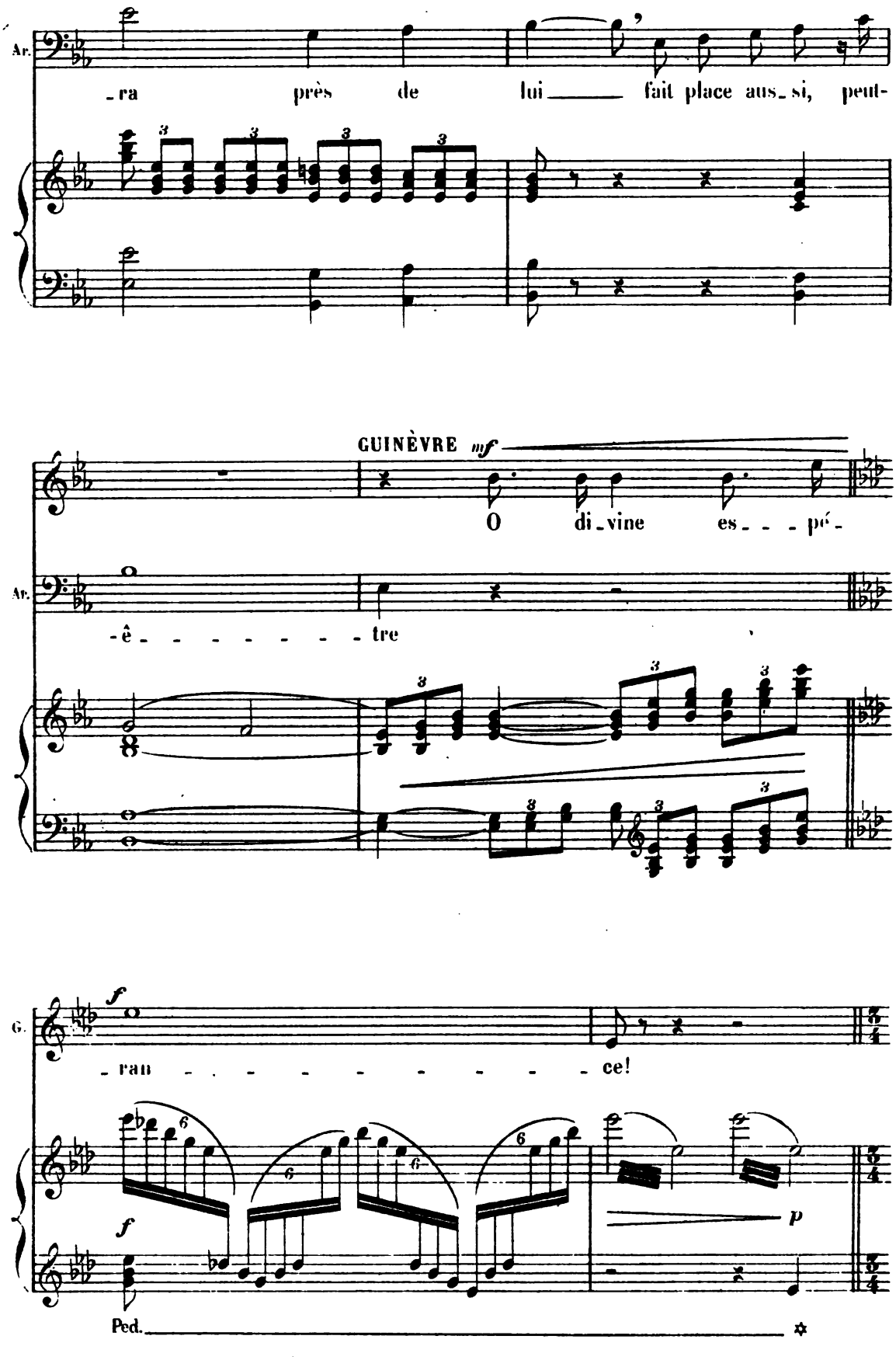

G.
-quoi m'é - par- gner? la
G.
mort est moins cru - el - - - - - le que pa-
G.
-reils sou - ve - nirs!
Trompettes au dehors
f

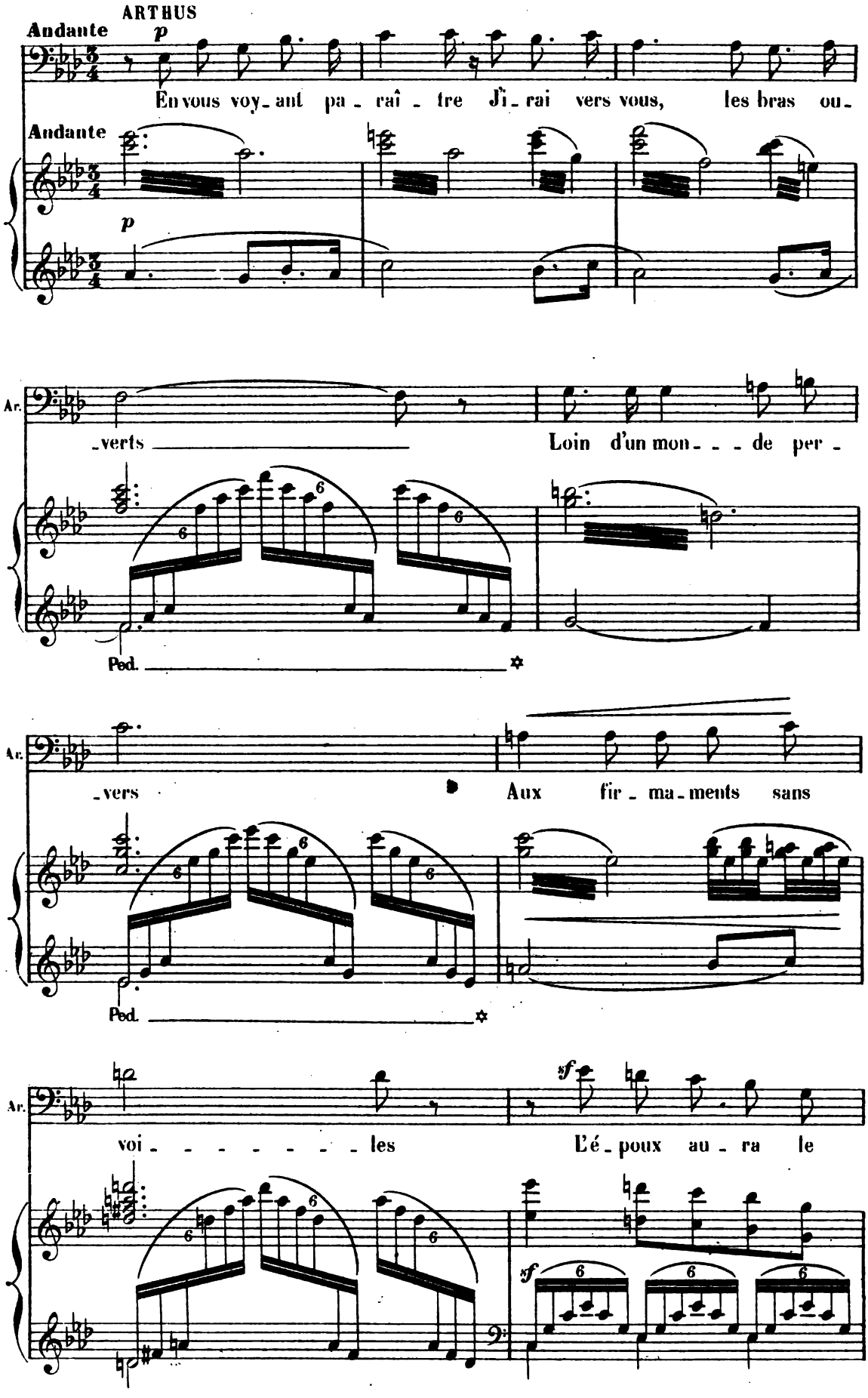

ARTHUS
Récit
Voi - ci qu'on me rap - pel - - le, je vais par -
f
Ar.
p
- tir pour de nouveaux combats Je n'en reviendrai pas si ma prière est ex - au -
p
GUINÈVRE
Ar.
- cé - - e Ah! daignez me per - mettre au moins cet - te pen -
sf
G.
- sé - - - e Que je ne vous vois pas pour la der - niè - - - re
p


ARTHUS (glacé)
Largo
G
fois Pour la dernière fois; et les jours et les
Largo
p
cresc.
Ar.
mois et les ans pas - se-raient sans m'at-
Ar.
-tein - - - dre Qu'im-por - - - te! Tou-jours vivante en moi, pour
sf
sf
Ar.
GUINÈVRE
f
moi Gui-nèvre est mor - - te! Mor - - - - te!
Più mosso
sf


ARTHUS (s'adoucissant)
1° Tempo
p
Mais sé - pa - rés i - ci -- bas tous les deux, Nous pour-
1° Tempo
p
Ar.
-rons nous re - voir en - - - co - - re... dans les
Più mosso
GUINÈVRE
sf
f
le ciel, pour moi! le ciel!
Ar.
cieux!
Più mosso
xf
f
8
1° Tempo
Ar.
L'â - - - me la plus souil - lé - - - e peut se la -
1° Tempo
fp


Ar.
_ver aux eaux du re_pen_ _ _ tir.
sf
Ped.
cresc. sempre
p
Ar.
Quand vien_dra l'heu_re de par_tir Si la
p cresc. sempre
Ar.
vôtre est pu_ri_fi_ _é_ _ _ _ _ e Elle i_
cresc. sempre
Ar.
_ra vers ce_lui Qui m'au_
f


Ar.
-ra près de lui fait place aus-si, peut-
GUINÈVRE mf
O di-vine es- - - pé-
Ar.
-ê- - - - - - - - tre
G.
f
- ran - - - - - - - - - - ce!
f
p
Ped.


ARTHUS
Andante
p
En vous voy_ant pa_raî_tre J'i_rai vers vous, les bras ou_
Andante
p
Ar.
_verts
Loin d'un mon_ _ _de per_
Ped.
Ar.
_vers
Aux fir_ma_ments sans
Ped.
Ar.
voi_ _ _ _ _ _ _les
sf
L'é_poux au_ra le
sf


Ar.
droit de vous sou - rire en - cor
cresc.
Ar.
Et de mettre un bai - ser à ces beaux che - veux
cresc.
f
Ar.
d'or Fris - son - nant par - mi les é - -
f
f
Animato
Ar.
- toi - - - - - - - - - - les!
Più animato
ff
dim.
Ped.
Ped.


GUINÈVRE
mf
Est - ce pos_sible, ô Dieu! Ces bonheurs re_trou_
mf
(Le Roi étend ses mains
G.
_vés qui jamais ne fi_nis_ _sent.
sf
sur le front incliné de Guinèvre)
G.
p
J'ai senti sur mon
dimin.
G.
front ses mains qui me bé_nis_ _ _ _ _sent.
p


(suppliante)
G.
Seigneur! Sei-
ARTHUS
Et main-tenant a-dieu!
f
(Arthus s'éloigne lentement)
G.
-gneur!
dimin.
p
ARTHUS (sur le seuil de la cellule)
p
GUINÈVRE
pp
A-dieu
Il dis-pa-
pp
fp
p
G.
-rait
Plus rien!
plus

SCÈNE IV

GUINÈVRE

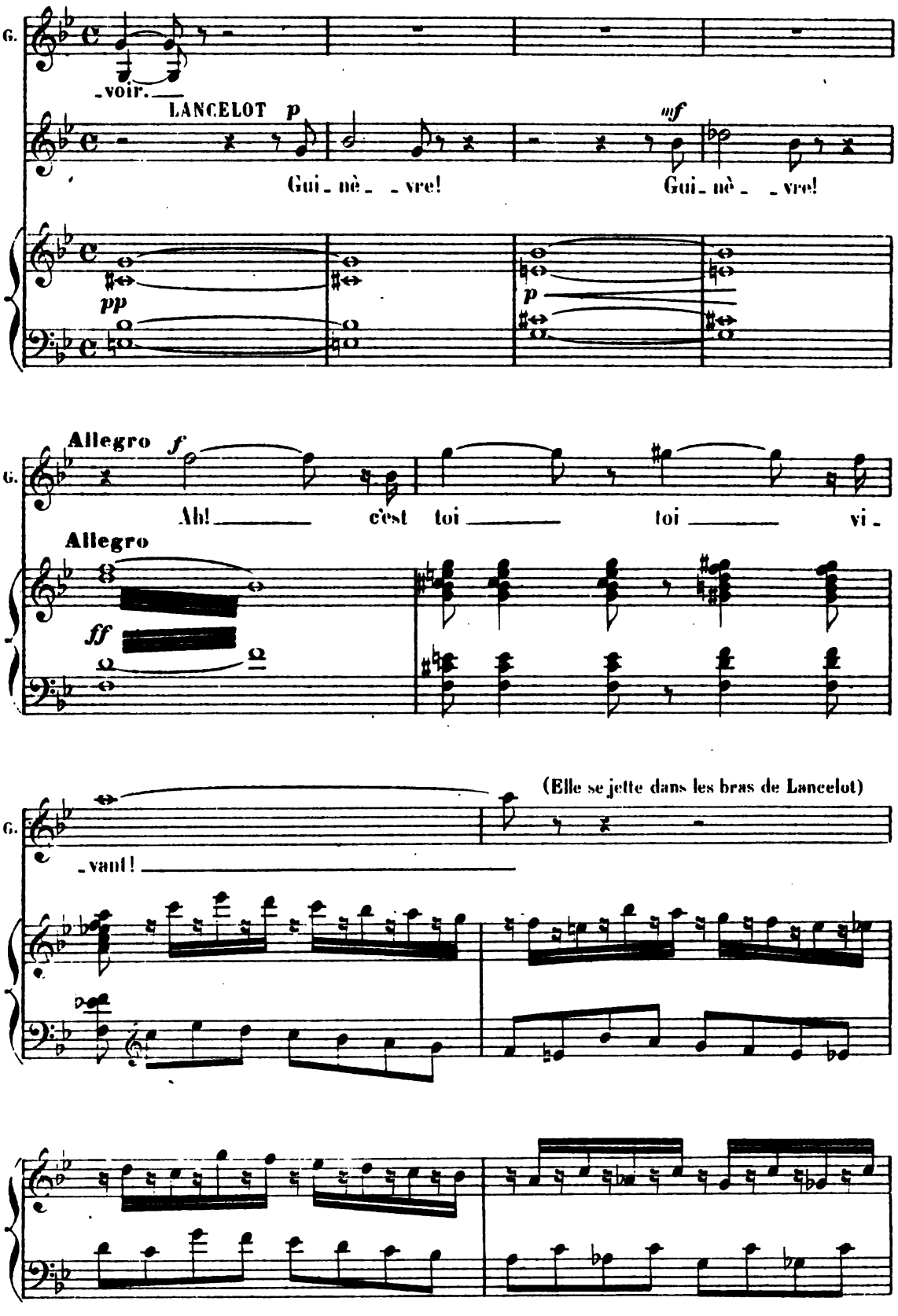


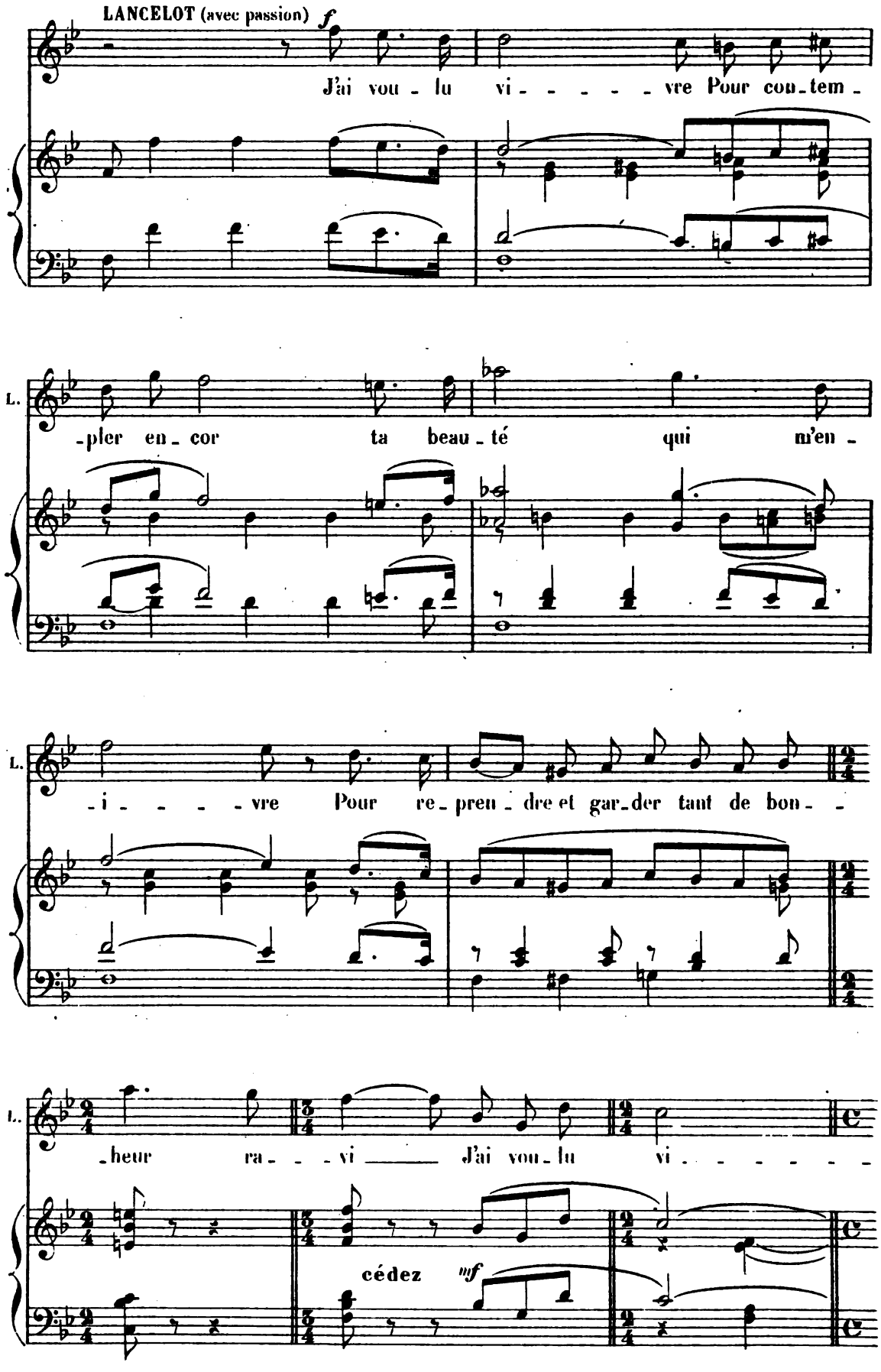

Andantino
G.
-nir.
p
Ma vie en ce lieu re-com-
Andantino
p
pp
G.
-men- - - ce,
En ce lieu je dois la fi-nir
G.
De ma crimi-nel- - le dé-men- - - ce
Je perdrai jus-qu'au sou-ve-
G.
-nir
Les voix men-teu- - - - ses de la ter- - - re m'appel-le-


dolce
G.
ront sans m'émou voir Et la plus douce et la plus
dolce
chè re Sur moi n'au rait plus de pou
sf
f
G.
voir La voix qui m'était la plus
sf
f
Ped.
(Lancelot est entré sans être vu de Guinèvre;
il la contemple un instant, en silence, avec ravissement)
p
G.
chè re, Sur moi n'au ra plus de pou
pp

SCÈNE V

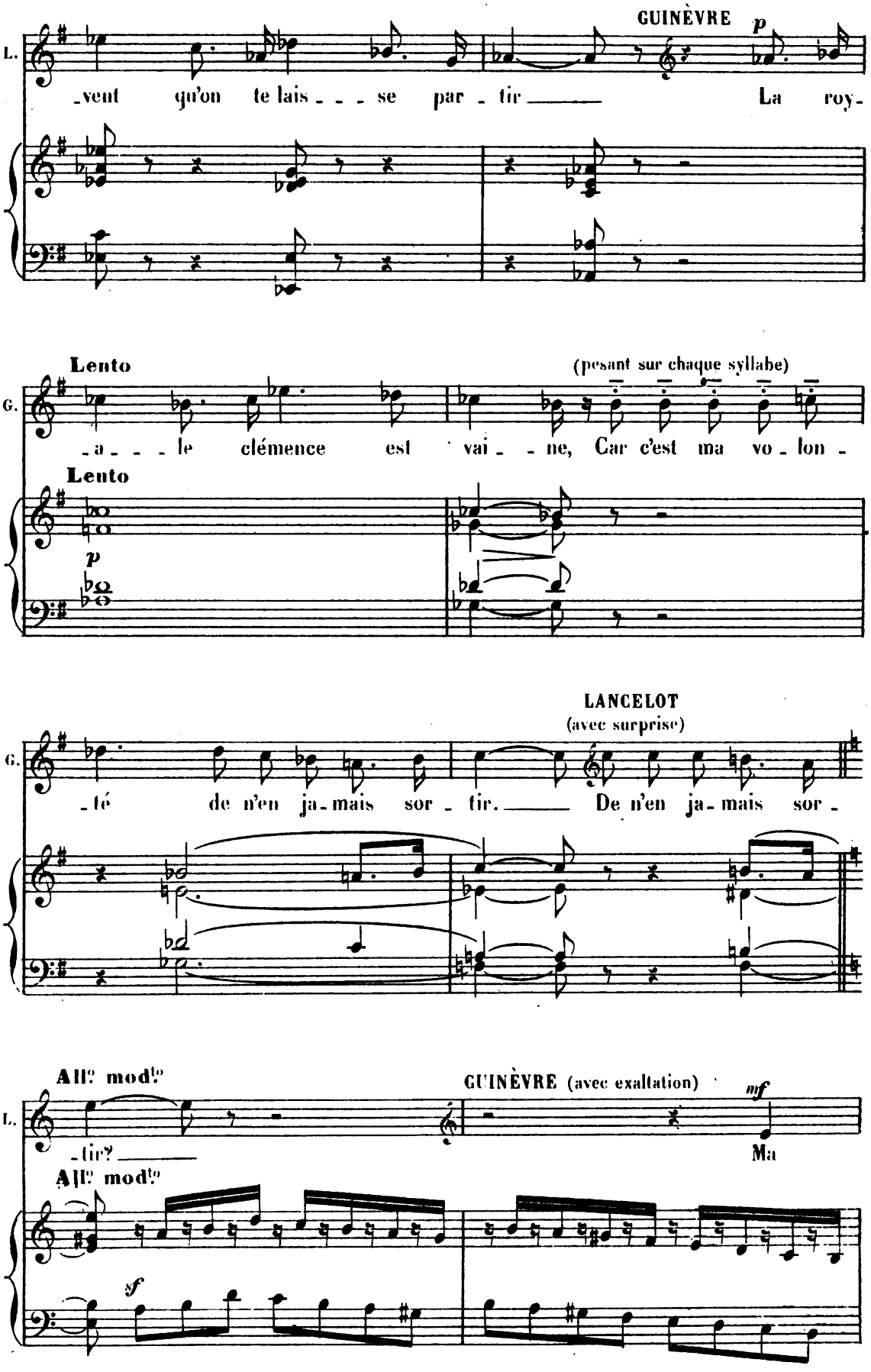
GUINÈVRE, LANCELOT.




LANCELOT (avec passion)
f
J'ai vou - lu vi - - - - - vre Pour con-tem -
L.
-pler en - cor ta beau - té qui m'en -
L.
-i - - - - vre Pour re - preu - dre et gar-der tant de bon - -
L.
-heur ra - - - vi J'ai vou-lu vi - - - - - -
cédez
mf


GUINÈVRE
(s'arrachant des bras de Lancelot)
(à part, avec terreur)
Allegro
Allegro
L.
_vre.
Ah! j'ou - bli_
p
f
dimin.
LANCELOT (cherchant à l'entraîner)
G.
pp
mf
cresc.
_ais! j'ou_bli_ais
Par_ _ tons!
par_
mf
pp
L.
_tons!
Ah! ne res_te pas une
cresc. sempre
f
L.
heu_ _ _re! Pas un ins_tant de plus dans la som_ _bre de_
f
f


GUINÈVRE
mf
L.
-meu - - - re.
Je ne puis,
f
fp
dimin.
LANCELOT
p
sf
G.
Je ne puis. Tu le peux, tu le peux: Le
sf
L.
roi que j'ai sui-vi sans ê - tre re - connu croy -
f
f
L.
-ant ma mort cer-tai - - - - - ne Per-met de ce cou -
f
tr


GUINÈVRE
p
L.
vent qu'on te lais _ _ se par_tir ___ La roy-
Lento
(pesant sur chaque syllabe)
G.
_a_ _ _ le clémence est vai_ _ ne, Car c'est ma vo_lon_
Lento
p
LANCELOT
(avec surprise)
G.
_té de n'en ja_mais sor_tir. ___ De n'en ja_mais sor_
All.o mod.to
GUINÈVRE (avec exaltation)
mf
L.
_tir? ___
Ma
All.o mod.to
sf


G.
vie en ce lieu re - com-men - - - - - ce
G.
En ce lieu je dois la fi - nir
G.
De ma cri-mi-nel - le dé-men - - - - ce
G.
J'ai per - du jus-qu'au sou - ve - nir


LANCELOT
f
Non! tu n'as pas l'ou - - bli de ces heu - - - res bé-
f
Ped.
L.
- ni - - - - - es, où tu di - - sais: Al - - -
dimin.
p
Più lento
pp
L.
- lons loin des regards ja - - loux; Et de se - crè - - tes
Più lento
dimin.
pp
L.
voix aux douceurs in - fi - - ni - - - - es re - di - ront sous nos
Ped.
Ped.
Ped.


(avec élan)
L.
pas: ai - mez-vous, ai - mez - vous, ai - mez-
Lonto
mf
-vous, ai - - mez - vous!
All° come prima
GUINÈVRE
Les voix men - teu - - - - ses de la
All° come prima
ten.
G.
ter - - - - re m'ap-pel - le - - raient sans m'é-mou -
LANCELOT
Tais - toi!
ten.
G.
-voir Et la plus douce et la plus
L.
Tais - toi!
Ta voix me dé-ses -


G.
chè - - - - - re Sur moi n'au-rait plus de pou-
L.
chè - - - - - re! Rien ne peut t'é - mou-
f
ff
-voir! La voix qui m'é - tait la plus
-voir! Hé - - las! Hé - - - -
f len.
ff
(Elaine paraît au fond et reste cachée en apercevant Lancelot)
p
chè - - - - re Sur moi n'au-ra plus de pou-voir!
-las! Rien ne peut t'é-mou-voir!
Tempo
mf
pp
suivez

SCÈNE VI

ELAINE, GUINÈVRE, LANCELOT — CHŒUR




E.
el_ _ _ le?
GUINÈVRE
p
Au mon_de des vi_vants, où vous al_lez ren_
G.
_trer Vous pourrez ren_con_trer u_ _ne vierge aux doux
G.
yeux dont la ten_dres_se pu_ _re Au_ra vite ef_fa_
cédez
p
pp
G.
ELAINE
_cé l'amour que Dieu dé_fend. L'amour?


LANCELOT
(avec impatience)
Ah! j'ai dé-jà ren-con-tré cette en-fant
L.
C'est sous sa main que la bles-su-re Pour toi re-
ELAINE
Allegro
(avec désespoir)
C'é-tait pour el-le!
L.
-çue, en-fin se re-fer-ma!
Allegro
dimin.
LANCELOT
E.
Dieu! pour el-le! Mais un
f dimin.


L.
jour on nomma le lieu gar-dant la pri-son-niè- -re,
L.
Et soudain, sans je-ter un re-gard en ar-riè- - -re,
L.
sf cresc.
Un seul dé-sir au cœur un seul nom sur la lè- - -vre,
cresc.
L.
Largo
f
dim.
(tendrement)
Lan-ce-lot fol-lement a cou-ru vers Gui- -nè- - - - -
Largo
f
dim.
dolce
suivez


1° Tempo
ELAINE
cresc. sempre
Qu'ai-je entendu?
lui!
Lan - ce -
L.
- vre!
1° Tempo
p
cresc. sempre
E.
- lot! ___
Seigneur!
Ah! ___
f
ff
ff
E.
LANCELOT
(cherchant à entraîner Guinèvre)
Et cel - le qu'il a - dore
est cette in - di - gne
Viens. ___
mf


Largo
E.
rei - ne!
L.
f
Viens! fuy - - - ons!
CHŒUR DE RELIGIEUSES (au dehors)
f
Re - qui-em æ - ter - nam
Largo
sf
ORGUE
f
pp
Tam-Tam
Do - na e - is Do - - - mi - ne
GUINÈVRE
p
Les voix du mo-nas - - tè - - re Commen-cent la pri -
Et lux
Tam-Tam


G.
-è - re Pour ceux qu'on a per - dus Qu'on ne reverra pas
per - pe - - - - - tu - - a
- Lu - - - - - ce -
p
p
Tam-Tam
G.
Je vais pri_er pour vous et pour moi - même, Hé_las!
-at e - - - - - is
pp
pp
Tam-Tam
(Elle s'éloigne lentement et se dirige vers la chapelle)
LANCELOT (avec désespoir)
sf
Gui - nè - - vre!
Orgue dans la coulisse
p
très lié

SCÈNE VII

LANCELOT — CHŒUR

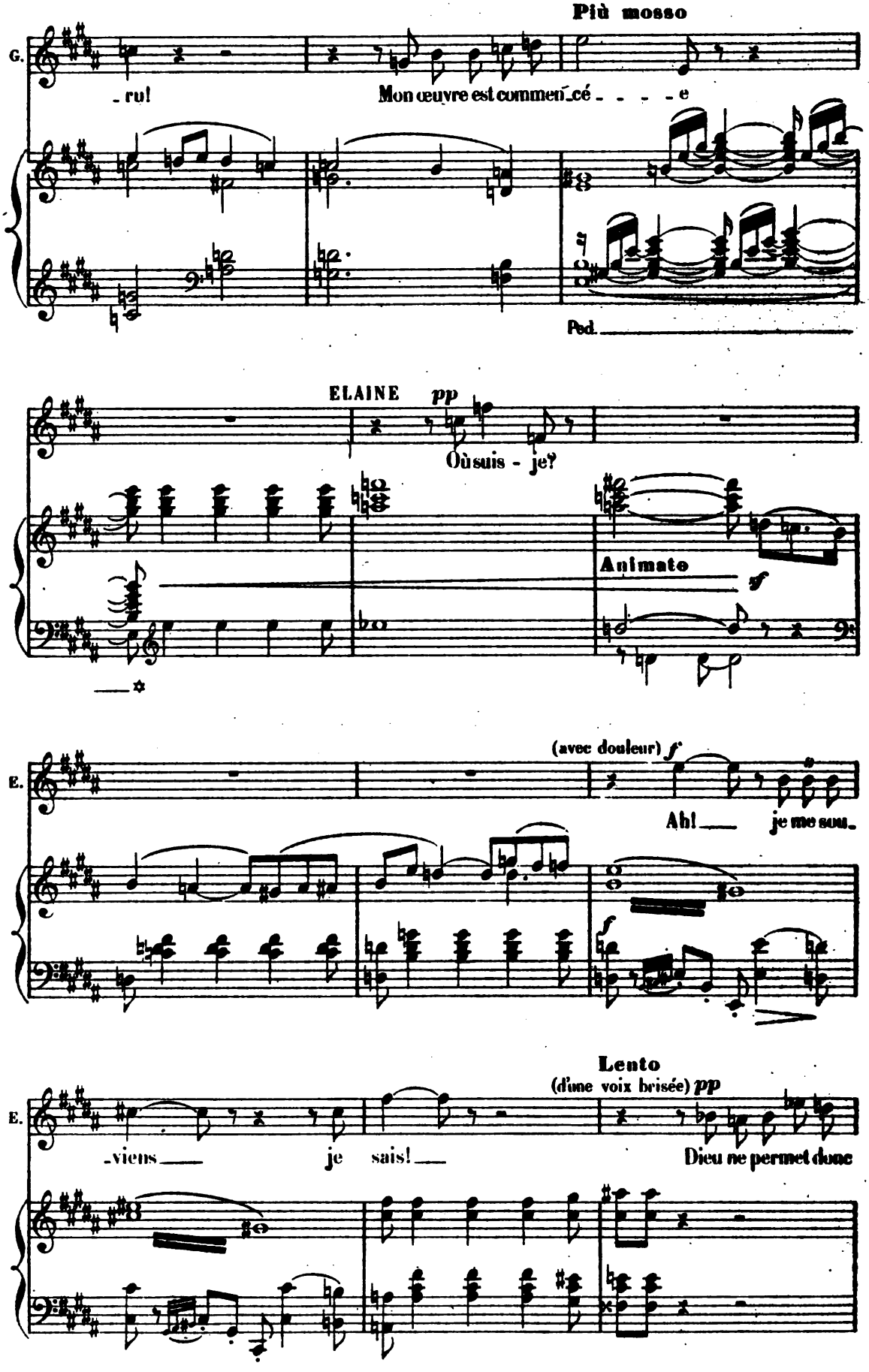


SCÈNE VIII

ELAINE, GUINÈVRE

(Guinèvre reparaît soutenant Elaine à demi-évanouie)




Più mosso
G.
- ru!
Mon œuvre est commen cé - - - - e
Ped.
ELAINE pp
Où suis - je?
Animato
(avec douleur) f
E.
Ah! je me sau-
Lento
(d'une voix brisée) pp
E.
-viens je sais!
Dieu ne permet donc


GUINEVRE
E.
pas en - co - re que je meu - - - re? Chère en -
Lento
pp
Allegro
ELAINE (avec effroi)
G.
- fant!
Cet - te fem - me!
Allegro
sf
f
f
GUINÈVRE
E.
Ah! ne m'approchez pas!
Mais, que s'est-il donc pas - sé?
ff
p
ELAINE
pp cresc. sempre
L'hom - - - - me, qui tout à l'heu - - - - - re vous im - plo -
cresc. sempre


GUINÈVRE
ELAINE
Largo
sf
f
E.
- rait ...
Eh bien?
Cé - tait lui
que j'ai - - -
Largo
sf
f
And^te sostenuto
(Elle retombe épuisée)
E.
- mais! —
And^te sostenuto
f
dim. mf
dim. sempre
pp

SECOND TABLEAU

ÉPILOGUE

INTRODUCTION



(La scène reste vide)

Très calme



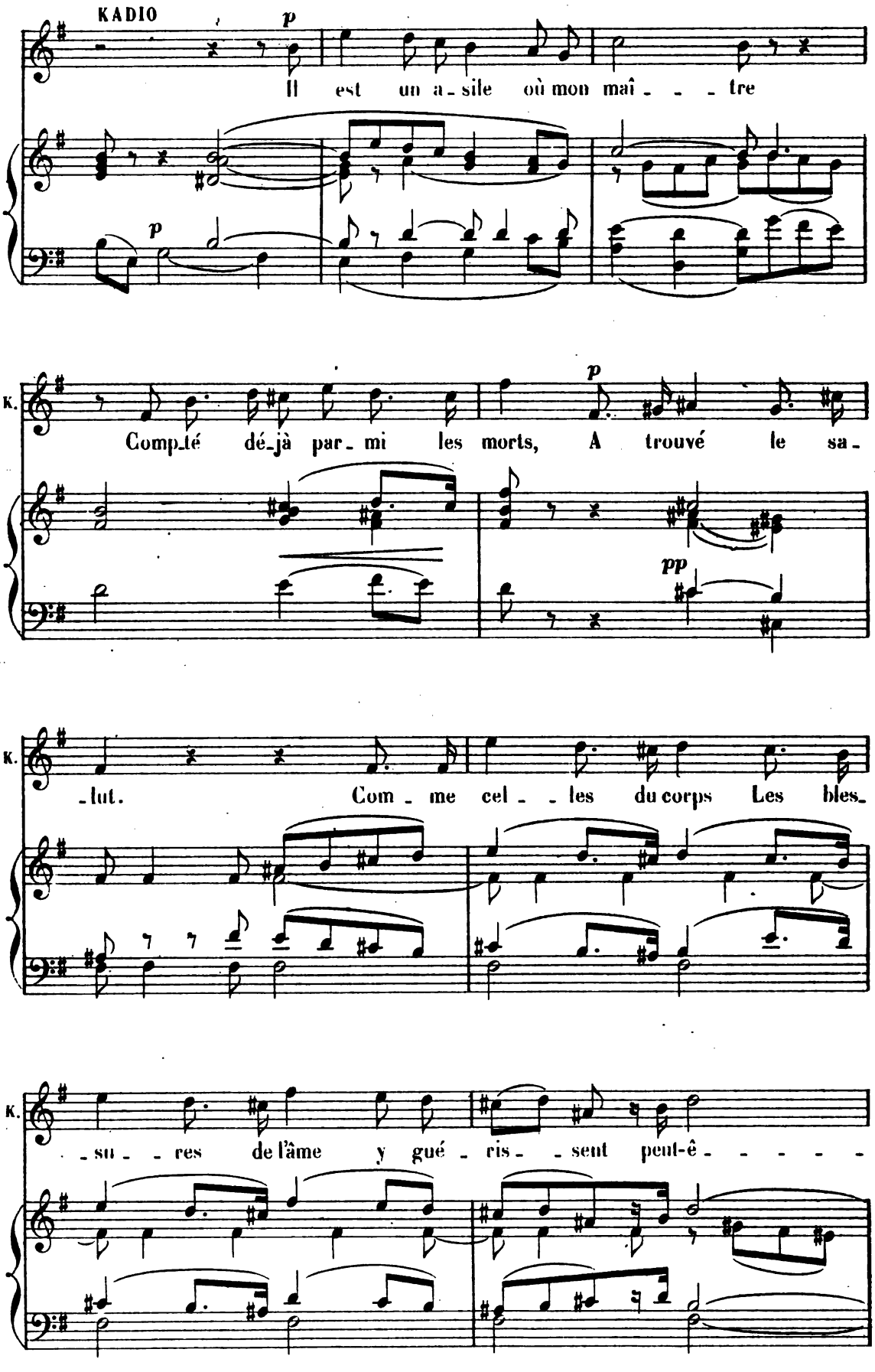

pp
pp
pp
pp
pp
ppp

SCÈNE I

LANCELOT, KADIO.

(Ils marchent d'abord, puis s'arrêtent)




KADIO
p
Il est un a-sile où mon maî - - - tre
p
K.
Compté dé-jà par-mi les morts, A trouvé le sa-
p
pp
K.
-lut. Com-me cel - - les du corps Les bles-
K.
-su - - res de l'âme y gué - ris - - sent peut-ê - - - - -


LANCELOT (tressaillant)
mf cresc. sempre
Le château de Di-
K.
-tre. Et cet a - sile est pro - che maintenant.
acceler. e cresc.
(regardant)
f
L.
-nant! La ter-ras - - - se, le lac!
ff
dimin.
Ah! la de-meu-re chè - - - - - re! Si
dimin.
p
je l'a - vais vou - lu, na - - guè - - - re Le re-


Slargando
L.
-pos, le bonheur E - taient là.
KADIO
mf
cresc.
f
Venez donc, seigneur ve - - -
Slargando
dolce
Più largo
f
L.
Ah! re-commencer la vi - - - - - e Sor-tir du
K.
-nez!
Più largo
f
Ped.
Ped.
L.
gouffre plein d'horreur
Puis, à jamais
ff
mf

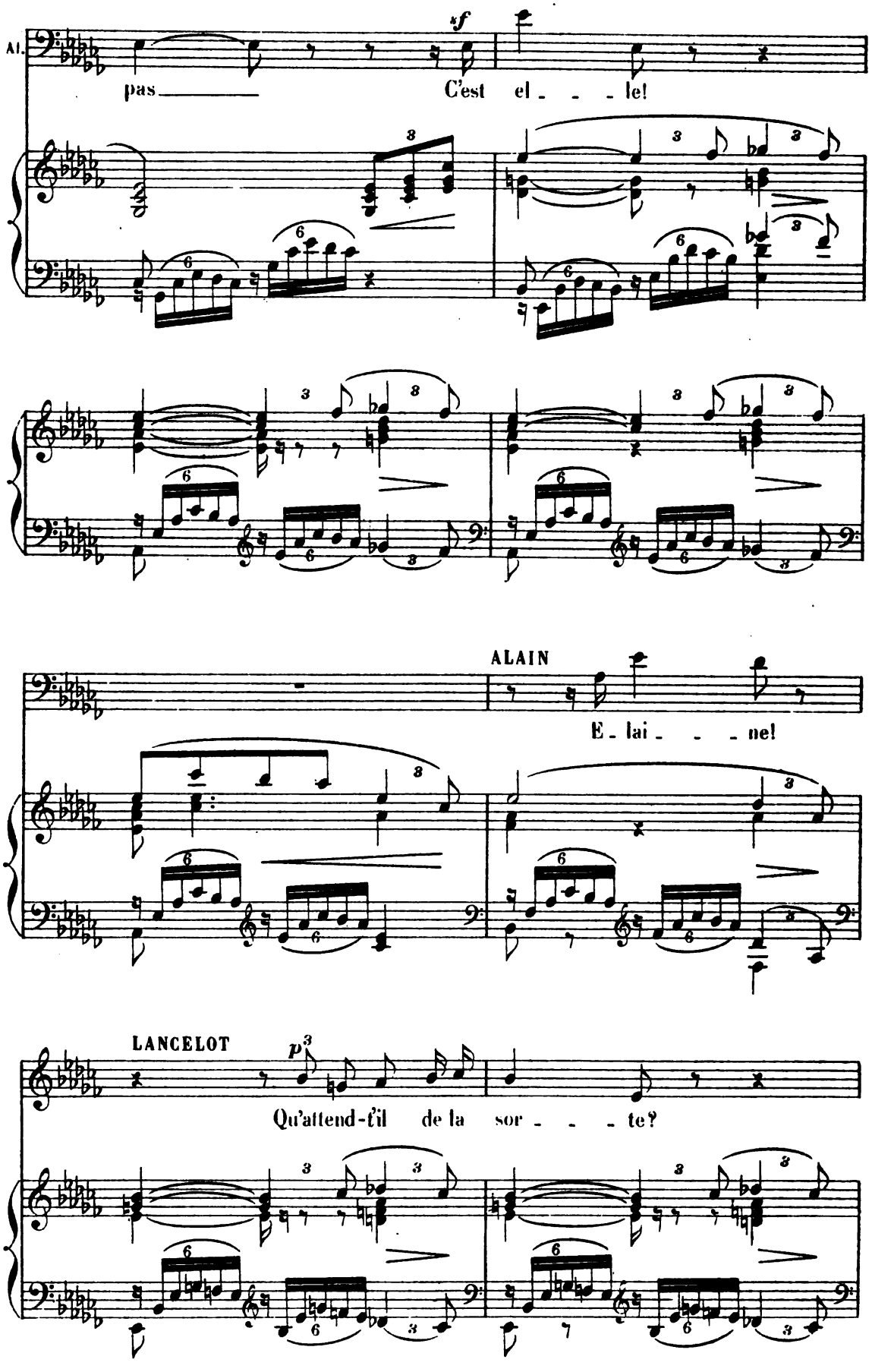

L.
l'â - - - me ra-vi - - - e, Mar - cher dans la se - reine et pai -
Ped. ✲ Ped. ✲
L.
- si - - - ble clarté!
f
Ah! le beau rê - - - ve...
f
Ped. ✲ Ped.
rallent.
p
(Il fait un pas dans la direction du château et
L.
le beau rê - - - ve...
accelerando
rallent.
pp
mf
s'arrête soudain à la vue du comte Alain suivi de serviteurs)

SCÈNE II

LANCELOT, KADIO, ALAIN, puis GUINÈVRE.




ALAIN
dolce
Ma pauvre et douce E - lai - - - ne!
ff
dimin.
(à ses serviteurs)
p
Andantino
Al.
Vous di_siez que là- -bas, Pa_raît dé-
Andantino
pp
-jà la bar- - - - - que qui l'a-
-mè- - - ne! Voir... moi... je ne puis

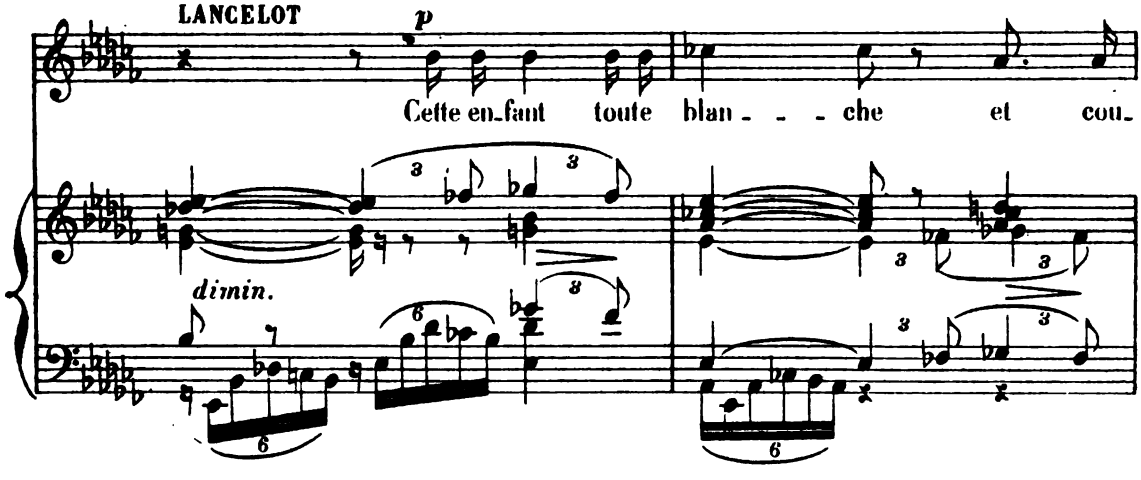

AL.
pas
C'est el - - - le!
ALAIN
E - lai - - - ne!
LANCELOT
Qu'attend-t'il de la sor - - - te?

Une barque paraît, glissant doucement sur les eaux. Elle est drapée de blanc. Sur un lit de fleurs,



Elaine morte est étendue — Guinèvre se tient à l'une des extrémités.









Paris, Imp. E. DELAY, rue Rodier, 49.

Baudon Gr